



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия «Юный художник»»
(Продвинутый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Волкова Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана	11
2.3. Рабочая программа.....	15
3. Организационный раздел.....	18
3.1. Оценочный материал	18
3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы..	19
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации.....	21
программы	21
4. Приложения.....	24

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

В ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит приобщение обучающихся к искусству, они развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами. Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся школьного возраста, являясь продолжением программы «ИЗО-студия «Юный художник (базовый)».

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы заключается в разноуровневом подходе к организации обучения, в лично ориентированной направленности обучения, комплексном и интегрированном характере программы, учитывающем местные и районные особенности работы, а также требования современного мира по подготовке специалистов в области дизайна и архитектуры.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать чувство художественно-эстетического вкуса, творческую активность и целеустремленность. Это обусловлено все возрастающим вниманием государства к проблемам подрастающего поколения, как основополагающего ресурса развития государства.

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность позволяет обучающимся передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью каждого.

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. А также формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки:

координация глаза и руки, владение кистью руки. Для большинства детей и подростков, посещающих изостудию, актуально межличностное общение.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительной особенностью, данной программы является: программа «ИЗО-студия «Юный художник» предполагает собой систему взаимосвязанных творческих заданий, в ходе которых обучающиеся осваивают не только классические методы, способы и материалы для передачи художественного замысла, но и вариативные (одновременно с изучением основы истории искусства, архитектуры, дизайна). На занятиях они активно вовлекаются в образовательный процесс: идентифицируют и классифицируют вопросы и проблемы, рассматривают различные варианты, высказывают и защищают различные точки зрения, участвуют в дискуссиях и обсуждениях, делают выводы и принимают решения.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2021 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны развития личности детей, участия родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей говорит об их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития у детей основ художественной культуры, самовыражения в творчестве через обучение изобразительному искусству и основам дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и совершенствовать у обучающихся теоретические и практические знания, умения, навыки, необходимые для художественной деятельности;
- изучить основы классической живописи и рисунка
- изучить основные понятия в сфере дизайна;

Развивающие:

- развивать художественное мышление и творческую активность;
- развивать использование многообразных видов изобразительного творчества

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, доведение дела до конца.
- воспитывать понимание разнообразия обучения и смелость в принятии решений.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программе

Возраст обучающихся: - 9-10 лет.

Сроки реализации дополнительной программы

Программа имеет продолжительность с сентября по май и состоит из нескольких разделов, в течение которых обучающиеся будут знакомиться с основами рисунка, живописи, композиции. Темы заданий программы

продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- доступность и простота изучаемого материала;
- комплексности, систематичности и последовательности
- повторяемость материала;
- принцип гармоничности образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного

процесса, в основу которого положен интегративный подход с учетом возрастных возможностей и особенностей детей, специфики и возможностей образовательных областей;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;

- учет возрастных возможностей ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом)

образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей;
- уважение личности ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход;
- деятельностный подход.

Формы и режим занятий, кол-во учебных часов

Занятия проводятся два раза в неделю парно по 45 минут с перерывом в 10 минут, что за год составляет 144 учебных часа.

Форма организации занятий групповая, индивидуальная. Вся программа предполагает обучение в течение 144 учебных часов.

Работа проводится в следующих формах: беседа, метод показа, экспериментирование с художественными материалами, использование нетрадиционных техник.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

1. вводные занятия, где обучающиеся познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

2. комбинированные занятия, на которых будет проходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом усвоения программы является просмотр результатов деятельности обучающегося, что является итоговой аттестацией.

В результате прохождения программы обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- материалы, оборудование, необходимые каждому из видов искусства;
- различные виды дизайна.

уметь:

- работать с различными материалами;
- самостоятельно подбирать средства выразительности;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;

- выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ИЗО-студия «Юный художник»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

_____ Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

	Разделы программы	Рисунок	Живопись	Композиция	Аттестация	Всего недель, часов	Всего недель, часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 полугодие	Всего недель	3	7	6	-	16	36/144
	Всего часов	12	28	24	-	64	
2 полугодие	Всего недель	4,5	9,5	5,5	0,5	20	
	Всего часов	18	38	22	2	80	

2.2. Содержание учебного плана

№	Названия разделов	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
1	Рисунок	5	25	30	Иллюстрации графики, примеры работ, схемы построения геометрических фигур, схемы построения перспективы, презентации по темам.
2	Живопись	12	54	66	Иллюстрации, репродукции картин художников по темам, примеры работ, наглядный материал (таблицы «Цветовой круг», «Смешение цветов», «Теплые/холодные цвета», презентации по темам.
3	Композиция	9	37	46	Иллюстрации, репродукции по темам, примеры работ, наглядный материал, схемы

