



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия «Юный художник»»
(Стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Волкова Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана	11
2.3. Рабочая программа	14
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Оценочный материал	17
3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы	18
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы	20
4. Приложения.....	23

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

В ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит приобщение обучающихся к искусству, они развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами. Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся школьного возраста.

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы заключается в разноуровневом подходе к организации обучения, в лично ориентированной направленности обучения, комплексном и интегрированном характере программы, учитывающем местные и районные особенности работы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать чувство художественно-эстетического вкуса, творческую активность и целеустремленность. Это обусловлено все возрастающим вниманием государства к проблемам подрастающего поколения, как основополагающего ресурса развития государства.

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность позволяет обучающимся передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью каждого.

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. А также формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Для большинства детей и подростков, посещающих изостудию, актуально межличностное общение.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительной особенностью, данной программы является: программа «ИЗО-студия «Юный художник» предполагает собой систему взаимосвязанных творческих заданий, в ходе которых обучающиеся осваивают не только классические методы, способы и материалы для передачи художественного замысла, но и вариативные (одновременно с изучением основы истории искусства, архитектуры, дизайна). На занятиях они активно вовлекаются в образовательный процесс: идентифицируют и классифицируют вопросы и проблемы, рассматривают различные варианты, высказывают и защищают различные точки зрения, участвуют в дискуссиях и обсуждениях, делают выводы и принимают решения.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2021 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны развития личности детей, участия родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей говорит об их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Создание условий для формирования и развития у детей основ художественной культуры, самовыражения в творчестве через обучение изобразительному искусству.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- сформировать и совершенствовать у обучающихся теоретические и практические знания, умения, навыки, необходимые для художественной деятельности;
- изучить основы классической живописи и рисунка;

Развивающие:

- развивать художественное мышление и творческую активность;
- развивать использование многообразных видов изобразительного творчества

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, доведение дела до конца.
- воспитывать понимание разнообразия обучения и смелость в принятии решений.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 1 год.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- доступность и простота изучаемого материала;
- комплексности, систематичности и последовательности
- повторяемость материала;
- принцип гармоничности образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного

процесса, в основу которого положен интегративный подход с учетом возрастных возможностей и особенностей детей, специфики и возможностей образовательных областей;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;

- учет возрастных возможностей ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом)

образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей;
- уважение личности ребенка.

В программе учитываются следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход;
- деятельностный подход.

Формы, режим занятий

Форма организации занятий групповая, индивидуальная. Вся программа предполагает обучение в течение 144 учебных часов.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность обучающегося.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с теорией, методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (показ мультимедиа-презентаций, демонстрация примеров работ).

Исполнительское занятие – повторение действий педагога для создания работы.

Тематическое занятие – обучающиеся работают над заданной педагогом темой в определённой им технике.

Итоговое занятие – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.

Количество учебных часов в неделю

Занятия проводятся два раза в неделю парно по 45 минут с перерывом в 10 минут, что за год составляет 144 учебных часа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом усвоения программы является просмотр результатов деятельности обучающегося, что является итоговой аттестацией.

В результате прохождения программы обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- материалы, оборудование, необходимые каждому из видов искусства;
- различные виды художественной, творческой деятельности, основной род занятий творческих людей (профессии).

уметь:

- работать с различными материалами;
- самостоятельно подбирать средства выразительности;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;
- выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ИЗО-студия «Юный художник»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

_____ Д.Р. Агафонова

« ___ » _____ 20__ год

	Разделы программы	Рисунок	Живопись	Композиция	Аттестация	Всего недель, часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учётом часов на прохождение аттестации)
1 полугодие	Всего недель	2	7,5	6,5	-	16	36/144
	Всего часов	8	30	26	-	64	
2 полугодие	Всего недель	3,5	9	7	0,5	20	
	Всего часов	14	36	28	2	80	

2.2. Содержание учебного плана

№	Названия разделов	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности
2.	Рисунок	6	14	20	Иллюстрации графики, примеры работ, схемы построения геометрических фигур, схемы построения перспективы, презентации по темам.
3.	Живопись	11	55	66	Иллюстрации, репродукции картин художников по темам, примеры работ, наглядный материал (таблицы «Цветовой круг», «Смешение цветов», «Теплые/холодные цвета», презентации по темам.
4.	Композиция	11	43	54	Иллюстрации, репродукции по темам, примеры работ, наглядный

					материал, схемы построения композиции, презентации по темам.
5.	Аттестация	0	2	2	-
	ВСЕГО:	29	113	144	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

Практика: Тренировка по эвакуации из здания.

