



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия «Цветик-семицветик»
(Стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Прелова Елена Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2021

Содержание программы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план.

2.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

2 год обучения

2.3 Рабочая программа

3. Организационный раздел

3.1 Оценочный материал

3.2 Методическое, материально-техническое обеспечение программы

3.3 Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

4. Приложения

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Программа имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

Дошкольный возраст- фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий

потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Актуальность программы

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Одним из наиболее доступных, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности для детей дошкольного возраста так же является аппликация и лепка. Данная деятельность создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе создания аппликаций у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений, которые оказывают большое влияние на его умственное развитие, на развитие его познавательных процессов. Работа с бумагой, природными материалами, ватными дисками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность. В ходе творческой работы дети учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать, делать выводы.

Пластилин помогает детям воплощать во что-то конкретное свое видение мира и представления о нем. Ребенок не только создает что-то, но и трогает это, меняет при желании и получает совершенно новый результат.

Создавая работы своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 6-7 лет. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 6-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

Практическая значимость для обучающихся

Разные подходы к выполнению работ дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Традиционные и нетрадиционные техники рисования, разные способы выполнения работ по лепке и аппликации - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей- это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в рисование, лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в различных техниках, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;

- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Форма организации занятий групповая беседа, метод показа, экспериментирование с художественными материалами, индивидуальный подход, анализ детских работ.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

1. вводные занятия, где обучающиеся познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;

2. комбинированные занятия, на которых будет проходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков.

3. занятия в форме игры, которые позволят обучающимся раскрыть свои творческие способности.

Основной метод, используемый на 2 году обучения репродуктивный и больше внимания уделяется самостоятельной и творческой работе.

Учитывая разный начальный уровень умений и творческих способностей обучающихся, главным становится- индивидуальный подход к каждому ребенку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания обучаться.

Программа направлена на:

- развитие у детей творчества, познавательного интереса, пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики рук;
- познание свойств различных материалов;
- овладение разнообразными способами практических действий;
- приобретение ручной умелости;
- появление созидательного отношения к окружающему.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения детей, развитие художественно- творческих способностей, ручной умелости, мелкой моторики рук у дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- формирование практических умений в изобразительном творчестве;
- познакомить с особенностями в работе с нетрадиционными техниками рисования, аппликации, лепки;
- научить приёмам безопасной работы и ТБ при выполнении работ, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- научить аккуратно и добросовестно выполнять свою работу, правильно организовывать свое рабочее место.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- формировать и развивать у детей эстетический вкус, творческую активность, контроль и оценку собственной деятельности;
- формировать произвольное внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство товарищества, отзывчивость, доброту, трудолюбие;
- привить стремление создавать нужные и красивые вещи;
- воспитывать прилежность, аккуратность, дисциплину, бережное отношение к имуществу;
- воспитывать чувство такта, взаимоуважения и взаимопомощи.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-7 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста.

Занятия осуществляются в группах по 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю парно по 60 минут (2 астрономических часа).

Программа предполагает обучение в течении 1 года, в результате которого обучающийся развивается и формирует представление о красоте через занятия рисунком, аппликацией, лепкой. Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Организация учебной деятельности

При организации обучения детей должны соблюдаться основные требования:

- цикл занятий будет строиться последовательно и включать в себя разные виды деятельности;
- донесение до детей смысла и значения творческой деятельности, ее практической направленности;
- практического использования продуктов детской творческой деятельности;
- организации восприятия детьми образцов дизайн искусства;
- организация взаимодействия с семьей (консультации для родителей);
- наличия необходимого материального оснащения занятий по детскому творчеству (краски (гуашь, акварель), кисточки, бумага для рисования, пластилин, доски для пластилина, бумага разной фактуры, Цветная бумага, цветной картон, ножницы, и др.).

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

- доступность и простота изучаемого материала;
- комплексность, систематичность и последовательность;
- повторяемость материала;

- принцип гармоничности образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, в основу которого положен интегративный подход с учетом возрастных возможностей и особенностей детей, специфики и возможностей образовательных областей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- учет возрастных возможностей ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей;
- уважение личности ребенка;
- Принцип по- этапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо

определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

Основной формой работы с обучающимися дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Формы, режим занятия

Основной формой работы с обучающимися дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с теорией, методами работы в тех или иных техниках.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога для создания работы.

Тематическое занятие – обучающиеся работают над заданной педагогом темой в определённой им технике.

Итоговое занятие – педагог подводит итоги работы творческого объединения за учебный год (может проходить в виде выставок и просмотров).

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия – 2 раза в неделю парно по 30 минут с перерывом в 10 минут, что за год составляет 144 учебных часа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу изучения данной программы у обучающихся сформируются:

- коммуникативные навыки;

- при выполнении работ проявится аккуратность, терпение, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам.

- развита умелость рук, мелкая моторика, глазомер;

- уметь следовать инструкции по выполнению работы;

- проявляется аккуратность, трудолюбие.