					построения композиции, презентации по темам.
4	Аттестация	1	2	2	-
	ВСЕГО:	26	118	144	

Содержание занятий

Раздел «Рисунок»

Теория. Повторение понятия портрет. Изучаем особенности строения человека. Изучаем художников, которые рисовали людей. Изучение основ технического дизайна, примеров истории искусства. Понятие дизайн среды. Знакомство с понятием шрифт, историей печати и понятием каллиграфия. Объяснение понятия силуэт, история и правила выполнения. Повтор понятия заливка, контур, контраст. Изучаем способ рисования складок на драпировке. Повторение контрастных цветов и их применение в живописи. Повторяем особенности строения человека. Изучаем художников, которые рисовали людей. Изучаем историю развития комиксов, мультипликации. Особенности покадрового рисунка.

Практика. Выполнение работ по темам: «Человек в движении», «Машина времени», «Композиция с кораблями», «Шрифт», «Драпировка», «Человек», «История в картинках(комикс)», «Силуэт».

Раздел «Живопись»

Теория. Повторение основ колористики, понятий композиция. Изучение видов композиции, гармоничных цветовых сочетаний. Повторение основ работы живописными материалами, изучение картин с изображением моря. Закрепление понятия перспектива и марина. Изучаем особенности русской культуры. Знакомство с историей китайской живописи, основы техники исполнения, виды китайских материалов. Повтор понятия книжная

иллюстрация. Повторяем правила построения объемов в перспективе, понятия контраст, глубина в реалистичной живописи. Повторение правил построения перспективы, нюансов света, разбеленных и затемненных цветов. Передача в творческой работе особенности городов мира, природы. Активное использование колористических нюансов в композиции на тему города. Понятие кукольный театр, колористика, сказочные цвета. Изучаем взаимодействие предметов в натюрморте определенного оттенка. Основы колористики для передачи эмоций в рисунке.

Практика. Выполнение работ по темам: «Букет», «Цветные круги», «Бушующее море», «Англия: король Артур, Робин Гуд (иллюстрация)», «Япония: Цветущая сакура», «Китайская живопись», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт в русском стиле», «Новогодние сказки», «Свободная тема», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Парижский дождь», «Туманный Лондон», «Город на Неве», «Столица России», «Нижний Новгород: история в деталях», «Зимний пейзаж», «Венецианский карнавал», «Тревожный натюрморт», «Петрушка и скomorох», «Общественный транспорт».

Раздел «Композиция»

Теория. Понятие архитектура. Виды жилища человека. Понятие ландшафтный дизайн, основные принципы, история паркового искусства. Понятие чертеж. Изучение основных принципов дизайна интерьера. Знакомство с принципами дизайна в архитектуре, архитекторами и дизайнерами настоящего времени. Изучение основ искусства интерьера. Понятие планировка, чертеж и цветовое решение. Изучение истории ландшафтного дизайна, основные понятия и правила проектирования. Повторение понятия воздушная перспектива, светотень и контраст. Изучение понятия интерьерный скетчинг, приемы быстрого рисунка. Изучение основ дизайна костюма, моделирования и конструирования. Повтор понятия коллаж. История рекламы, обсуждение понятий образ, колористика, нюансы. Знакомство с историей театра, профессией художника-оформителя. Понятие

плакат. Повторяем основные особенности рисования композиции. Повторяем понятие компоновка. Повтор вариантов технического изображения деревьев, цветов. Использование воздушной перспективы и приемов скетчинга. Знакомство с основами автомобильного дизайна. Понятие промышленный дизайн. Отработка рисунка ровных линий, штриховки тонкой кистью. Изучение истории народного костюма, орнаменты и цвета Нижегородского костюма.

Практика. Выполнение работ по темам: «Замок сказочного персонажа», «Парк», «План квартиры», «Город будущего», «Понятие план-чертеж», «Стекло и зеркало в интерьере», «Комната моей мечты», «Рецепт для кулинарной книги», «Афиша, плакат», «Создание упаковки», «Фонтаны, пруды и искусственные водоемы», «Мой садик», «История мебели», «Автомобиль будущего», «Костюм настоящего времени», «Русский народный костюм».

Раздел «Аттестация»

Практика. Выполнение итоговой творческой работы по теме: «Катера и яхты».

