



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Образцовый ансамбль ложкарей «Былина»
(Базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: с 8 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Ковалева Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Содержание учебного плана.....	10
2.3. Рабочая программа.....	20
3. Содержательный раздел.....	28
3.1. Оценочный материал	28
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	30
3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы	34
4. Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает рядом уникальных возможностей для развития творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

Программа «Ансамбль ложкарей «Былина» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков исполнения ритмических рисунков на ложках, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка.

Новизна и оригинальность программы

- в обучении игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках);

- в создании ритмических и инструментальных импровизаций. Фольклорное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» Родины.

Актуальность программы

Программа направлена на знакомство с русским народным творчеством и приобретение навыков игры на ложках и шумовых инструментах.

Практическая значимость для обучающихся

Данная программа представляет собой не только широкие возможности осуществлять творческую деятельность, но и важнейшее средство, которое развивает моторику, чувство ритма, сенсорное восприятие.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает возможность концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Формирует у обучающегося чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Даёт детям возможность прикоснуться к истокам русской культуры, расширить знание о музыкальном творчестве Нижегородского края.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительная особенность заключается в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью обучающихся, основанных на возрождении, сохранении и развитии древних традиций исполнительского мастерства на русских фольклорных инструментах Нижегородского края.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ОУДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны личности – детей и их родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей, говорит о их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Приобщение детей к истокам русской народной культуры Нижегородского края и развитию их творческих способностей.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- дать первоначальные знания по конкретному виду русского народного творчества.
- Обучить основам техники игры на ложках и других шумовых народных инструментах.

Развивающие:

- развить образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- Развивать музыкальные, творческие способности детей.
- Расширять и обогащать знания детей о русских народных промыслах, традициях, праздниках и др.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся гражданственность и любовь к малой Родине через изучение народного творчества;
- Пропагандировать русскую музыкальную культуру.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной программе

Возраст обучающихся - с 8 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 2 года (432 часов).

За это время выявляются индивидуальные наклонности и способности обучающегося, создаются благоприятные условия для проявления осознанного выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия.

Организация учебной деятельности

На первом этапе происходит знакомство обучающихся друг с другом, формирование коллектива, знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами, приобретение навыков ансамблевой игры. Овладение приёмами игры на ложках в сочетании с дополнительными движениями рук, ног.

Второй этап - обучающимся в «Ансамбле ложкарей «Былина» даётся возможность обучения на одном из русских народных инструментов: аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара.

Третий этап – после овладения музыкальным инструментом, на третьем году обучения, обучающиеся начинают заниматься в ансамбле русских народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки».

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Формы, режим занятий

Форма занятий может быть очной и дистанционной.

Формы организации занятий: индивидуальная и групповая, теоретическая и практическая.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с теоретической информацией, методами работы и организации деятельности в зависимости от задания.

Комбинированное занятие - закрепление и повторение пройденного, самостоятельная работа, применение на практике полученных ранее знаний.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога.

Тематическое занятие – выполнение задания на закрепление определенной темы.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за учебный год.

Групповые занятия проводятся: 6 занятий в неделю по 45 с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием.

В конце учебного года (апрель- май) дети принимают участие в творческом отчете.

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия 3 раза в неделю (по 45 минут с перерывом в 10 минут), что за год составляет 216 учебных часов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- постановку корпуса и рук при игре на ложках .
- различные приемы игры на 2-х и 3-х ложках и других инструментах;
- специальную музыкальную терминологию;
- названия русских народных инструментов.

К концу обучения дети должны уметь:

- держать 2-3 ложки;
- правильно держать корпус;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- уметь сочетать игру на ложках с простыми хореографическими

элементами.