2.Раздел «Рисунок»

Теория. Изучение основных особенностей рисования деревьев, животных. Изучение геометрических тел, и их использование в рисовании. Вводим новые понятия: штриховка и светотень. Повтор понятия живопись и графика. Объяснение понятия перспектива, ее правила в рисунке и виды, точка схода и линия горизонта.

Практика. Выполнение работ по темам: «Основы перспективы», «Основы рисунка», «Животные в городе», «Шар», «Штриховка», «Конус», «Кружево», «Кактусы».

3.Раздел «Живопись»

Теория. Виды искусств, история развития искусств. История красок. Понятие палитра, пленэр. Изучение понятия цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Правила смешения цветов. Ввод новых понятий: живописный и декоративный, цвет, тон, контрастный. Изучаем основные особенности строения птиц, цветов, листьев. Повторяем особенности рисования с натуры. Уточнение цветового колорита в зависимости от времени года, времени суток. Понятие крупный план. Создание сюжетов

по мотивам сказки, правила комбинирования изобразительных техник в одной работе. Изучение русских ремесел, разнообразия народного труда, вариантов народных промыслов. Повтор понятия перспектива, линейного построения и изучение понятия «воздушная перспектива». Знакомство с акварельной техникой рисования послойно.

Практика. Выполнение работ по темам: «Дерево», «Яблоко», «Дождливая осень», «Попугай», «Букет цветов», «Основы перспективы», «Закат», «Осенние листья», «Птица», «Зимний пейзаж», «Весенние мотивы», «Осенний натюрморт», «Сказки», «Зонтики», «Цветовой круг», «Фрукты», «Золото Хохломы», «Синие цветы Гжели», «Полхов-майданская роспись», «Платки Павловского Посада», «Городецкая роспись».

4.Раздел «Композиция»

Теория. Вводим новое понятие – орнамент. Изучаем понятие симметрии и её значение в построении предметов. Изучаем основные особенности рисования животных, человека. Изучаем основные пропорции рисования портрета, понятие средней линии. Повтор основных правил расположения предметов на листе, выявления главного и второстепенного. Повтор понятий композиция, абстракция, цветовые пятна. Повторяем понятие компоновка.

Практика. Выполнение работ по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Черепашки», «Замок», «Свободная тема», «Дикие животные», «Портрет», «Домашние животные», «Если бы...», «Город Нижний Новгород», «Настроение», «Новогодняя композиция», «Мечта», «Новогодние истории», «Русская матрешка», «Народный умелец», «Ярмарка», «Огни цирка», «Городская улица», «Дымковская игрушка».

5. Раздел «Аттестация»

Практика. Выполнение итоговой творческой работы по теме: «Насекомые».

2.3. Рабочая программа

Раздел «Рисунок»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Основы рисунка	2	-	2	наблюдение
2		Животные в городе	2	1	1	наблюдение
3		Шар	4	1	3	собеседование
4		Штриховка	2	1	1	наблюдение
5		Конус	4	1	3	собеседование
6		Основы перспективы	2	1	1	собеседование
7		Кружево	4	1	3	собеседование
8		Кактусы	2	1	1	собеседование
		Всего за год:	22	7	15	

Раздел «Живопись»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Дерево	2	-	2	наблюдение
2		Яблоко	2	-	2	собеседование
3		Дождливая осень	2	-	2	наблюдение
4		Попугай	2	-	2	собеседование
5		Букет цветов	4	1	3	наблюдение
6		Основы перспективы	4	1	3	собеседование

