



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Образцовый ансамбль ложкарей «Былина»
(Стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: с 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Ковалева Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	9
2.1. Учебный план	9
2.2. Рабочая программа	16
3. Содержательный раздел	21
3.1. Оценочный материал.....	21
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы ...	23
3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы	25
4. Приложения	26

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, которая обладает рядом уникальных возможностей для развития творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы.

Программа «Ансамбль ложкарей «Былина» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков исполнения ритмических рисунков на ложках, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка.

Новизна и оригинальность программы

- в обучении игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках);

- в создании ритмических и инструментальных импровизаций.

Фольклорное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» Родины.

Актуальность программы

Программа направлена на знакомство с русским народным творчеством и приобретение навыков игры на ложках и шумовых инструментах.

Практическая значимость для обучающихся

Данная программа представляет собой не только широкие возможности осуществлять творческую деятельность, но и важнейшее средство, которое развивает моторику, чувство ритма, сенсорное восприятие.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает возможность концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Формирует у обучающегося чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Даёт детям возможность прикоснуться к истокам русской культуры, расширить знание о музыкальном творчестве Нижегородского края.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительная особенность заключается в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью обучающихся, основанных на возрождении, сохранении и развитии древних традиций исполнительского мастерства на русских фольклорных инструментах Нижегородского края.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ОУДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным

решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны личности – детей и их родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей, говорит о их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Приобщение детей к истокам русской народной культуры Нижегородского края и развитию их творческих способностей.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- дать первоначальные знания по конкретному виду русского народного творчества.
- Обучить основам техники игры на ложках и других шумовых народных инструментах.

Развивающие:

- развить образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- Развивать музыкальные, творческие способности детей.
- Расширять и обогащать знания детей о русских народных промыслах, традициях, праздниках и др.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся гражданственность и любовь к малой Родине через изучение народного творчества;

- Пропагандировать русскую музыкальную культуру.

Возраст обучающихся участвующих в реализации дополнительной программе

Возраст обучающихся - с 10 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 1 год.

За это время выявляются индивидуальные наклонности и способности обучающегося, создаются благоприятные условия для проявления осознанного выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия.

Организация учебной деятельности

На первом этапе происходит знакомство обучающихся друг с другом, формирование коллектива, знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами, приобретение навыков ансамблевой игры. Овладение приёмами игры на ложках в сочетании с дополнительными движениями рук, ног.

Второй этап - обучающимся в «Ансамбль ложкарей «Былина» даётся возможность обучения на одном из русских народных инструментов: аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара.

Третий этап – после овладения музыкальным инструментом, на третьем году обучения, обучающиеся начинают заниматься в ансамбле русских народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки».

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Формы, режим занятий

Форма занятий может быть очной и дистанционной.

Формы организации занятий: индивидуальная и групповая, теоретическая и практическая.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с теоретической информацией, методами работы и организации деятельности в зависимости от задания.

Комбинированное занятие - закрепление и повторение пройденного, самостоятельная работа, применение на практике полученных ранее знаний.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога.

Тематическое занятие – выполнение задания на закрепление определенной темы.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за учебный год.

В конце учебного года (апрель- май) дети принимают участие в творческом отчете

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия 3 раза в неделю (по 45 минут с перерывом в 1 минут), что за год составляет 26 часов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- Понятие «сценическое движение»
- Понятие «Гармоничное звучание ансамбля»
- Знать весь репертуар ансамбля.

К концу обучения дети должны уметь:

- Соединить сольное исполнение на музыкальных инструментах с шумовым ансамблевым исполнением.
- Virtuозно владеть игрой на ложках.
- Чётко, ритмично, синхронно выполнять все движения.
- Уметь играть на нескольких шумовых инструментах.