- слаженно играть в ансамбле.
- исполнять несколько музыкальных произведений

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ансамбль ложкарей «Былина»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

		Разделы программы	Вводное занятие	Историко-познавательный материал	Основы ритмической грамоты	Техника игры на ложках	Работа над произведениями	Работа над концертным	Концертная деятельность	Аттестация	Всего недель/часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 год	1 полугодие	Всего недель	1	1	2	5	9	-	-	1	18	38/144
		Всего часов	1	2	12	25	50	-	-	3	93	
	2 полугодие	Всего недель	1	1	2	3	12	-	2	1	22	
		Всего часов	1	2	12	40	60	-	5	3	123	
2 год	1 полугодие	Всего недель	1	1	2	2	7	4	-	1	18	38/144
		Всего часов	1	3	6	11	52	29	-	3	106	
	2 полугодие	Всего недель	1	1	1	2	9	4	2	1	21	
		Всего часов	1	3	6	13	55	25	5	3	110	

2.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.
2	Историко-познавательный материал.	2	2	4	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.
3	Основы ритмической грамоты.	16	8	24	Карточки с ритмическими рисунками, размерами, длительностями. Методическая разработка развивающих игр.
4	Техника игры на ложках.	5	60	65	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.
5	Работа над произведениями.	17	93	110	Партитура. Раздельно расписанные партии. Инструменты.
6	Концертная деятельность	1	4	5	Музыкальное сопровождение,

					инструменты, костюмы. Сценарий проведения концертов.
4	Аттестация	3	3	6	Методический материал
Итого:		45	171	216	

Содержание учебного плана

2 года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.
2	Историко-познавательный материал.	1	5	6	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.
3	Основы ритмической грамоты.	4	8	12	Карточки с ритмическими рисунками, размерами, длительностями. Методическая разработка развивающих игр.
4	Техника игры на ложках.	6	18	24	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.
5	Работа над новыми произведениями.	7	100	107	Партитура. Раздельно расписанные партии. Инструменты.
6	Работа над концертным репертуаром	-	54	54	Партитура. Инструменты. Видеозаписи.

6	Концертная деятельность	1	4	5	Музыкальное сопровождение, инструменты, костюмы. Сценарий проведения концертов.
4	Аттестация	3	3	6	Методический материал
Итого:		23	193	216	

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

Практика:

- Тренировка по эвакуации из здания.

2. Историко – познавательный материал

(Знакомство с русским народным творчеством)

2.1. Новые шумовые инструменты.

Теория:

- Знакомство с новыми шумовыми инструментами.

Практика:

- Приёмы звукоизвлечения на них. Возможность использования этих инструментов в произведениях.

3. Основы ритмической грамоты

3.1. Новые длительности.

Теория:

- Понятия: Четверти, восьмые.
- Понятие: «Группировка»

Практика:

- Запись ритмических рисунков на «нитке», с обозначением «акцентов»
- Воспроизведение по записи, ритмических рисунков на различных шумовых инструментах.

4. Техника игры на ложках

4.1. Организация исполнительских движений

Теория:

- Правильная постановка 2-х ложек.

Практика:

- Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.
- Направление движений рук.

4.2. Приёмы игры

Теория:

- Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке новых приёмов.
- Знакомство с новыми приёмами игры.

Практика:

- Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.
- Освоение новых способов и приёмов игры на 3-хложках.
- Извлечение звука с различной динамикой.
- Усложнение приёмов игры на ложках с добавлением танцевальных движений.
- Работа над синхронностью исполнения ритмических рисунков в ансамбле.

5. Работа над произведениями

5.1 Алгоритм работы над произведением:

Теория:

- Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;
- Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).
- Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ вариаций.

Практика:

- Распределение на партии;
- Распределение сольных партий;
- Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.
- Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.
- Прогон произведения в концертном варианте.

6. Концертная деятельность

Теория:

- Правила поведения на сцене.

Практика:

- Участие в отчётном концерте народного отделения.
- Участие в концерте «Весёлые нотки»

7. Аттестация

Теория:

- Проверка теоретических знаний по программе.

Практика:

- Исполнение произведений сольно наизусть.

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

Практика:

- Тренировка по эвакуации из здания.