2.3. Рабочая программа

Раздел «Рисунок»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Человек в движении	4	1	3	собеседование
2		Машина времени	2	-	2	наблюдение
3		Композиция с кораблями	4	1	3	собеседование
4		Шрифт	4	1	3	наблюдение
5		Драпировка	4	-	4	собеседование
6		Человек	4	1	3	собеседование
7		История в картинках(комикс)	4	1	3	наблюдение
8		Силуэт	4	-	4	собеседование
		Всего за год:	30	5	25	

Раздел «Живопись»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Букет	2	-	2	наблюдение
2		Цветные круги	2	-	2	собеседование
3		Бушующее море	2	1	1	наблюдение
4		Англия: король Артур, Робин Гуд (иллюстрация)	4	1	3	наблюдение
5		Япония: Цветущая сакура	2	-	2	собеседование

6		Китайская живопись	2	1	1	наблюдение
7		Натюрморт с цветами	4	1	3	наблюдение
8		Натюрморт в русском стиле	4	-	4	собеседование
9		Новогодние сказки	4	1	3	собеседование
10		Свободная тема	4	-	4	наблюдение
11		Никто не забыт, ничто не забыто	4	1	3	собеседование
12		Парижский дождь	2	1	1	наблюдение
13		Туманный Лондон	2	1	1	собеседование
14		Город на Неве	4	1	3	собеседование
15		Столица России	4	1	3	наблюдение
16		Нижний Новгород: история в деталях	4	1	3	собеседование
17		Зимний пейзаж	2	-	2	собеседование
18		Венецианский карнавал	4	1	3	наблюдение
19		Тревожный натюрморт	4	-	4	собеседование
20		Петрушка и скоморох	2	-	2	собеседование
21		Общественный транспорт	4	-	4	наблюдение
		Всего за год:	66	12	54	

Раздел «Композиция»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Замок сказочного персонажа	2	-	2	собеседование

2		Парк	2	1	1	собеседовани е
3		План квартиры	2	-	2	собеседовани е
4		Город будущего	2	-	2	собеседовани е
5		Понятие план-чертеж	2	1	1	собеседовани е
6		Стекло и зеркало в интерьере	2	1	1	собеседовани е
7		Комната моей мечты	4	-	4	собеседовани е
8		Рецепт для кулинарной книги	2	-	2	собеседовани е
9		Афиша, плакат	4	-	4	собеседовани е
10		Создание упаковки	2	-	2	наблюдение
11		Фонтаны, пруды и искусственные водоемы	2	1	1	наблюдение
12		Мой садик	4	1	3	выставка
13		История мебели	4	1	3	наблюдение
14		Автомобиль будущего	4	1	3	выставка
15		Костюм настоящего времени	4	1	3	собеседовани е
16		Русский народный костюм	4	1	3	наблюдение
		Всего за год:	46	9	37	

Раздел «Итоговая аттестация»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Катера и яхты	2	-	2	наблюдение
		Всего за год:	2	-	2	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

В начале работы над программой осуществляется входящая диагностика по теме «Промежуточные знания». Оцениваются следующие критерии: умение пользоваться живописными материалами, работа на всей плоскости листа, творческая идея, точность её реализации.

Формой итоговой аттестации является итоговая картина по теме «Катера и яхты» и ответы на итоговые вопросы.

Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, задавая вопросы по изученному материалу и фиксируя результат.

Аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

1. низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
2. достаточный уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение заданий с обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать);
3. высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению заданий, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Рисунок	урок	Словесные: объяснение, беседа; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практическое: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию и дизайну	Художественные инструменты и материалы, компьютер, доска	Опрос, просмотр
2	Живопись	урок	Словесные: объяснение, рассказ, работа с книгой; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практическое: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию и дизайну	Художественные инструменты и материалы, компьютер, доска	Опрос, просмотр
3	Композиция	урок	Словесные: объяснение, обсуждение	Иллюстрации и репродукции по	Художественные инструменты и материалы,	Опрос, просмотр

			, дискуссия; наглядные: метод иллюстраци й, метод демонстрац ий; практическ ие: упражнения .	темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающ имися, книги по рисовани ю и дизайну	компьютер, доска	
4	Аттестация	Итог овое заня тие	Показ, демонстрац ия	Эскиз ы	Выставочн ый зал	Просм отр

3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

Для педагога:

1. Батова, И. С. Изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация. Игры – занятия для детей 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2016. – 88 с.
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2018. – 796с.
3. Гогобелидзе, А.Г., Дергунская, В.А., Акулова, О.В. Художественно-эстетическое развитие. - СПб.: Детство - Пресс, 2016. – 400 с.
4. Гомбрих, Э. История искусства . – М.: Искусство 21 век, 2017. – 688 с.
5. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. - М.: Мозаика - Синтез, 2015 – 160 с.
6. Комарова, Т.С. Художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 160 с.
7. Кондрашова, Л. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2015. - 528с.
8. Логвиненко, Г.М. Основы декоративной композиции: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – 144с.
9. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. - М.: Эксмо: 2015. — 480 с.
10. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Мир человека. ФГОС. - М.: Вако, 2016 - 128 с.
11. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Пальмира, 2017. – 316 с.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 1 кл. - М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
13. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 2 кл. - М.: Дрофа, 2020.- 96 с.

