



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия «Юный художник»»
(Базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Волкова Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана	11
2.3. Рабочая программа.....	15
3. Организационный раздел.....	19
3.1. Оценочный материал	19
2.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы..	21
2.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации.....	23
программы	23
4. Приложения.....	26

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

В ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит приобщение обучающихся к искусству, они развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами. Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся школьного возраста, являясь продолжением программы «ИЗО-студия «Юный художник (стартовый)».

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы заключается в разноуровневом подходе к организации обучения, в лично ориентированной направленности обучения, комплексном и интегрированном характере программы, учитывающем местные и районные особенности работы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать чувство художественно-эстетического вкуса, творческую активность и целеустремленность. Это обусловлено все возрастающим вниманием государства к проблемам подрастающего поколения, как основополагающего ресурса развития государства.

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность позволяет обучающимся передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью каждого.

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. А также формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Для большинства детей и подростков, посещающих изостудию, актуально межличностное общение.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью, данной программы является: программа «ИЗО-студия «Юный художник» предполагает собой систему взаимосвязанных творческих заданий, в ходе которых обучающиеся осваивают не только классические методы, способы и материалы для передачи художественного замысла, но и вариативные (одновременно с изучением основы истории искусства, архитектуры, дизайна). На занятиях они активно вовлекаются в образовательный процесс: идентифицируют и классифицируют вопросы и проблемы, рассматривают различные варианты, высказывают и защищают различные точки зрения, участвуют в дискуссиях и обсуждениях, делают выводы и принимают решения.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2021 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны развития личности детей, участия родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей говорит об их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития у детей основ художественной культуры, самовыражения в творчестве через обучение изобразительному искусству и основам истории искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и совершенствовать у обучающихся теоретические и практические знания, умения, навыки, необходимые для художественной деятельности;
- изучить основы классической живописи и рисунка;
- изучить основы истории искусства.

Развивающие:

- развивать художественное мышление и творческую активность;
- развивать использование многообразных видов изобразительного творчества

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, доведение дела до конца.
- воспитывать понимание разнообразия обучения и смелость в принятии решений.

Возраст обучающихся участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст обучающихся: 8-9 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа имеет продолжительность с сентября по май и состоит из нескольких разделов, в течение которых обучающиеся будут знакомиться с

основами рисунка, живописи, композиции. Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- доступность и простота изучаемого материала;
- комплексности, систематичности и последовательности
- повторяемость материала;
- принцип гармоничности образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, в основу которого положен интегративный подход с учетом возрастных возможностей и особенностей детей, специфики и возможностей образовательных областей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- учет возрастных возможностей ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей;
- уважение личности ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход;
- деятельностный подход.

Формы и режим занятий, кол-во учебных часов

Занятия проводятся два раза в неделю парно по 45 минут с перерывом в 10 минут, что за год составляет 144 учебных часа.

Форма организации занятий групповая, индивидуальная. Вся программа предполагает обучение в течение 144 учебных часов.

Работа проводится в следующих формах: беседа, метод показа, экспериментирование с художественными материалами, использование нетрадиционных техник.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

1. вводные занятия, где обучающиеся познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;

2. комбинированные занятия, на которых будет проходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом усвоения программы является просмотр результатов деятельности обучающегося, что является итоговой аттестацией.

В результате прохождения программы обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- материалы, оборудование, необходимые каждому из видов искусства;
- основы истории живописи, архитектуры, скульптуры.

уметь:

- работать с различными материалами;
- самостоятельно подбирать средства выразительности;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;
- выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ИЗО-студия «Юный художник»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

	Разделы программы	Рисунок	Живопись	Композиция	Аттестация	Всего недель, часов	Всего недель, часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 полугодие	Всего недель	2	8	6	-	16	36/144
	Всего часов	8	32	24	-	64	
2 полугодие	Всего недель	3,5	10,5	5, 5	0,5	20	
	Всего часов	14	42	22	2	80	

2.2. Содержание учебного плана

№	Названия разделов	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
1	Рисунок	6	16	22	Иллюстрации графики, примеры работ, схемы построения геометрических фигур, схемы построения перспективы, презентации по темам.
2	Живопись	18	56	74	Иллюстрации, репродукции картин художников по темам, примеры работ, наглядный материал (таблицы «Цветовой круг», «Смешение цветов», «Теплые/холодные цвета», презентации по темам.
3	Композиция	13	33	46	Иллюстрации, репродукции по темам, примеры работ, наглядный материал, схемы построения композиции,

