



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Ленинского района» (МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образцовый ансамбль ложкарей «Былина» (Стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Ковалева Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Содержание учебного плана.....	9
2.3. Рабочая программа.....	15
3. Содержательный раздел.....	19
3.1. Оценочный материал	19
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	21
3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы	23
4. Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, которая обладает рядом уникальных возможностей для развития творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы.

Программа «Ансамбль ложкарей «Былина» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков исполнения ритмических рисунков на ложках, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка.

Новизна и оригинальность программы

- в обучении игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках);

- в создании ритмических и инструментальных импровизаций.

Фольклорное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» Родины.

Актуальность программы

Программа направлена на знакомство с русским народным творчеством и приобретение простейших навыков игры на ложках.

Практическая значимость для обучающихся

Данная программа представляет собой не только широкие возможности осуществлять творческую деятельность, но и важнейшее средство, которое развивает моторику, чувство ритма, сенсорное восприятие.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает возможность концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Формирует у обучающегося чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Даёт детям возможность прикоснуться к истокам русской культуры, расширить знание о музыкальном творчестве Нижегородского края.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительная особенность заключается в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью обучающихся, основанных на возрождении, сохранении и развитии древних традиций исполнительского мастерства на русских фольклорных инструментах Нижегородского края.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ОУДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны личности – детей и их родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей, говорит о их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Приобщение детей к истокам русской народной культуры Нижегородского края и развитию их творческих способностей.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- дать первоначальные знания по конкретному виду русского народного творчества.
- Обучить основам техники игры на ложках и других шумовых народных инструментах.

Развивающие:

- развить образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- Развивать музыкальные, творческие способности детей.
- Расширять и обогащать знания детей о русских народных промыслах, традициях, праздниках и др.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся гражданственность и любовь к малой Родине через изучение народного творчества;
- Пропагандировать русскую музыкальную культуру.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной программе

Возраст обучающихся - с 6 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 1 год.

За это время выявляются индивидуальные наклонности и способности обучающегося, создаются благоприятные условия для проявления осознанного выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия.

Организация учебной деятельности

На первом этапе происходит первое знакомство обучающихся друг с другом, сближение их с человеком, который взял на себя роль лидера, формирование коллектива, знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами, приобретение навыков ансамблевой игры. Овладение приёмами игры на ложках в сочетании с дополнительными движениями рук, ног.

Второй этап - обучающимся в «Ансамбле ложкарей «Былина» даётся обучение на одном из русских народных инструментов: аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара.

Третий этап – после овладения музыкальным инструментом, на третьем году обучения, обучающиеся начинают заниматься в ансамбле русских народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки».

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Формы, режим занятий

Форма занятий может быть очной и дистанционной.

Формы организации занятий: индивидуальная и групповая, теоретическая и практическая.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с теоретической информацией, методами работы и организации деятельности в зависимости от задания.

Комбинированное занятие - закрепление и повторение пройденного, самостоятельная работа, применение на практике полученных ранее знаний.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога.

Тематическое занятие – выполнение задания на закрепление определенной темы.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за учебный год.

В конце учебного года (апрель- май) дети принимают участие в творческом отчете

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия 3 раза в неделю, 2 раза по 30 минут и 1 раз 60 минут с перерывом 10 минут, в соответствии с расписанием.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- постановку корпуса и рук при игре на ложках.
- различные (простейшие) приемы игры на ложках и других инструментах;
- специальную музыкальную терминологию;
- названия русских народных инструментов.

К концу обучения дети должны уметь:

- держать 2 ложки в правой руке;
- правильно держать корпус;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- слаженно играть в ансамбле.
- исполнять несколько музыкальных произведений

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ансамбль ложкарей «Былина»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

	Разделы программы	Вводное занятие	Историко - этнографический материал	Основы ритмической грамоты	Техника игры на ложках	Работа над произведениями	Концертная деятельность	Аттестация	Всего недель/часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 полугодие	Всего недель	1	1	3	3	7	-	1	16	38/144
	Всего часов	1	1	12	14	30	-	2	60	
2 полугодие	Всего недель	1	1	3	3	12	1	1	22	
	Всего часов	1	1	12	14	50	4	2	84	

2.2. Содержание учебного плана

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.
2	Историко-этнографический материал.	2	-	2	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.
3	Основы ритмической грамоты.	14	10	24	Карточки с ритмическими рисунками, размерами, длительностями. Методическая разработка развивающих игр.
4	Техника игры на ложках.	5	23	28	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.
5	Работа над произведениями.	8	72	80	Партитура. Раздельно расписанные партии. Инструменты.
6	Концертная деятельность	1	3	4	Музыкальное сопровождение, инструменты, костюмы. Сценарий

					проведения концертов.
4	Аттестация	2	2	4	Методический материал
Итого:		33	111	144	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

Практика:

- Тренировка по эвакуации из здания.

2. Историко - этнографический материал

(Знакомство с русским народным творчеством)

2.1. Первые самодеятельные ансамбли.

Теория:

- Знакомство с историей возникновения самодеятельных коллективов на Руси. Из кого был создан этот ансамбль. Необычные музыкальные и шумовые инструменты, которые использовали скоморохи, название и характерные особенности звуковых и тембровых эффектов. Приемы игры на шумовых инструментах. Выразительные возможности музыкально- шумовых инструментов.

2.2. История ансамбля ложкарей «Былина»

Теория:

- Знакомство с деятельностью ансамбля ложкарей «Былина». Традиции ансамбля, достижения и демонстрация лучших выступлений.

3. Основы ритмической грамоты

3.1. Начальные знания по теории музыки.

Теория:

- Знакомство с музыкальной грамотой: длительности, паузы. (Какие они бывают, как правильно их просчитать.)
- Знакомство с понятием: «размер в музыке», 2/4, 4/4«такт», «тактовая черта».

Практика:

- Запись простейших ритмических рисунков на «нитке».

3.2. Тренировка ритмической памяти.

Теория:

- Понятие «ритмическая память»

Практика:

- Исполнение ритмических рисунков, которые записаны на доске.
- Игра «Ритмическое эхо», «Угадай мелодию по ритму» помогают быть более внимательными, развивают ритмическую память детей.

4. Техника игры на ложках

4.1. Организация исполнительских движений

Теория:

- Знакомство с правильной посадкой во время исполнения движений.
- Обязательная опора ног, правильная постановка рук.
- Знакомство с правилом постановки левой руки, если она не принимает участие в исполнении ритмического рисунка.

Практика:

- Определение направления движений рук.
- Определение количества ударов ложками при исполнении движений («радуга» 4 или 8 ударов)

4.2. Приёмы игры.

Теория:

- Правильная постановка 2-х ложек.
- Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке
- «Круг» 8 ударов, «треугольник» 3 удара, «восьмёрка» 4 удара. и т.д

Практика:

- Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.
- Освоение способов и приёмов игры на 2 ложках (Удар, тремоло и т.д.)
При возможности дать каждому ребёнку продемонстрировать силу

удара.

- Воспроизведение простейших ритмических рисунков. (Иногда бывает трудно сразу на ложках исполнить заданный ритмический рисунок, поэтому можно вначале предложить простучать его ладошками).
- Работа над разнообразием звука (тихо, громко)
- Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими.
- Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.

1. Работа над произведениями

5.1 Алгоритм работы над произведением:

Теория:

- Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;
- Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).
- Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ вариаций.

Практика:

- Распределение на партии;
- Распределение сольных партий;
- Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.
- Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.
- Прогон произведения в концертном варианте.

6. Концертная деятельность

Теория:

- Правила поведения на сцене.

Практика:

- Участие в отчётном концерте отделения.

7. Аттестация

Теория:

- Проверка теоретических знаний по программе.

Практика:

- Исполнение произведений сольно наизусть.

2.3. Рабочая программа

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ. Тренировка по эвакуации из здания.	1	1	1	Устный опрос
		ВСЕГО:	2	1	1	

Раздел «Историко-этнографический материал»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Первые самодеятельные ансамбли.	1	1	-	Наблюдение
2		История ансамбля ложкарей «Былина»	1	1	-	Наблюдение
		ВСЕГО :	2	2	-	

Раздел «Основы ритмической грамоты»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Знакомство с музыкальной грамотой: длительности, паузы.	4	4	-	Наблюдение
2		Знакомство с понятием: «размер в музыке», 2/4, 4/4«такт», «тактовая черта».	3	3	-	Наблюдение
3		Запись простейших ритмических рисунков на «нитке».	6	-	6	Устный опрос
4		Понятие «ритмическая память»	1	1	-	Наблюдение

5		Исполнение ритмических рисунков, которые записаны на доске.	6	-	6	Устный опрос
6		Игра «Ритмическое эхо», «Угадай мелодию по ритму»	4	-	4	Устный опрос
		ВСЕГО :	24	8	16	