- Исполнять все произведения, введённые в репертуар ансамбля.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль ложкарей «Былина»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

	Разделы программы	Вводное занятие	Историко –этнографический материал	Основы сценического о мастерства	Техника игры на ложках	Исполнение на ложках в сочетании с хореографией	Работа над новыми	Работа над концертным	Концертная и конкурсная	Аттестация	Всего недель/часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 полугодие	Всего недель	1	1	1	1	1	8	3	1	1	18	38/144
	Всего часов	1	2	3	6	7	63	15	6	3	106	
2 полугодие	Всего недель	1	1	1	1	1	9	3	2	1	20	
	Всего часов	1	2	3	6	7	63	15	10	3	110	

Содержание учебного плана

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие.	2	-	2	Инструкции о технике безопасности в ЦДТ.
2	Историко-этнографический материал.	3	1	4	Беседы. Фото и видеоматериал. Методическая литература. Инструменты. Инструкция по технике безопасности.
3	Основы сценического мастерства.	2	4	6	Методические пособия. Зеркала. Сценарий произведения.
4	Техника игры на ложках.	4	8	12	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, музыкальное сопровождение.
5	Исполнение ритмических рисунков на ложках в сочетании с хореографией.	1	13	14	Музыкальное сопровождение. Видео. Зеркала.

6	Работа над новыми произведениями. Работа с солистами.	7	119	126	Партитура. Раздельно расписанные партии. Инструменты. Видеоматериалы. Музыкальное сопровождение.
7	Работа над концертным репертуаром.	2	28	30	Видеокамера. Видеозаписи, фонограммы. Инструменты, музыкальное сопровождение.
8	Концертная и конкурсная деятельность.	4	12	16	Сценарий проведения концертов. Положение о фестивале или конкурсе. Музыкальное сопровождение, костюмы. Инструменты. Видеокамера. Фонограммы.
9	Аттестация	3	3	6	
	Итого:	28	188	216	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

2. Историко-этнографический материал

2.1. Ансамбли ложкарей Нижегородской области.

Теория:

- История создания ансамбля ложкарей «Славяне». Просмотр видео с выступлением ансамбля «Славяне»
- Сравнительный анализ ансамбля «Славяне» и ансамбля «Былина»

2.2. Инструменты из русского быта.

Теория:

- Знакомство с такими инструментами как : грабли, коса, топор, стиральная доска, сковорода, молоток.

Практика:

- Техника безопасности при игре на этих инструментах, приёмы игры.

3. Основы сценического мастерства

3.1. Выразительность исполнителя

Теория:

- Знакомство с понятием «мимика актёра»
- Роль мимики в создании сценического образа.

Практика:

- Упражнения на работу с мимикой.
- Применение мимики в работе над созданием определённого образа.

4. Техника игры на ложках

4.1. Работа над развитием мастерства.

Теория:

- Культура исполнения различных приёмов игры на ложках и

«ополовниках»

- Упражнения по развитию мышц правой руки

Практика.

- Усложнение приёмов игры на 2-х и 3-х ложках в сочетании с хореографическими движениями.
- Закрепление умений и навыков игры на 2-х и 3-х ложках
- Синхронность исполнения приёмов.

5. Исполнение ритмических рисунков на ложках в сочетании с хореографией

5.1. Работа над хореографическими движениями.

Теория:

- Соблюдения правил безопасности, при выполнении трюков.

Практика;

- Постановка танцевальных трюков с солистом.
- Усложнение танцевальных движений,
- Работа с группой исполнителей.
- Новые движения для рук.
- Доробушки.

6. Работа над новыми произведениями

Теория:

6.1. Алгоритм работы над произведением:

- Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;
- Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).
- Разбор ритмических рисунков.
- Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.
- Четкое определение границ вариаций.

Практика:

- Распределение на партии; (по рядам) Распределение сольных партий;
- Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.
- Работа над текстом, синхронностью исполнения.
- Исполнение произведения в концертном варианте.

6.2. Работа с солистами.

Исполнение соло в сочетании с движением.

Теория:

- Особенности исполнения соло на инструменте с дополнением хореографических элементов.

Практика:

- Упражнения на дыхание. (для исполнений на флейте, жалейках, свистульках)
- Упражнения на развитие техники исполнения на инструменте.
- Разбор, разучивание нотного материала.
- Работа над штрихами, динамикой, темпом.
- Работа с сольными фрагментами с простыми хореограф. движениями.
- Разбор партий на различных шумовых и музыкальных инструментах.

7. Работа над концертным репертуаром

1. Развитие творческой свободы, фантазии.

Теория:

- Просмотр выступления хореографических коллективов, других ансамблей ложкарей.
- Просмотр видео с занятий и концертов. Анализ сравнения, обсуждение, разбор ошибок.

Практика:

- Импровизированные образы, добавленные в выученные произведения.
- Доведение до высокого уровня ансамблевое исполнительство.
- Работа над сценическим образом.

- Прогон концертной программы.
- Работа под фонограммы.