					презентации по темам.
4	Аттестация	1	2	2	-
	ВСЕГО:	37	107	144	

Содержание занятий

Раздел «Рисунок»

Теория. Повтор основных техник выполнения штриха, виды штриховки. Повторяем пройденные геометрические тела. Повторяем понятие светотеневая градация. Рассмотрение вариантов графического натюрморта, основ дизайна, изучение технологий. Повторяем этапы работы с натюрмортом. Понятие человек Ренессанса. Повтор понятия портрет, изучение картин известных художников с изображением портретов в профиль. Повтор терминов композиция, центр композиции, симметрия и асимметрия.

Практика. Выполнение работ по темам: «Человек искусства», «Древнегреческая архитектура», «Натюрморт геометрические тела», «Графический натюрморт», «Автопортрет с тенями», «Супрематизм», «Механизмы Леонардо да Винчи».

Раздел «Живопись»

Теория. Виды искусств, история развития искусств. История красок. Понятие палитра, пленэр. Правила изображения основных обитателей водного мира, цветовые переходы и приемы акварельной техники. Повторяем холодные и теплые цвета. Обсуждение правил работы с натуры, световых нюансов, понятия светотень, отражение и рефлекс. Повторяем понятие пейзаж. Изучаем работы художников разных периодов истории искусства. Повторяем основные пропорции портрета и особенности строения головы человека. Повтор понятий тон, светотень, пейзаж и воздушная

перспектива. Закрепление холодной и теплой цветовой гаммы, колорит и контраст. Уточнение понятия техники граттаж, ее вариантов. Глубина в картине, цветовое решение. Обсуждение понятия ботаническая иллюстрация, основы изображения формы, цвета, деталей растений. Повторение рисования кончиком кисти, длинных линий и плавного перехода цвета. Повтор техники живописи гуашью, жесткой кистью. Изучения приемов рисования щетинной кистью, смешанной техники акварели с масляной пастелью.

Практика. Выполнение работ по темам: «Жанры живописи», «Древний Египет», «Древнегреческие вазы», «Новогодняя композиция», «Пейзажи Нижнего Новгорода», «Космические дали (граттаж)», «Портрет в интерьере», «Весенняя тема», «Мир животных», «Подводный мир», «Ботаническая живопись», «Русская деревня», «Натюрморт декоративный», «Известные передвижники», «Картина-сказка (В.М.Васнецов)», «Осколки (живопись М.Врубеля)», «Горы в живописи (Н.Рерих)», «Дождь на картине (искусство Ю.Пименова)», «Импрессионизм», «Ван Гог», «Пабло Пикассо», «Анри Матисс».

Раздел «Композиция»

Теория. Изучение периодов истории искусства. Понятие витраж, замок, мозаика. Повторяем понятие перспектива, особенности линейной и воздушной перспективы. Изучение основ древнерусской деревянной архитектуры. Обсуждение понятия современная архитектура. Повтор понятия натюрморт, этапов рисования и цветовая гамма натюрмортов. История мебели. Закрепление смешанной техники гуашь и масляная пастель. Изучение основных произведений садово-паркового искусства и архитектуры, приемов и малых архитектурных форм. Повтор понятий графика, тень и свет, знакомство с понятием силуэт. Повтор видов декоративно-прикладного творчества, его примеры в направлении модерн. Основы рекламы, разновидности и характеристики. Понятие декоративность.

Практика. Выполнение работ по темам: «Первобытный мир», «Колизей», «Витраж средневековый», «Рыцарский замок», «Мозаика», «Русская изба», «Терем расписной», «Перспектива (графика)», «Голландский натюрморт», «Дворцово-парковые ансамбли», «Мебель рококо», «Небоскреб», «Мост», «Антонио Гауди», «Альфонс Муха».

Раздел «Аттестация»

Практика. Выполнение итоговой творческой работы по теме: «Танец бабочек».

2.3. Рабочая программа

Раздел «Рисунок»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Человек искусства	2	1	1	собеседование
2		Древнегреческая архитектура	4	1	3	наблюдение
3		Натюрморт геометрические тела	4	1	3	собеседование
4		Графический натюрморт	4	1	3	наблюдение
5		Автопортрет с тенями	2	-	2	собеседование
6		Супрематизм	2	1	1	наблюдение
7		Механизмы Леонардо да Винчи	4	1	3	собеседование
		Всего за год:	22	6	16	

Раздел «Живопись»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			всего	Теор.	Практ.	
1		Жанры живописи	2	1	1	собеседование
2		Древний Египет	4	1	3	собеседование
3		Древнегреческие вазы	2	1	1	наблюдение
4		Новогодняя композиция	2	0	2	наблюдение
5		Пейзажи Нижнего Новгорода	2	0	2	собеседование
6		Космические дали (граттаж)	4	1	3	наблюдение
7		Портрет в интерьере	4	1	3	наблюдение

8		Весенняя тема	4	1	3	собеседован ие
9		Мир животных	4	1	3	собеседован ие
10		Подводный мир	2	0	2	наблюдение
11		Ботаническая живопись	2	1	1	собеседован ие
12		Русская деревня	2	0	1	наблюдение
13		Натюрморт декоративный	4	1	3	собеседован ие
14		Известные передвижники	4	1	3	собеседован ие
15		Картина-сказка (В.М.Васнецов)	4	1	3	наблюдение
16		Осколки (живопись М.Врубеля)	4	1	3	собеседован ие
17		Горы в живописи (Н.Рерих)	4	1	3	собеседован ие
18		Дождь на картине (искусство Ю.Пименова)	4	1	3	наблюдение
19		Импрессионизм	4	1	3	собеседован ие
20		Ван Гог	4	1	3	собеседован ие
21		Пабло Пикассо	4	1	3	собеседован ие
22		Анри Матисс	4	1	3	наблюдение
		Всего за год:	74	18	56	

Раздел «Композиция»

№ п/п	Дата	тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Первобытный мир	2	1	1	собеседовани е
2		Колизей	2	1	2	собеседовани е
3		Витраж средневековый	2	1	1	собеседовани е
4		Рыцарский замок	4	1	3	собеседовани е
5		Мозаика	4	1	3	собеседовани е
6		Русская изба	2	0	2	собеседовани е
7		Терем расписной	2	0	2	собеседовани е
8		Перспектива (графика)	2	1	1	наблюдение
9		Голландский натюрморт	2	1	1	наблюдение
10		Дворцово-парковые ансамбли	4	1	3	выставка
11		Мебель рококо	4	1	3	наблюдение
12		Небоскреб	4	1	3	выставка
13		Мост	4	1	3	собеседовани е
14		Антонио Гауди	4	1	3	наблюдение
15		Альфонс Муха	4	1	3	собеседовани е
		Всего за год:	46	13	33	

Раздел «Аттестация»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Танец бабочек	2	-	2	наблюдение
		Всего за год:	2	-	2	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

В начале работы над программой осуществляется входящая диагностика по теме «Промежуточные знания». Оцениваются следующие критерии: умение пользоваться живописными материалами, работа на всей плоскости листа, творческая идея, точность её реализации.

Формой промежуточной аттестации является опрос «Промежуточные знания» и выполнение контрольного задания по теме «Танец бабочек» (выполнение рисунка обучающимся самостоятельно на основе изученного материала).

Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, задавая вопросы по изученному материалу и фиксируя результат.

Аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков. Результаты промежуточной аттестации по программе засчитываются как входящая диагностика для дальнейшего прохождения программы «ИЗО-студия «Юный художник».

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

1. низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
2. достаточный уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение заданий с обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать);
3. высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению заданий, самостоятельно

экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

2.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Рисунок	урок	Словесные: объяснение, беседа; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практическое: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию	Художественные инструменты и материалы, доска	Опрос, просмотр
2	Живопись	урок	Словесные: объяснение, рассказ, работа с книгой; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практическое: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию	Художественные инструменты и материалы, доска	Опрос, просмотр
3	Композиция	урок	Словесные: объяснение, обсуждение, дискуссия;	Иллюстрации и репродукции по темам,	Художественные инструменты и материалы, доска	Опрос, просмотр

			наглядные: метод иллюстраци й, метод демонстрац ий; практическ ие: упражнения .	картины, которые рисует педагог вместе с обучающ имися, книги по рисовани ю		
4	Аттестация	Итог овое заня тие	Показ, демонстрац ия	Эскизы	Выставочный зал	Просмотр

2.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

Для педагога:

1. Батова, И. С. Изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация. Игры – занятия для детей 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2016. – 88 с.
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2018. – 796с.
3. Гогобелидзе, А.Г., Дергунская, В.А., Акулова, О.В. Художественно-эстетическое развитие. - СПб.: Детство - Пресс, 2016. – 400 с.
4. Гомбрих, Э. История искусства . – М.: Искусство 21 век, 2017. – 688 с.
5. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. - М.: Мозаика - Синтез, 2015 – 160 с.
6. Комарова, Т.С. Художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 160 с.
7. Кондрашова, Л. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2015. - 528с.
8. Логвиненко, Г.М. Основы декоративной композиции: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – 144с.
9. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. - М.: Эксмо: 2015. — 480 с.
10. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Мир человека. ФГОС. - М.: Вако, 2016 - 128 с.
11. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Пальмира, 2017. – 316 с.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 1 кл. - М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
13. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 2 кл. - М.: Дрофа, 2020.- 96 с.

14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 3 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 4 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
16. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 304с.
17. Щеглова, А.В. Учитель рисования. - М.: Научная книга, 2017. – 284 с.

Для родителей:

1. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - М.: Арка, 2015. – 192 с.
2. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. - М.: Арка, 2015. – 180 с.
3. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования. - М.: АСТ, 2010. – 96с.
4. Ходдинотт, Б. Рисование для "чайников". М.: Диалектика, 2018г. - 288с.
5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать. - М.: Малыш, 2017. - 224с.

Для обучающихся:

1. Владимиров А., Осипов Н.Ф. Красное, желтое, синее. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. – 112 с.
2. Фишер, Т. Нескучное искусство. От классики до граффити. – СПб.: Питер, 2017. – 64 с.
3. Харт, К. Рисуем круг - рисуем все! - М.: Попурри, 2014. – 64 с.
4. Что такое искусство и зачем оно нужно. Серия «Знаниус. Музей занимательных наук»/ Головенко И. – М.: Эксмо, 2015. – 94 с.
5. Эймис, Ли Дж., Флиссел, Крейг. Рисуем 50 человек. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

6. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 зданий и сооружений. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
7. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 животных. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
8. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 птиц. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

4. Приложения

Приложение 1

Вопросы и задания для определения степени освоения программы – опрос «Промежуточные знания».

1. Техника безопасности по работе с художественными материалами и инструментами.
2. Что такое натюрморт?
3. Какие существуют особенности написания натюрморта?
4. Назовите художников, писавших натюрморты.
5. Какие существуют стили написания натюрморта?
6. Какие существуют способы накладывания штриховки?
7. Что такое набросок? Зачем нужны наброски?
8. Назовите художников, рисовавших Нижний Новгород.
9. Что такое силуэт?
10. Назовите основные особенности рисования портрета в интерьере.
11. Что такое интерьер?
12. Что такое свет, цвет, тон, контраст, компоновка, ритм, палитра, эскиз?
13. Назовите художников, рисовавших графические работы.
14. Какие существуют особенности рисования животных?
15. Чем отличаются цветовое решение написания разных времен года?
16. Что такое архитектура?
17. Что такое ритм, упорядоченность, плоскость, пространство?

**Педагогический мониторинг
образовательных результатов и воспитательной деятельности**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения учащегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков: практическое владение инструментами и материалами, умение изображать задуманное и правильно компоновать предметы на листе.

2. Глубина и широта знаний по предмету: имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск источников для примера и подражания, самостоятельная разработка композиций.

4. Разнообразие творческих достижений: регулярно принимает участие в выставках и конкурсах рисунка в Центре, конкурсах в масштабе района, города, области, российского и международного уровней.

5. Развитие общих познавательных и творческих способностей: аккуратность и оригинальность исполнения, чувство цвета, композиции, тона; учащийся обладает творческим воображением, умеет четко выполнять требования педагога; владение разнообразными стилевыми возможностями.

5	Высокий уровень	Имеет ярко выраженные художественные умения и навыки, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки.
3-4	Средний уровень	Имеет достаточные художественные умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога.
2	Низкий уровень	Имеет слабые художественные умения и навыки, отсутствует умение использовать их на практике.

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности

1. Культура поведения учащегося: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

2. Развитие личностных качеств: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность.

5	Высокий уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3-4	Средний уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку.
2	Низкий уровень	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Состояние здоровья: обучающийся следит за своим физическим состоянием.

2. Характер отношений в коллективе: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

3. Характер отношений с педагогом: учебные взаимодействия, сотрудничество.

5	Высокий уровень	Хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах.
3-4	Средний уровень	Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

2	Низкий уровень	Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению.
---	-----------------------	--