2. Историко – познавательный материал

2.1. Новые шумовые инструменты.

Теория:

- Знакомство с новыми шумовыми инструментами (трещотка обыкновенная, трещотка крутящаяся)

Практика:

- Приёмы звукоизвлечения на них.
Возможность использования этих инструментов в произведениях.

3. Основы ритмической грамоты

3.1. Новые длительности.

Теория:

- Понятия: «Шестнадцатые длительности».
- Группировка длительностей

Практика:

- Запись ритмических рисунков на «нитке», с обозначением «акцентов»
- Воспроизведение по записи, ритмических рисунков на различных шумовых инструментах.

3.2. Импровизация.

Теория:

- Понятие – «Импровизация».

Практика:

- Импровизация ритмических рисунков на заданную тему.

4. Техника игры на ложках

4.1. Организация исполнительских движений

Теория:

- Правильная постановка 3-х ложек.

Практика:

- Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.
- Направление движений рук.

4.2. Приёмы игры

Теория:

- Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке новых приёмов.
- Знакомство с названием новых приёмов.

Практика:

- Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.
- Освоение новых способов и приёмов игры на 3-х ложках .
- Воспроизведение новых ритмических рисунков.
- Извлечение звука с различной динамикой.
- Усложнение приёмов игры на ложках с добавлением танцевальных движений.
- Работа над синхронностью исполнения ритмических рисунков в ансамбле.

5. Работа над новыми произведениями

5.1 Алгоритм работы над произведением:

Теория:

- Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;
- Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).
- Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ вариаций.

Практика:

- Распределение на партии;
- Распределение сольных партий;
- Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.
- Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.

6. Работа над концертным репертуаром

6.1. Синхронность, артистизм исполнения.

Практика:

- Уверенное и артистичное исполнение выученных произведений.
- Работа над синхронностью и чёткостью исполнения.
- Введение новых элементов и новых музыкальных и шумовых инструментов, для более яркого раскрытия образа.
- Прогон произведения в концертном варианте.

7. Концертная деятельность

Теория:

- Правила поведения на сцене.

Практика:

- Участие в отчётном концерте отделения.

8. Аттестация

Теория:

- Проверка теоретических знаний по программе.

Практика:

- Исполнение произведений сольно наизусть.

2.3. Рабочая программа

1 года обучения

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ. Тренировка по эвакуации из здания.	2	1	1	Устный опрос
		ВСЕГО:	2	1	1	

Раздел «Историко-познавательный материал»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Знакомство с новыми шумовыми инструментами.	2	2	-	Наблюдение
2		Приёмы звукоизвлечения на них. Возможность использования этих инструментов в произведениях.	2	-	2	Сольное исполнение.
		ВСЕГО :	4	2	2	

Раздел «Основы ритмической грамоты»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Понятия: Четверти, восьмые	4	4	-	Устный опрос
2		Понятие: «Группировка»	4	4	-	Устный опрос

3		Запись ритмических рисунков на «нитке», с обозначением «акцентов»	8	-	8	Устный опрос
4		Воспроизведение по записи, ритмических рисунков на различных шумовых инструментах.	8	-	8	Устный опрос
		ВСЕГО :	24	8	16	

Раздел «Техника игры на ложках»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правильная постановка 2-х ложек.	1	1	-	Устный опрос
2		Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.	3	-	3	Наблюдение
3		Направление движений рук.	3	-	3	Наблюдение
4		Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке новых приёмов.	2	2	-	Устный опрос
5		Знакомство с новыми приёмами игры.	4	2	2	Устный опрос
6		Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	4	-	4	Наблюдение
7		Освоение новых способов и приёмов игры на 2-х ложках (Удар, тремоло и т.д.)	10	-	10	Наблюдение
8		Извлечение звука с различной динамикой.	3	-	3	Наблюдение
9		Усложнение приёмов игры на ложках с добавлением танцевальных движений.	10	-	10	Устный опрос