14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 3 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 4 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
16. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 304с.
17. Щеглова, А.В. Учитель рисования. - М.: Научная книга, 2017. – 284 с.

Для родителей:

1. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - М.: Арка, 2015. – 192 с.
2. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. - М.: Арка, 2015. – 180 с.
3. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования. - М.: АСТ, 2010. – 96с.
4. Ходдинотт, Б. Рисование для "чайников". М.: Диалектика, 2018г. - 288с.
5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать. - М.: Малыш, 2017. - 224с.

Для обучающихся:

1. Владимиров А., Осипов Н.Ф. Красное, желтое, синее. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. – 112 с.
2. Фишер, Т. Нескучное искусство. От классики до граффити. – СПб.: Питер, 2017. – 64 с.
3. Харт, К. Рисуем круг - рисуем все! - М.: Попурри, 2014. – 64 с.
4. Что такое искусство и зачем оно нужно. Серия «Знаниус. Музей занимательных наук»/ Головенко И. – М.: Эксмо, 2015. – 94 с.
5. Эймис, Ли Дж., Флиссел, Крейг. Рисуем 50 человек. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

6. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 зданий и сооружений. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
7. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 животных. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
8. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 птиц. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

4. Приложения

Приложение 1

Вопросы и задания для определения степени освоения программы

1. Техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.
2. Что такое компоновка, композиция?
3. Как правильно размещать предметы на листе бумаги?
4. Назовите художников, которые рисовали природу.
5. Назовите особенности строения и рисования человека.
6. Какие художники рисовали людей?
7. Что такое эскиз и набросок? Зачем они нужны?
8. Как правильно рисовать человека красками?
9. Какие геометрические тела вы знаете? Каковы их основные особенности?
10. Как правильно строить геометрические тела?
11. Чем построение куба отличается от других изученных геометрических тел?
12. Что такое плоскость, перспектива? Зачем они нужны?
13. Назовите основные особенности русской культуры.
14. Какие вы знаете ремесла и промыслы России и Нижнего Новгорода.
15. Как взаимодействуют цвета в тёплом и холодном натюрморте?
16. Что такое драпировка?
17. Как правильно рисовать и штриховать драпировку?
18. Какие существуют жанры в литературе?
19. Какие вы знаете стили и направления изобразительного искусства.
20. В чём заключаются особенности изображения декоративной композиции?
21. Какие художники рисовали декоративные композиции?

**Педагогический мониторинг
образовательных результатов и воспитательной деятельности**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения учащегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков: практическое владение инструментами и материалами, умение изображать задуманное и правильно компоновать предметы на листе.

2. Глубина и широта знаний по предмету: имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск источников для примера и подражания, самостоятельная разработка композиций.

4. Разнообразие творческих достижений: регулярно принимает участие в выставках и конкурсах рисунка в Центре, конкурсах в масштабе района, города, области, российского и международного уровней.

5. Развитие общих познавательных и творческих способностей: аккуратность и оригинальность исполнения, чувство цвета, композиции, тона; учащийся обладает творческим воображением, умеет четко выполнять требования педагога; владение разнообразными стилевыми возможностями.

5	Высокий уровень	Имеет ярко выраженные художественные умения и навыки, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки.
3-4	Средний уровень	Имеет достаточные художественные умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога.
2	Низкий уровень	Имеет слабые художественные умения и навыки, отсутствует умение использовать их на практике.

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности

1. Культура поведения учащегося: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

2. Развитие личностных качеств: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность.

5	Высокий уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3-4	Средний уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку.
2	Низкий уровень	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Состояние здоровья: обучающийся следит за своим физическим состоянием.

2. Характер отношений в коллективе: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

3. Характер отношений с педагогом: учебные взаимодействия, сотрудничество.

5	Высокий уровень	Хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах.
3-4	Средний уровень	Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношении проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо.
2	Низкий уровень	Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению.