Раздел «Техника игры на ложках»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Знакомство с правильной посадкой во время исполнения движений.	0,5	0,5	-	Наблюдение
2		Обязательная опора ног, правильная постановка рук	0,5	0,5	-	Наблюдение
3		Знакомство с правилом постановки левой руки, если она не принимает участие в исполнении ритмического рисунка.	1	1	-	Наблюдение
4		Определение направления движений рук.	1	-	1	Устный опрос
5		Определение количества ударов ложками при исполнении движений («радуга» 4 или 8 ударов)	2	-	2	Устный опрос
6		Названиями некоторых приёмов. «Круг» 8 ударов, «треугольник» 3 удара, «восьмёрка» 4 удара. и.т.д	3	1	2	Наблюдение
7		Правильная постановка 2-х ложек.	1	1	-	Наблюдение
8		Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке	1	1	-	Наблюдение
9		Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки.	3	-	3	Устный опрос
10		Освоение способов и	7	-	7	Устный

		приёмов игры на 2 ложках (Удар, тремоло и.т.д.)				опрос
11		Воспроизведение простейших ритмических рисунков.(Иногда бывает трудно сразу на ложках исполнить заданный ритмический рисунок, поэтому можно вначале предложить простучать его ладошками).	3	-	3	Устный опрос
12		Работа над разнообразием звука (тихо, громко)	1	-	1	Устный опрос
13		Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими.	1	-	1	Устный опрос
14		Исполнение простых ритмических рисунков на 2-х ложках с использованием левой руки, ног, туловища.	3	-	3	Устный опрос
		ВСЕГО :	28	5	23	

Раздел «Работа над произведением»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; вариаций.	3	3	-	Наблюдение
2		Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).	3	3	-	Наблюдение
3		Разбор ритмических рисунков. Четкое определение границ.	10	2	8	Устный опрос
4		Распределение на партии;	3	-	3	Наблюдение

5		Распределение сольных партий;	2	-	2	Устный опрос
6		Разбор приёмов, которые используются в каждой цифре.	43	-	43	Исполнение задания
7		Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении	6	-	6	Устный опрос
8		Прогон произведения в концертном варианте.	10	-	10	Наблюдение
		ВСЕГО :	80	8	72	

Раздел «Концертная деятельность»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Правила поведения на сцене. Участие в отчётном концерте отделения.	4	1	3	Наблюдение, анализ.
		ВСЕГО :	4	1	3	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Подведение итогов обучения по программе.	4	2	2	Устный опрос, Наблюдение.
		ВСЕГО :	4	2	2	

3. Содержательный раздел

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения.
- создание собственных приемов игры на ложках.

3.1. Оценочный материал

Параметр	Самостоятельное исполнения произведения
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся играет при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«Хорошо» - обучающийся играет под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - обучающийся играет самостоятельно.
Параметр	Теоретические знания.
Оценка	«Удовлетворительно» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с долгим раздумьем и с подсказкой педагога.
	«Хорошо» - обучающийся дает ответ на заданный вопрос с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление.
	«Отлично» - обучающийся дает четкий ответ на заданный вопрос.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
4. Игра в ансамбле на 2-х ложках.
5. Игра на шумовых инструментах.
6. Умение анализировать игру товарищей.

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся.

Диагностика: Чувство ритма.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Задания: Последовательное выполнение ритмических рисунков.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки.

3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие	Объяснительно-практические.	Инструкции о технике безопасности ЦДТ.	Схема эвакуации.	Устный опрос.
2	Историко-этнографический материал.	Занятие.	Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериалов.	Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля ложкарей «Былина» Видеозаписи с выступлением старших составов.	Кабинет, стулья, компьютер.	Наблюдение
3	Основы ритмической грамоты.	Занятие.	Объяснительно-практические	Карточки с ритмическими рисунками и длительностями.	Магнитная доска с магнитами.	Наблюдение
4	Техника игры на ложках.	Занятие	Практические.	Методическая разработка «Техника игры на ложках». Инструменты, аудиозаписи, карточки с ритмическими рисунками.	Стулья, ложки.	Наблюдение
5.	Работа над произведениями.	Занятие	Объяснительно-практические.	Партитура, расписанные партии.	Стулья, ложки, шумовые инструменты.	Исполнение задания.
6.	Концертная деятельность	Концерт	Практическая.	Сценарий.	Стулья, ложки, шумовые	Наблюдение, анализ.

					инструменты, концертные костюмы.	
7.	Аттестация	Занятие	Практичес кая.	Карточки вопросами.	с Магнитная доска магнитами.	с Устный опрос, Наблюде ние.

3.3. Перечень используемых источников, для реализации программы

1. Рытов Д.А. «Русская ложка Музыкально – игровая энциклопедия» С-П, 2011 г.
2. 7. Каминская Е. А. «Некоторые сведения из истории игры на ложках» Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
3. 12. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=11
4. Савина, Ю. В. Искусство игры на деревянных ложках как средство приобщения детей к традиционной народной культуре Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 8-10. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/328/14981/> (дата обращения: 27.06.2021).