В рисовании:

- Владеть разными техниками рисования, использовать в работе различные материалы.

В аппликации:

- Уметь правильно пользоваться ножницами, освоить различные техники работы с бумагой, аккуратно работать с клеем.

В лепке:

Применять навыки лепки, передавая в изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных, фигуру человека.

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Цветик-семицветик»

УТВЕРЖДАЮ:

_____ Д.Р.Агафонова

«__» _____ 2021 год

Год обучения	Полугодие	Разделы	Рисунок	Апликация	Лепка	Промежуточная аттестация	Всего недель/ часов	Всего недель за год обучения по программе
2 год	1 полугодие	Всего недель	8	5	4		18	40/144
		Всего часов	35	16	18	1	70	
	2 полугодие	Всего недель	11	5	5		21	
		Всего часов	38	18	18	1	74	

2.2 Содержание рабочей программы

Второй год обучения

Раздел: Рисунок

№п/п	Тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Летний пейзаж	2	0,5	1,5
2	Маяк	2	0,5	1,5
3	Осенний ежик	2	0,5	1,5
4	Корабль в море	2	0,5	1,5
5	Натюрморт с натуры	2	0,5	1,5
6	День и ночь	2	0,5	1,5
7	Мухоморы (графика)	2	0,5	1,5
8	Морской конек	2	0,5	1,5
9	Домики- тыквы	2	0,5	1,5
10	Сказочные герои	2	0,5	1,5
11	По замыслу	2	0,5	1,5
12	Звездная ночь	2	0,5	1,5
13	Енот в дупле	2	0,5	1,5
14	По мотивам сказки	2	0,5	1,5
15	Снежная королева	2	0,5	1,5
16	Лепим снеговика	2	0,5	1,5
17	Олень	2	0,5	1,5
18	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5

19	Снегири	2	0,5	1,5
20	Волшебная ночь	2	0,5	1,5
21	Автопортрет	2	0,5	1,5
22	Автопортрет (продолжение)	2	0,5	1,5
23	Спящий мишка	2	0,5	1,5
24	Зимняя сказка	2	0,5	1,5
25	Снежный кот	2	0,5	1,5
26	Ваза с цветами	2	0,5	1,5
27	На тему русской сказки	2	0,5	1,5
28	Первые проталинки	2	0,5	1,5
29	Весна пришла	2	0,5	1,5
30	Волшебный космос	2	0,5	1,5
31	Времена года	2	0,5	1,5
32	Цветной лев	2	0,5	1,5
33	Холодные и теплые цвета	2	0,5	1,5
34	День победы	2	0,5	1,5
35	Золотая хохлома	2	0,5	1,5
36	Чудо Гжель	2	0,5	1,5
37	Леопард в стиле поп-арт	2	0,5	1,5
38	Светлячки	2	0,5	1,5
39	Силуэты	2	0,5	1,5
	Всего	78	19,5	58,5

Раздел: Аппликация

№п/п	Тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Объемные деревья	2	0,5	1,5
2	Гриб	2	0,5	1,5
3	Корзина с фруктами	2	0,5	1,5
4	Природные материалы	2	0,5	1,5
5	Ёж-открытка	2	0,5	1,5
6	Времена года	2	0,5	1,5
7	Домик со снегом	2	0,5	1,5
8	Новогодний венок	2	0,5	1,5
9	Символ года	2	0,5	1,5
10	Собачка	2	0,5	1,5
11	Праздничная открытка	2	0,5	1,5
12	Сова	2	0,5	1,5
13	Попугай	2	0,5	1,5
14	Ракета	2	0,5	1,5
15	Народное панно	2	0,5	1,5
16	Открытка-котик	2	0,5	1,5
17	Павлин	2	0,5	1,5
	Всего	34	8,5	25,5

Раздел: Лепка

№п/п	Тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Народный кокошник	2	0,5	1,5
2	Рыба-кит	2	0,5	1,5
3	Тукан	2	0,5	1,5
4	Лев	2	0,5	1,5
5	Вертолетик	2	0,5	1,5
6	Тарелка с фруктами	2	0,5	1,5
7	Веточка ели с шишкой	2	0,5	1,5
8	Дед Мороз	2	0,5	1,5
9	Жар птица	2	0,5	1,5
10	Олень	2	0,5	1,5
11	Собачка	2	0,5	1,5
12	Сказочный герой	2	0,5	1,5
13	Первые цветы	2	0,5	1,5
14	Совы	2	0,5	1,5
15	Космонавт	2	0,5	1,5
16	Дымковская игрушка	2	0,5	1,5
17	Каменный цветок	2	0,5	1,5
	Всего	34	8,5	25,5

Раздел: Рисунок

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Игровой момент. Беседа по теме занятия. Рассказ. Показ иллюстраций.