8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория:

- Правила поведения на сцене.
- Правила поведения в транспорте и на улице.
- Правила поведения в поездах, самолётах.

Практика:

- Участие в отчётном концерте отделения.
- Участие в мероприятиях ЦРТ, района.
- Участие в фестивалях конкурсах разного уровня.

9. Аттестация

Теория:

- Проверка теоретических знаний по программе.

Практика:

- Исполнение произведений сольно наизусть.

2.2. Рабочая программа

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ. Тренировка по эвакуации из здания.	1	1	1	Устный опрос
		ВСЕГО:	2	1	1	

Рабочая программа

Раздел «Историко-этнографический материал»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		История создания ансамбля ложкарей «Славяне». Просмотр видео с выступлением ансамбля «Славяне»	1	1	-	Наблюдение
2		Сравнительный анализ ансамбля «Славяне» и ансамбля «Былина»	1	1	-	Наблюдение
3		Знакомство с такими инструментами как : грабли, коса, топор, стиральная доска, сковорода, молоток.	1	1	-	Наблюдение
4		Техника безопасности при игре на этих инструментах, приёмы игры	1	-	1	Устный опрос.
		ВСЕГО :	4	3	1	

Раздел «Основы сценического мастерства»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Знакомство с понятием «мимика актёра»	1	1	-	Наблюдение
2		Роль мимики в создании сценического образа.	1	1	-	Устный опрос
3		Упражнения на работу с мимикой.	4	-	4	Устный опрос
		ВСЕГО :	6	2	4	

Раздел «Техника игры на ложках»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Культура исполнения различных приёмов игры на ложках и «ополовниках»	2	2	-	Устный опрос
2		Упражнения на развитие мышц правой руки.	2	2	-	Наблюдение
3		Усложнение приёмов игры на 2-х и 3-х ложках в сочетании с хореографическими движениями.	2	-	2	Наблюдение
4		Закрепление умений и навыков игры на 2-х и 3-х ложках	2	-	2	Наблюдение
5		Синхронность исполнения приёмов. Правильная постановка 3-х ложек	4	-	4	Наблюдение
		ВСЕГО:	12	4	8	

Раздел «Работа над новым произведением»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; вариаций.	3	3	-	Наблюдение
2		Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп)	1	1	-	Наблюдение
3		Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ.	6	6	-	Устный опрос
4		Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.	3	3	-	Наблюдение
5		Распределение на партии; Распределение сольных партий;	3	3	-	Наблюдение
6		Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.	10	-	10	Исполнение задания
7		Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении	5	-	5	Устный опрос
8		Работа над текстом, синхронностью исполнения.	45	-	45	
9		Исполнение произведения в концертном варианте.	10	-	10	Наблюдение
10		Особенности исполнения соло на инструменте с дополнением хореографических элементов. Работа с солистами (индивидуальные занятия)	4	4	-	

11		Упражнения на дыхание. (для исполнений на флейте, жалейках, свистульках)	5	-	5	
12		Упражнения на развитие техники исполнения на инструменте.	4	-	4	
13		Разбор, разучивание нотного материала.	13	-	13	
14		Работа над штрихами, динамикой, темпом.	4	-	4	
15		Работа с сольными фрагментами с простыми хореограф. движениями.	5	-	5	
16		Разбор партий на различных шумовых и музыкальных инструментах.	5	-	5	
		ВСЕГО :	126	20	106	

Раздел «Работа над концертным репертуаром»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Просмотр выступления хореографических коллективов, других ансамблей ложкарей.	1	1	-	Наблюдение
2		Просмотр видео с занятий и концертов. Анализ сравнения, обсуждение, разбор ошибок.	1	1	-	Устный опрос
3		Импровизированные образы, добавленные в выученные произведения.	2	-	2	Наблюдение
4		Доведение до высокого уровня ансамблевое исполнительство.	6	-	6	Наблюдение
5		Работа над сценическим образом.	5	-	5	Наблюдение
6		Прогон произведения в концертном варианте.	10	-	10	Наблюдение
7		Работа под фонограммы.	5	-	5	Наблюдение

		ВСЕГО :	30	2	28	

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правила поведения на сцене.	2	2	-	Наблюдение, анализ.
2		Правила поведения в транспорте и на улице.	1	1	-	Наблюдение, анализ.
3		Правила поведения в поездах, самолётах.	1	1	-	Наблюдение, анализ.
4		Участие в отчётном концерте отделения.	1,5	-	1,5	Наблюдение, анализ.
5		Участие в мероприятиях ЦРТ, района.	1,5	-	1,5	Наблюдение, анализ.
6		Участие в фестивалях конкурсах разного уровня.	9	-	9	Наблюдение, анализ.
		ВСЕГО :	16	4	12	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Проверка теоретических знаний по программе.	3	3	-	Устный опрос, Наблюдение.
		Исполнение произведений сольно наизусть	3	-	3	Сольное исполнение.
		ВСЕГО :	6	3	3	

3. Содержательный раздел

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения.
- создание собственных приемов игры на ложках.

3.1. Оценочный материал

Параметр	Самостоятельное исполнения произведения
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся играет при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«Хорошо» - обучающийся играет под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - обучающийся играет самостоятельно.
Параметр	Теоретические знания.
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с долгим раздумьем и с подсказкой педагога.
	«Хорошо» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление.
	«Отлично» - обучающийся дает четкий ответ на заданный вопрос.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
4. Игра в ансамбле на 2-х ложках.
5. Игра на шумовых инструментах.
6. Умение анализировать игру товарищей.

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся.

Диагностика: Чувство ритма.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Задания: Последовательное выполнение ритмических рисунков.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки.

3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие	Объяснительно-практические.	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.	Схема эвакуации.	Устный опрос.
2	Историко-познавательный материал.	Занятие.	Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериалов.	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.	Кабинет, стулья, компьютер.	Наблюдение
3	Основы сценического мастерства.	Занятие.	Объяснительно-практические	Карточки с ритмическими рисунками и длительностями.	Магнитная доска с магнитами.	Наблюдение
4	Техника игры на ложках.	Занятие	Практические.	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.	Стулья, ложки.	Наблюдение
5	Исполнение ритмических рисунков на ложках в сочетании с хореографическими	Занятие	Объяснительно-практические	Видеозаписи.	Ополовники, ложки.	Наблюдение.

	элементами.					
6.	Работа над новыми произведениями.	Занятие	Объяснительно практические.	Партитура, расписанные партии.	Стулья, ложки, шумовые инструменты.	Исполнение задания.
7.	Работа над концертным репертуаром.	Занятие	Практические.	Партитура, видеозаписи.	Партитура,	Наблюдение, анализ.
8.	Концертная и конкурсная деятельность	Концерт	Практическая.	Сценарий.	Стулья, ложки, шумовые инструменты, концертные костюмы.	Наблюдение, анализ.
9.	Аттестация	Занятие	Практическая.	Карточки с вопросами.	Магнитная доска с магнитами.	Устный опрос, Наблюдение.

3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы

1. Рытов Д.А. «Русская ложка Музыкально – игровая энциклопедия» С-П, 2011 г.
2. 7. Каминская Е. А. «Некоторые сведения из истории игры на ложках» Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
3. 12. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=11
4. Савина, Ю. В. Искусство игры на деревянных ложках как средство приобщения детей к традиционной народной культуре Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 8-10. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/328/14981/> (дата обращения: 27.06.2021).

4. Приложения

Приложение 1

Репертуар

Первый год обучения.

- « Милашки неваляшки»
- « Скоморошина»
- Р.н.п .« Светит месяц»
- Спадавекиа. « Добрый жук»
- Р.н.п. «Белолица круглолица».

Второй год обучения.

- Р.н.п. « Во кузнице»
- И.Лабуза. « Русские потешки»
- Матросский танец « Яблочко»
- Р.н.п. « Посею лебеду на берегу»

Третий год обучения.

- «Ярмарка»
- Р.н.п. « Коробейники»
- Р.н.п. « Куманёк»
- Р.н.п. « Барыня»
- Р.н.п. « А я по лугу».

Четвёртый год обучения.

- Е. Дербенко. «Приокские наигрыши»
- Р.н.п. «Калинка»
- Е.Дербенко. « Семёновна»
- Р.н.п. «Проводы»
- «Субботея»

Пятый год обучения.

- «Зареченские выкрутасы»
- «Озорные наигрыши»

- «Полечка»
- «Ах, вы, сени мои, сени»

Шестой год обучения.

- «Маленькая шалунья»
- Р.н.п «Светит месяц» (новая концертная обработка)
- «Нижегородские балагуры»

Седьмой год обучения.