10		Работа над синхронностью исполнения ритмических рисунков в ансамбле.	10	-	10	Наблюдение
		ВСЕГО :	65	5	60	

Раздел «Работа над произведением»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; вариаций.	3	3	-	Наблюдение
2		Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).	3	3	-	Наблюдение
3		Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ.	12	3	9	Устный опрос
4		Распределение на партии;	3	-	3	Наблюдение
5		Распределение сольных партий;	3	-	3	Устный опрос
6		Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.	68	8	60	Исполнение задания
7		Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении	6	-	6	Устный опрос
8		Прогон произведения в концертном варианте.	12	-	12	Наблюдение
		ВСЕГО :	110	17	93	

Раздел «Концертная деятельность»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правила поведения на сцене. Участие в отчётном концерте отделения.	5	1	4	Наблюдение, анализ.
		ВСЕГО :	5	1	4	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Подведение итогов обучения по программе.	6	3	3	Устный опрос, Наблюдение.
		ВСЕГО :	6	3	3	

Рабочая программа

2 года обучения

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ. Тренировка по эвакуации из здания.	1	1	1	Устный опрос
		ВСЕГО:	2	1	1	

Раздел «Историко-познавательный материал»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Знакомство с новыми шумовыми инструментами.	1	1	-	Наблюдение
2		Приёмы звукоизвлечения на них	2	-	2	Наблюдение
3		Возможность использования этих инструментов в произведениях.	3	-	3	Наблюдение
		ВСЕГО :	6	1	5	

Раздел «Основы ритмической грамоты»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Понятия: «Шестнадцатые длительности»	1	1	-	Устный опрос
2		Группировка длительностей	3	3	-	Устный опрос

3		Запись ритмических рисунков на «нитке», с обозначением «акцентов»	3	-	3	Устный опрос
4		Воспроизведение по записи, ритмических рисунков на различных шумовых инструментах.	5	-	5	Устный опрос
		ВСЕГО :	12	4	8	

Раздел «Техника игры на ложках»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правильная постановка 3-х ложек.	1	1	-	Устный опрос
2		Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.	2	-	2	Наблюдение
3		Направление движений рук.	2	-	2	Наблюдение
4		Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке новых приёмов.	2	2	-	Устный опрос
5		Знакомство с новыми приёмами игры.	3	3	-	Устный опрос
6		Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	2	-	2	Наблюдение
7		Освоение новых способов и приёмов игры на 3-х ложках.	3	-	3	Наблюдение
8		Извлечение звука с различной динамикой.	2	-	2	Наблюдение
9		Усложнение приёмов игры на ложках с добавлением танцевальных движений.	3	-	3	Устный опрос
10		Работа над синхронностью исполнения ритмических	4	-	4	Наблюдение

		рисунков в ансамбле.				
		ВСЕГО :	24	6	18	

Раздел «Работа над новым произведением»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; вариаций.	3	3	-	Наблюдение
2		Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).	2	2	-	Наблюдение
3		Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ.	2	2	-	Устный опрос
4		Распределение на партии;	3	-	3	Наблюдение
5		Распределение сольных партий;	4	-	4	Устный опрос
6		Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.	70	-	70	Исполнение задания
7		Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении	4	-	4	Устный опрос
8		Прогон произведения в концертном варианте.	19	-	19	Наблюдение
		ВСЕГО :	107	7	100	

Раздел «Работа над концертным репертуаром»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Уверенное и артистичное исполнение выученных произведений.	6	-	6	Наблюдение
2		Работа над синхронностью и чёткостью исполнения	30	-	30	Наблюдение
3		Введение новых элементов и новых музыкальных и шумовых инструментов, для более яркого раскрытия образа.	5	-	5	Устный опрос
4		Прогон произведения в концертном варианте.	13	-	13	Наблюдение
		ВСЕГО :	54	-	54	

Раздел «Концертная деятельность»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правила поведения на сцене.	1	1	-	Наблюдение, анализ.
2		Участие в отчётном концерте отделения.	1,5	-	1,5	
3		Участие в концерте «Веселые нотки».	1,5	-	1,5	
		ВСЕГО :	4	1	3	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Проверка теоретических знаний по программе.	3	3	-	Устный опрос, Наблюдение.
2		Исполнение произведений сольно наизусть	3	-	3	Сольное исполнение.
		ВСЕГО :	6	3	3	

3. Содержательный раздел

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения.
- создание собственных приемов игры на ложках.

3.1. Оценочный материал

Параметр	Самостоятельное исполнения произведения
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся играет при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«Хорошо» - обучающийся играет под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - обучающийся играет самостоятельно.
Параметр	Теоретические знания.
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с долгим раздумьем и с подсказкой педагога.
	«Хорошо» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление.
	«Отлично» - обучающийся дает четкий ответ на заданный вопрос.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
4. Игра в ансамбле на 2-х ложках.
5. Игра на шумовых инструментах.
6. Умение анализировать игру товарищей.

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся.

Диагностика: Чувство ритма.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Задания: Последовательное выполнение ритмических рисунков.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки.

**3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение
программы
1 год обучения**

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие	Объяснительно-практические.	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.	Схема эвакуации.	Устный опрос.
2	Историко-познавательный материал.	Занятие.	Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериалов.	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.	Кабинет, стулья, компьютер.	Наблюдение
3	Основы ритмической грамоты.	Занятие.	Объяснительно-практические	Карточки с ритмическими рисунками и длительностями.	Магнитная доска с магнитами.	Наблюдение
4	Техника игры на ложках.	Занятие	Практические.	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.	Стулья, ложки.	Наблюдение
5.	Работа над новыми произведениями.	Занятие	Объяснительно-практические.	Партитура, расписанные партии.	Стулья, ложки, шумовые инструменты.	Исполнение задания.

6.	Работа над концертным репертуаром.	Занятие	Практические.	Партитура, видеозаписи.	Партитура,	Наблюдение, анализ.
7.	Концертная деятельность	Концерт	Практическая.	Сценарий.	Стулья, ложки, шумовые инструменты, концертные костюмы.	Наблюдение, анализ.
8.	Аттестация	Занятие	Практическая.	Карточки с вопросами.	Магнитная доска с магнитами.	Устный опрос, Наблюдение.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

2 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие	Объяснительно-практические.	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.	Схема эвакуации.	Устный опрос.
2	Историко-познавательный материал.	Занятие.	Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериалов.	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.	Кабинет, стулья, компьютер.	Наблюдение
3	Основы ритмической грамоты.	Занятие.	Объяснительно-практические	Карточки с ритмическими рисунками и длительностями.	Магнитная доска с магнитами.	Наблюдение
4	Техника игры на ложках.	Занятие	Практические.	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.	Стулья, ложки.	Наблюдение
5.	Работа над новыми произведениями.	Занятие	Объяснительно-практические.	Партитура, расписанные партии.	Стулья, ложки, шумовые инструменты.	Исполнение задания.
6.	Работа над концертным	Занятие	Практические.	Партитура, видеозаписи.	Партитура,	Наблюдение,

	репертуаром.					анализ.
7.	Концертная деятельность	Концерт	Практическая.	Сценарий.	Стулья, ложки, шумовые инструменты, концертные костюмы.	Наблюдение, анализ.
8.	Аттестация	Занятие	Практическая.	Карточки с вопросами.	Магнитная доска с магнитами.	Устный опрос, Наблюдение.

3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы

1. Рытов Д.А. «Русская ложка Музыкально – игровая энциклопедия» С-П, 2011 г.
2. 7. Каминская Е. А. «Некоторые сведения из истории игры на ложках» Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
3. 12. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=11
4. Савина, Ю. В. Искусство игры на деревянных ложках как средство приобщения детей к традиционной народной культуре Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 8-10. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/328/14981/> (дата обращения: 27.06.2021).