Практика. Изучение основных способов работы с инструментами и материалами. Закрепление основных особенностей работы с красками и кисточками. Знакомство с новыми техниками рисования. Работа с разными геометрическими формами, получение оттенков из основных цветов. Изучение основных цветов и дополнительных, знакомство с цветовой таблицей, холодными и теплыми цветами.

Раздел: Аппликация

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Краткая беседа. Игровой момент. Рассказ. Показ образца.

Практика. Овладение основными способами работы с инструментами и материалами. Проработка основных особенностей работы с ножницами, бумагой и клеем. Изучение новых способов работы с бумагой. Работа с геометрическими фигурами: круг, квадрат, прямоугольник, овал. Работа с вырезанием нескольких деталей одновременно, путем складывания бумаги «гармошкой». Работа с шаблонами.

Раздел: Лепка

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Краткая беседа. Игровой момент. Рассказ. Показ образца.

Практика. Овладение основными способами работы с инструментами и материалами. Проработка основных особенностей работы с пластилином, стеклой. Изучение новых способов работы с пластилином, работа с пластилинографией. Работа с геометрическими фигурами: круг, квадрат, прямоугольник, овал.

3. Организационный раздел

3.1 Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик- семицветик» включает в себя поурочный, тематический и итоговый контроль. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Уровень усвоения материала выявляется при проведении контрольного занятия- собеседования «Мы рисуем лето».

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и др.

Определением итогов реализации программы является:

1. Выставка детских работ;
2. Итоговая контрольная работа;
3. Собеседование-игра;
4. Участие в мероприятиях;
5. Открытые занятия для родителей.

Критерии оценки для обучающихся 6 лет

1. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура);
2. Выделяет выразительные средства в разных видах искусства;
3. Знает особенности изобразительных материалов;

4. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению);
5. Использует разнообразные изобразительные материалы, композиционные решения;
6. Использует различные цвета и оттенки;
7. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
8. Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
9. Изображает предметы и создает сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

3.2 Методическое обеспечение

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Рисунок	Учебное занятие; Тематическое занятие	Беседа, объяснение, инструктаж; рассматривание иллюстраций; Показ образца, показ способов действий	Инструктаж по технике безопасности, образцы работ; мультимедиа презентация, Иллюстрации; таблицы по цветоведению; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных	Учебный кабинет, ноутбук.	Собеседование; Игра; Выставка работ; Наблюдение.
Аппликация	Учебное занятие;	Беседа, объяснение,	Инструктаж по технике	Учебный кабинет,	Собеседование;

	Тематическое занятие	инструктаж; рассматривание иллюстраций ; Показ образца, показ способов действий	безопасности, образцы работ; мультимедиа презентация, Иллюстрации	ноутбук	Игра; Выставка работ; Наблюдение.
Лепка	Тематическое занятие, учебное занятие	Беседа, объяснение, инструктаж; Показ образца, показ способов действий	Инструктаж по технике безопасности, образцы работ; Иллюстрации	Учебный кабинет, ноутбук	Собеседование; Игра; Выставка работ; Наблюдение.

3.3 Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Афонькин, С. Ю. Игры с бумагой для самых маленьких/ С.Ю. Афонькин - Издательство: «Питер», 2013
2. Белошистая, А.В., Жукова О.Г. Волшебные зверята: Пособие для занятий с детьми/ А.В. Белошистая -М.:АРКТИ, 2009.
3. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2008. - 224 с.
4. Вовикова, А.Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей 4-5 лет / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010. - 20 с.
5. Вохринцева, С.К. Аппликация в детском саду и дома. Средняя группа / С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - 33 с.
6. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.
7. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.
8. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.
9. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2012.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
- 12.10. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство. – М., 2016.
13. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.

14. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.
15. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2015.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
17. Королёва. И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, М., 2013.
18. Короткова, Е.А. Рисование и аппликация в детском саду / Е.А. Короткова. - М.: Академия развития, Харвест, 2009. - 128 с.
19. Кузнецова, С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. - 2011. - №4. - С. 141-145.
20. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2010.
21. Лубышева, Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.
22. Малик, О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О.А. Малик. - М.: Сфера, 2009. - 96 с.
23. Маслова, И.В. Аппликация / И.В. Маслова. - М.: Баласс, 2012. - 64 с.
24. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2012.
25. Проснева, Т.И. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.И.Проснева -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
26. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42-43.
27. Румянцева Е. Простые поделки без помощи мамы/ Е. Румянцева -3-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2008.
28. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.

29. Ступак, Е. Оригами. Игры и конкурсы/ Е. Ступак -М.: Айрис-пресс, 2008.
30. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 2008.
31. Шалаева, Г.П. Поделки из бумаги / Г.П. Шалаева – М.: АСТ: СЛОВО, 2009. – 36 с.
32. Коллекция идей. ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Серия журналов: № 2, № 7-12, 2003. № 7-12, 2004. № 1-3, 5, 6, 2005. № 7-17, 2007. № 1-12, 2008.