7		Закат	4	-	4	наблюдение
8		Осенние листья	2	-	2	наблюдение
9		Птица	2	1	1	собеседование
10		Зимний пейзаж	4	-	4	собеседование
11		Весенние мотивы	4	-	4	наблюдение
12		Осенний натюрморт	4	1	3	собеседование
13		Сказки	4	1	3	наблюдение
14		Зонтики	2	-	2	собеседование
15		Цветовой круг	2	1	1	собеседование
16		Фрукты	4	1	3	наблюдение
17		Золото Хохломы	4	1	3	собеседование
18		Синие цветы Гжели	4	1	3	собеседование
19		Полхов-майданская роспись	4	1	3	наблюдение
20		Платки Павловского Посада	2	1	3	собеседование
21		Городецкая роспись	4	1	3	собеседование
		Всего за год:	66	11	55	

Раздел «Композиция»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Пейзаж	2	1	1	собеседование
2		Натюрморт	2	1	1	собеседование
3		Черепашки	2	-	2	собеседование
4		Замок	2	-	2	собеседование

5		Свободная тема	2	-	2	собеседование
6		Дикие животные	2	-	2	собеседование
7		Портрет	4	1	3	собеседование
8		Домашние животные	2	-	2	наблюдение
9		Если бы...	2	-	2	наблюдение
10		Город Нижний Новгород	2	-	2	выставка
11		Настроение	2	-	2	наблюдение
12		Новогодняя композиция	2	1	1	выставка
13		Мечта	4	-	4	собеседование
14		Новогодние истории	4	1	3	наблюдение
15		Русская матрешка	2	1	1	собеседование
16		Народный умелец	4	1	3	собеседование
17		Ярмарка	4	1	3	наблюдение
18		Огни цирка	4	1	3	собеседование
19		Городская улица	4	1	3	собеседование
20		Дымковская игрушка	2	1	1	наблюдение
		Всего за год:	54	11	43	

Раздел «Аттестация»

№ п/п	Дата	Тема	Часы			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Насекомые	2	-	2	наблюдение
		Всего за год:	2	-	2	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

В начале работы над программой осуществляется входящая диагностика по теме «Основы рисунка». Оцениваются следующие критерии: умение пользоваться живописными материалами, работа на всей плоскости листа, творческая идея, точность её реализации.

Формой аттестации является опрос «Промежуточные знания» и выполнение контрольного задания по теме «Насекомые» (выполнение рисунка обучающимся самостоятельно на основе изученного материала).

Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, задавая вопросы по изученному материалу и фиксируя результат.

Аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков. Результаты промежуточной аттестации по программе засчитываются как входящая диагностика для дальнейшего прохождения программы «ИЗО-студия «Юный художник».

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

1. низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
2. достаточный уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение заданий с обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать);
3. высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению заданий, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, рассказ	Инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет	Собеседование
2.	Рисунок	урок	Словесные: объяснение, беседа; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практические: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию	Художественные инструменты и материалы, доска	Опрос, просмотр
3.	Живопись	урок	Словесные: объяснение, рассказ, работа с книгой; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практические: упражнения	Иллюстрации и репродукции по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию	Художественные инструменты и материалы, доска	Опрос, просмотр
4.	Композиция	урок	Словесные: объяснение,	Иллюстрации и репродукции	Художественные инструменты и	Опрос, просмотр

			обсуждение , дискуссия; наглядные: метод иллюстраций, метод демонстраций; практическое: упражнения	и по темам, картины, которые рисует педагог вместе с обучающимися, книги по рисованию	материалы, доска	
5.	Аттестация	Итоговое занятие	Показ, демонстрация	Эскизы	Выставочный зал	Просмотр

3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

Для педагога:

1. Батова, И. С. Изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация. Игры – занятия для детей 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2016. – 88 с.
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2018. – 796с.
3. Гогобелидзе, А.Г., Дергунская, В.А., Акулова, О.В. Художественно-эстетическое развитие. - СПб.: Детство - Пресс, 2016. – 400 с.
4. Гомбрих, Э. История искусства . – М.: Искусство 21 век, 2017. – 688 с.
5. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. - М.: Мозаика - Синтез, 2015 – 160 с.
6. Комарова, Т.С. Художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 160 с.
7. Кондрашова, Л. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2015. - 528с.
8. Логвиненко, Г.М. Основы декоративной композиции: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – 144с.
9. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. - М.: Эксмо: 2015. — 480 с.
10. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Мир человека. ФГОС. - М.: Вако, 2016 - 128 с.
11. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Пальмира, 2017. – 316 с.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 1 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
13. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 2 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.