- «Задорный Сормочок»
- Р.н.п. «Утушка луговая»
- Р.н.п. «Топится в огороде баня»

Проблемы репертуара ансамбля ложкарей

Проблема репертуара – главная в работе с ансамблем ложкарей. В отличие хоровых и оркестровых коллективов, которые имеют готовый, написанный или обработанный композиторами музыкальный материал, составляющий основу репертуара этих коллективов, ансамбли ложкарей пока что довольствуются лишь собственными находками или же невольно копируют других, подобных себе ансамблей. Зачастую проблема репертуара ставит преподавателя в тупик, и перед ним невольно возникают вопросы: а что же играть дальше? Где брать новое? Стоит ли продолжать работу с ансамблем ложкарей? Отсутствие специальной методической литературы вносит массу неясностей как в работу, так и в оценку работы ансамбля ложкарей. По этой же причине, нет единой терминологии, касающейся этого жанра, и руководители таких ансамблей, обсуждая технические элементы игры на ложках, по существу говорят на разных языках, называют один и тот же игровой приём совершенно по-разному и дают ему неточные определения / с точки зрения принципа звукоизвлечения. Поэтому разговор о технике игры на ложках становится более конкретным, когда приходится прибегать к игре на них, дабы уяснить сам предмет спора или обсуждения, Если даже и встречается в лексиконе ложкарей термины «способ игры» и «приём игры», то зачастую эти понятия смешиваются, получая совершенно иное толкование. Уяснив, что такое способ и приём игры, а также зная способы игры с присущими приёмами, каждый руководитель сможет дать своему коллективу необходимую техническую подготовку. Что же играют ложкари сегодня? В предыдущих главах уже отмечалось, что в репертуаре коллективов ложкарей встречаются пьесы разного рода: игровые – манерные, сюжетные и оркестровые. В игровых – «манерных» пьесах искусство игры на ложках демонстрируется в форме состязания /соперничества/ между отдельными исполнителями, а также группами 17 ложкарей. В таких пьесах ложкари как бы хотят подчеркнуть всю необычность своего искусства,

отсюда и их внешняя напыщенность. В сюжетных пьесах весь музыкальный материал строится на основе небольшого сюжета или даже элементов, которые как бы вкрапливаются в общее полотно пьесы. Оркестровые пьесы исполняются только сидя на стульчиках. Композиция пьесы строится на переключке ложкарей и ансамбля русских народных инструментов, а также переключке отдельных групп ложкарей. Обязательно отводится место исполнению всем составом. Продолжая разговор о создании музыкальных пьес для ансамбля ложкарей, необходимо сказать о важной роли музыкального сопровождения, которое нельзя рассматривать только как дополнение к исполнению на ложках. Музыка аккомпанемента является той первоосновой, на которой строится весь игровой материал ложкарей. Здесь нужно говорить о единстве первого и второго. Когда слышимое и видимое сливаются воедино, можно говорить о гармоничном звучании пьесы. Другим важным условием строения музыкального номера является его композиционное развитие, когда из одного логично вытекает другое. Если же всё исполнение представляет собой разрозненный набор ритмов, не связанных ни сюжетной линией, ни композиционным развитием, пьеса не воспринимается как цельное, законченное произведение. Здесь также важную роль играет музыкальное сопровождение, его образное соответствие и стройность музыкальной формы. Главной задачей пьесы должна быть её идейная направленность, сила её эмоционального и воспитательного воздействия.

Этапы работы над инструментально-танцевальным номером:

- Заранее подбираю несколько музыкальных композиций (исконно народных, обработок или стилизаций). Произведение для инструментальных постановок должно быть небольшим, но очень ярким – это особенно вдохновляет ребят на творчество. Еще одно неперемнное условие – музыка должна быть умеренно быстрой, с устойчивым хорошо ощутимым метром.
- Вместе с ребятами выбираем музыку, обсуждаем идею, подбираем или придумываем отдельные приемы игры. Подбираем и придумываем отдельные движения под музыку.
- Работа над выразительностью и синхронностью игры на ритмических инструментах отдельных элементов и частей.
- Работа над элементами хореографии.
- Утверждение композиции и закрепление последовательности приемов игры, перестроений, танцевальных элементов.
- Отработка всех важных составляющих музыкального номера. Работа над слаженностью и синхронностью игры, выразительностью и артистичностью движений во всем номере, а также отработка начала и окончания композиции (объявление номера, расставление и унос стульев или лавок).
- Выступление.