14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 3 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для 4 кл.- М.: Дрофа, 2020.- 96 с.
16. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 304с.
17. Щеглова, А.В. Учитель рисования. - М.: Научная книга, 2017. – 284 с.

Для родителей:

1. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - М.: Арка, 2015. – 192 с.
2. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. - М.: Арка, 2015. – 180 с.
3. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования. - М.: АСТ, 2010. – 96с.
4. Ходдиотт, Б. Рисование для "чайников". М.: Диалектика, 2018г. - 288с.
5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать. - М.: Малыш, 2017. - 224с.

Для обучающихся:

1. Владимиров А., Осипов Н.Ф. Красное, желтое, синее. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. – 112 с.
2. Фишер, Т. Нескучное искусство. От классики до граффити. – СПб.: Питер, 2017. – 64 с.
3. Харт, К. Рисуем круг - рисуем все! - М.: Попурри, 2014. – 64 с.
4. Что такое искусство и зачем оно нужно. Серия «Знаниус. Музей занимательных наук»/ Головенко И. – М.: Эксмо, 2015. – 94 с.
5. Эймис, Ли Дж., Флиссл, Крейг. Рисуем 50 человек. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

6. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 зданий и сооружений. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
7. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 животных. - М.: Попурри, 2008. - 56с.
8. Эймис, Ли Дж., Флиssl, Крейг. Рисуем 50 птиц. - М.: Попурри, 2008. - 56с.

4. Приложения

Приложение 1

Вопросы и задания для определения степени освоения программы – опрос «Промежуточные знания».

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура)
2. Назовите основные инструменты, используемые в рисовании.
3. Сколько существует основных цветов? Назовите их.
4. Какие существуют приемы и техники рисования?
5. Нужно ли смешивать цвета?
6. Чем отличаются свет, блик, тон, полутень, рефлекс?
7. Назовите основные этапы работы с композицией, рисунком, натюрмортом.
8. Что такое перспектива?
9. Зачем нужна перспектива?
10. Что такое живопись? Как вы понимаете это слово?
11. Какие цвета называются холодными? Почему?
12. Какие цвета называются тёплыми? Почему?
13. Что такое компоновка и где её применяют?
14. Что такое декоративная композиция? Какие у неё отличия?
15. Что такое орнамент?
16. Зачем рисовать геометрические тела?
17. Как правильно рисовать с натуры?
18. Что такое гризайль?
19. Что такое пейзаж? Основные техники написания пейзажа.
20. Что такое гравюра?
21. Как правильно рисовать портрет?

**Педагогический мониторинг
образовательных результатов и воспитательной деятельности**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения учащегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков: практическое владение инструментами и материалами, умение изображать задуманное и правильно компоновать предметы на листе.

2. Глубина и широта знаний по предмету: имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск источников для примера и подражания, самостоятельная разработка композиций.

4. Разнообразие творческих достижений: регулярно принимает участие в выставках и конкурсах рисунка в Центре, конкурсах в масштабе района, города, области, российского и международного уровней.

5. Развитие общих познавательных и творческих способностей: аккуратность и оригинальность исполнения, чувство цвета, композиции, тона; учащийся обладает творческим воображением, умеет четко выполнять требования педагога; владение разнообразными стилевыми возможностями.

5	Высокий уровень	Имеет ярко выраженные художественные умения и навыки, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки.
3-4	Средний уровень	Имеет достаточные художественные умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога.
2	Низкий уровень	Имеет слабые художественные умения и навыки, отсутствует умение использовать их на практике.

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности

1. Культура поведения учащегося: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

2. Развитие личностных качеств: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность.

5	Высокий уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3-4	Средний уровень	Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку.
2	Низкий уровень	Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Состояние здоровья: обучающийся следит за своим физическим состоянием.

2. Характер отношений в коллективе: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

3. Характер отношений с педагогом: учебные взаимодействия, сотрудничество.

5	Высокий уровень	Хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах.
3-4	Средний уровень	Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования

		преподавателя, но держится независимо.
2	Низкий уровень	Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению.