



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки»»
(Базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Ковалева Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи дополнительной программы..... | 6 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы..... | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы..... | 8 |
| 2. Содержательный раздел..... | 10 |
| 2.1. Учебный план | 10 |
| 2.2. Содержание учебного плана | 11 |
| 2.3. Рабочая программа | 15 |
| 3. Содержательный раздел..... | 20 |
| 3.1. Оценочный материал | 20 |
| 3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы | 26 |
| 3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы | 28 |
| 4. Приложения | 29 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает рядом уникальных возможностей для развития творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Оркестр русских-народных инструментов «Русские протешки»» имеет художественную направленность.

Обоснование программы

Программа «Оркестр русских-народных инструментов «Русские протешки»» направлена на приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности, знаний, умений и навыков исполнения на русских народных инструментах, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка.

Новизна и оригинальность программы

- Подбор материала и адаптирование его с учетом уровня подготовки, отсутствия глубоких теоретических знаний (нет урока сольфеджио и музыкальной литературы), и возрастных особенностей обучающихся.
- Демократичный метод преподавания и общение на уроке направлен на развитие креативного мышления и музыкальных творческих способностей.
- Метод показа (исполнение педагога) – Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового класса – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся, поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Актуальность программы

Программа направлена на обучение игре в оркестре народных инструментов и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры в оркестре. Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе между обучающимися. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Практическая значимость для обучающихся

Занятие в ансамбле народных инструментов стало уникальным творческим процессом, способствующим раскрытию внутренних качеств личности и самореализации творческого потенциала обучающегося.

Педагогическая целесообразность

Программа связана с направлением образовательного процесса, на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на народных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра детей с различными музыкальными способностями. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе ансамблевой игры чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение музыкального произведения в целом. Доля ответственности каждого в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою партию достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо- образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий. Творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий обучающихся, на освоение ими художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительная особенность заключается в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью обучающихся, основанных на возрождении, сохранении и развитии древних традиций исполнительского мастерства на русских народных инструментах, в том числе и инструментах Нижегородского края.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2021 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны развития личности детей, участия родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей говорит об их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цель и задачи дополнительной программы

Цель дополнительной образовательной программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, приобщения к ценностям народной культуры.

Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие:

На занятиях в оркестровом классе обучающиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах по индивидуальному обучению.
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и оркестровыми группами
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- аккомпанировать хору, солистам;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развить навык сценического мастерства.
- Расширять и обогащать знания детей о русских народных промыслах, традициях, праздниках и др.

Воспитывающие:

- усидчивость и трудолюбие;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- воспитать основы формирования культуры общения;

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной программы

Возраст обучающихся: с 10 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы - 1 год

Организация учебной деятельности

Работа ведется по трем направлениям:

- Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- Знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в аудиозаписях.

При работе над музыкальным материалом акцентируется внимание на характер музыки, её настроении, ритм, Уточняется количество исполняемых цифр.

Расширяются и углубляются музыкальные знания. Учащиеся знакомятся с основными средствами художественной выразительности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Формы, режим занятий

6 занятий в неделю по 45 минут в соответствии с расписанием. На стадии разбора произведения целесообразно разделение по группам (работа по партиям) и даже индивидуальные занятия с клавишными инструментами. т.к. партии, разучиваемые на этих инструментах всегда сложные и требуют более тщательного разбора. И лишь тогда, когда нотный текст будет разобран, следует назначать сводные репетиции.

В конце учебного года (апрель- май) дети принимают участие в творческом отчете.

Количество учебных часов в неделю - 6 часов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- Форму исполняемого произведения .
- Специальную музыкальную терминологию;
- Названия русских народных инструментов.

- Начало и окончание своей партии.
- Понимать жесты дирижёра.

К концу обучения дети должны уметь:

- Организовывать свое рабочее место;
- Самостоятельно грамотно анализировать и разбирать текст, выразительно и технически правильно исполнять на инструменте произведение.
- Слаженно играть в ансамбле.
- Исполнять несколько музыкальных произведений
- Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога,
- Навыки выступлений на концертах и конкурсах.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

| | Разделы программы | Вводное занятие | Историко-познавательный материал | Основы музыкальной грамоты | Технология игры на музыкальном инструменте | Работа над произведениями | Работа по партиям | Концертная деятельность | Аттестация | Всего недель/часов | Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом прохождения аттестации) |
|-----------------------|-------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|-------------------|-------------------------|------------|--------------------|---|
| 1 полугодие | Всего недель | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 5 | - | 1 | 18 | 40/216 |
| | Всего часов | 1 | 2 | 4 | 6 | 57 | 33 | - | 3 | 106 | |
| 2 полугодие | Всего недель | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 | 6 | 1 | 1 | 22 | |
| | Всего часов | 1 | 3 | 4 | 6 | 50 | 39 | 4 | 3 | 110 | |

2.2. Содержание учебного плана

| № | Название разделов | Теория | Практика | Общее кол-во часов | Методическое обеспечение |
|--------------|--|-------------|--------------|--------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Инструкции о технике безопасности ЦДТ. |
| 2 | Историко-познавательный материал. | 3 | 2 | 5 | Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки» Видеозаписи с выступлением старших составов. |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | 6 | 2 | 8 | Карточки с ритмическими рисунками, размерами, длительностями, темповыми и динамическими обозначениями. |
| 4 | Технология игры на музыкальных инструментах. | 3 | 9 | 12 | Инструменты, фотографии, простой нотный текст. |
| 5 | Работа над произведениями. | 3 | 104 | 107 | Партитура. Раздельно расписанные партии. Инструменты. |
| 6 | Работа по партиям | 6 | 66 | 72 | Партитура. Партии. Инструменты. |
| 7 | Концертная деятельность | 0,5 | 3,5 | 4 | Музыкальное сопровождение, инструменты, костюмы. Сценарий проведения концертов. |
| 8 | Аттестация | 3 | 3 | 6 | Методический материал. |
| Итого | | 24,5 | 191,5 | 216 | |

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ.

Практика:

- Тренировка по эвакуации из здания.

2. Историко – познавательный материал.

1. История создания ансамбля русских народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки»

Теория:

- Знакомство с деятельностью ансамбля «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки». Традиции ансамбля, достижения и демонстрация лучших выступлений.

2. Инструменты русского народного оркестра.

Теория:

- Прослушивание музыкальных произведений в исполнении русских народных оркестров.
- Разновидность групп в оркестре. Строй народных инструментов.

Практика:

- Приемы игры на инструментах.
- Выразительные возможности инструментов.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

- Знакомство с музыкальной грамотой: название нот, длительности,
- паузы. (Какие они бывают, как правильно их просчитать.)
- Знакомство с понятием: «размер в музыке», 2/4, 3/4, 4/4; «такт», «тактовая черта».

Практика:

- Запись простейших ритмических рисунков на «нитке».
- Закрепление пройденных тем.

4. Технология игры на музыкальных инструментах.

1. Организация исполнительских движений

Теория:

- Знакомство с правильной посадкой во время игры на инструменте.
Обязательная опора ног, правильная постановка рук.

2. Приёмы игры.

Теория:

- Знакомство с названиями приёмов игры на музыкальных инструментах.
- Правильная постановка рук.

Практика:

- Работа над разнообразием звука (тихо, громко)
- Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими.

3. Чтение с листа.

Практика:

- Разбор нот нотного текста.
- Синхронность исполнения произведения всем ансамблем.

5. Работа над произведениями.

Теория:

- Прослушивание произведения в исполнении оркестра (если есть запись)
- Разбор формы произведения.

Практика:

- Разбор нотного текста.
- Работа над текстом по цифрам.
- Разбор аппликатуры.

- Работа по группам над качеством звукоизвлечения.
- Работа над фразировкой, характером произведения.
- Работа над темпом, динамикой, штрихами.
- Работа над выразительным исполнением.
- Сводные репетиции;
- Прогон произведения в концертном варианте.

6. Работа по партиям.

Теория:

- Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, штрихов)
- Разбор и расстановка аппликатуры.
- Разбор формы произведения.

Практика:

- Работа над текстом.
- Работа по группам над качеством звукоизвлечения.
- Работа над выразительным исполнением

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория:

- Правила поведения на сцене.

Практика:

- Участие в отчётном концерте отделения.
- Участие в концерте «Весёлые нотки»
- Участие в конкурсе «Юный музыкант»

8. Аттестация.

Теория:

- Проверка теоретических знаний по программе.

Практика:

- Исполнение произведений сольно наизусть.

2.3. Рабочая программа
Раздел «Вводное занятие»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|---|------|---|----------|----------|----------|----------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения в ЦДТ. Тренировка по эвакуации из здания. | 1 | 1 | 1 | Устный опрос |
| | | ВСЕГО: | 2 | 1 | 1 | |

Раздел «Историко-познавательный материал»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|---|------|--|----------|----------|----------|-----------------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | История создания ансамбля русских народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки» | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 2 | | Прослушивание музыкальных произведений в исполнении русских народных оркестров. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 3 | | Разновидность групп в оркестре. Строй народных инструментов. | 1 | 1 | - | Индивидуальный опрос. |
| 4 | | Приемы игры на инструментах. | 1 | | 1 | Индивидуальный опрос. |
| 5 | | Выразительные возможности инструментов. | 1 | | 1 | Индивидуальный опрос. |
| | | ВСЕГО : | 5 | 3 | 2 | |

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|----------------|------|--|----------|----------|----------|----------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Знакомство с музыкальной грамотой: название нот, длительности. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 2 | | Паузы. (Какие они бывают, как правильно их просчитать.) | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 3 | | Знакомство с понятием: «размер в музыке», 2/4, 3/4, 4/4; «такт», «тактовая черта». | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 4 | | Запись простейших ритмических рисунков на «нитке». | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 5 | | Закрепление пройденных тем. | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| ВСЕГО : | | | 8 | 6 | 2 | |

Раздел «Технология игры на музыкальных инструментах »

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|---|------|---|-------|-------|--------|----------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Знакомство с правильной посадкой во время игры на инструменте. Обязательная опора ног, правильная постановка рук. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2 | | Знакомство с названиями приёмов игры на музыкальных инструментах. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 3 | | Правильная постановка рук. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 4 | | Работа над разнообразием звука (тихо, громко) | 3 | - | 3 | Устный опрос |
| 5 | | Работа над координацией движений, чтобы | 2 | - | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|----------|--|--|-----------|----------|----------|------------|
| | | исполняемые ритмы были синхронными, чёткими. | | | | |
| 6 | | Разбор нот нотного текста. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 7 | | Синхронность исполнения произведения всем ансамблем. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| | | ВСЕГО : | 12 | 3 | 9 | |

Раздел «Работа над произведением»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|-----------|------|---|------------|----------|------------|----------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, штрихов) | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 2 | | Разбор и расстановка аппликатуры. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 3 | | Разбор формы произведения. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 4 | | Разбор нотного текста. | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 5 | | Работа над текстом по цифрам. | 10 | - | 10 | Наблюдение |
| 6 | | Разбор аппликатуры. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 7 | | Работа по группам над качеством звукоизвлечения. | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| 8 | | Работа над фразировкой, характером произведения. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 9 | | Работа над темпом, динамикой, штрихами. | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| 10 | | Работа над выразительным исполнением. | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| 11 | | Сводные репетиции; | 16 | - | 16 | Наблюдение |
| 12 | | Прогон произведения в концертном варианте. | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| | | ВСЕГО : | 107 | 3 | 104 | |

Раздел «Работа по партиям»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|----------------|------|---|-----------|----------|-----------|----------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, штрихов) | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 2 | | Разбор и расстановка аппликатуры. | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 3 | | Разбор формы произведения. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 4 | | Работа над текстом. | 30 | - | 30 | Наблюдение |
| 5 | | Работа по группам над качеством звукоизвлечения. | 24 | - | 24 | Наблюдение |
| 6 | | Работа над выразительным исполнением. | 12 | - | 12 | Наблюдение |
| ВСЕГО : | | | 72 | 6 | 66 | |

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|----------------|------|--|----------|------------|------------|---------------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Правила поведения на сцене. | 0,5 | 0,5 | - | Наблюдение, анализ. |
| 2 | | Участие в отчётном концерте отделения. | 1 | - | 1 | |
| 3 | | Участие в концерте «Веселые нотки». | 1 | - | 1 | |
| 4 | | Участие в конкурсе «Юный музыкант» | 1,5 | - | 1,5 | |
| ВСЕГО : | | | 4 | 0,5 | 3,5 | |

Раздел «Аттестация»

| № | Дата | Тема | Часы | | | Форма контроля |
|---|------|---|----------|----------|----------|---------------------------|
| | | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | | Проверка теоретических знаний по программе. | 3 | 3 | - | Устный опрос, Наблюдение. |
| 2 | | Исполнение произведений сольно наизусть | 3 | - | 3 | Сольное исполнение. |
| | | ВСЕГО : | 6 | 3 | 3 | |

3. Содержательный раздел

3.1. Оценочный материал

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для отработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- технические упражнения
- не сложный нотный материал для чтения с листа.
- понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в фестивалях и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года.

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на

основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития обучающегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Для определения степени освоения программ используется

Уровневая оценка:

- низкий уровень** (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень** (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень** (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал);

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Назвать группы русского народного оркестра.
2. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
3. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
4. Назвать основные приёмы игры на инструментах р.н.оркестра.
5. Назвать размеры в музыке. Умение группировать нотный материал.

6. Назвать итальянские термины, знать их расшифровку.
7. Игра на шумовых, ударных инструментах.
8. Умение анализировать игру товарищей.

Проверка музыкальных данных.

Начальный этап обучения.

- Первая диагностика: повторить голосом мелодию, наигранную педагогом; повторить ритмический рисунок за педагогом; сколько учащийся сможет услышать звуков.
- Вторая диагностика: игра небольшого произведения наизусть в ансамбле. Для обучающегося очень важно суметь исполнить произведение не останавливаясь, в нужном темпе и в нужном характере.
- Третья диагностика: Концертные пьесы за год

Основной этап обучения.

- Первая диагностика: Обучающийся активно принимает участие в концертах, показывает более высокий уровень исполнения, выполняя все поставленные технические задачи.
- Вторая диагностика: совершенствует навыки игры на инструментах народного оркестра.
- Третья диагностика: В третьей диагностике обучающийся показывает игру в ансамбле, умение слышать своего партнера, и результат развития слухового контроля. В ансамблевой игре проверяется также развитие метроритмической пульсации.

Этап совершенствования мастерства.

- Это итоговый год обучения по данной программе. Обучающийся овладевает техничным исполнением произведений, умением правильно извлекать певучий ровный звук, умение аккомпанировать несложные партии, улучшается навык ансамблевой игры.

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся ТО «Русские потешки»

Диагностика: Сдача оркестровых партий.

Цель: выявление уровня знаний оркестровых партий.

Задания: Последовательное исполнение музыкального текста.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень знания текста. Отсутствие штрихов, динамики,

аппликатуры, исполнение в очень медленном темпе.

2 балла- средний уровень знания текста. Выполнение штрихов, динамики, исполнение с точной аппликатурой, но в более медленном темпе, чем предусмотрено авторскими ремарками.

3 балла –отличное знание текста, выполнение всех выше упомянутых требований, умение слышать свою партию, в совокупности исполнения всего оркестра.

Мониторинг музыкальных способностей воспитанников ТО «Оркестр русских-народных инструментов «Оркестр русских-народных инструментов «Русские потешки» (учебный год)

| № | Фамилия, обучающихся | имя | диагностика | | |
|---|-------------------------|-----|-------------|---------------|----------|
| | | | Начальная | Промежуточная | Итоговая |
| | | | | | |
| | | | | | |

Формы и методы контроля, подведения итогов реализации образовательной программы.

В качестве процедур оценивания могут использоваться:

- Творческий отчет;
- Портфолио;
- Вопросник по программе;
- Контрольные задания;
- Участие в конкурсах;
- Выступление на концертах, фестивалях;
- Открытое занятие;
- Мониторинг.
- Педагогическое наблюдение,
- Выявление и развитие одарённых обучающихся в области музыкального искусства,

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание); - периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны.

Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. В конце каждой четверти руководитель выставляет обучающимся оценки за четверть. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

В конце каждого учебного полугодия обучающимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

- Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
- Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.
- Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
- Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками. Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

| Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Отчётный концерт | | | | Май |
| Сдача оркестровых партий | Октябрь | Декабрь | | Май |
| | | | | |

3.2 Методическое, материально-техническое обеспечение программы

| № | Раздел | Форма занятий | Приемы и методы | Дидактические материалы | Техническое оснащение, оборудование | Форма подведения итогов |
|----|---|---------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Занятие | Объяснительно-практические. | Инструкции о технике безопасности ЦДТ. | Схема эвакуации. | Устный опрос. |
| 2 | Историко-познавательный материал. | Занятие. | Объяснительно-иллюстративный с показом видеоматериалов. | Беседы. Слайды. Портфолио ансамбля р.н.и. «Русские потешки» Видеозаписи с выступлением старших составов. | Кабинет, стулья, компьютер. | Наблюдение |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | Занятие. | Объяснительно-практические | Карточки с ритмическими рисунками и длительностями. | Магнитная доска с магнитами. | Наблюдение |
| 4 | Технология игры на музыкальных инструментах | Занятие | Практические. | Методическая литература «Техника игры на музыкальных инструментах». Инструменты, аудиозаписи. | Стулья, пюпитры, ноты, инструменты | Наблюдение |
| 5. | Работа над произведениями. | Занятие | Объяснительно-практические. | Партитура, расписанные партии. | Стулья, пюпитры, ноты, инструменты | Исполнение задания. |
| 6. | Работа по партиям. | Занятие | Практические. | Партитура, видеозаписи. | Стулья, пюпитры, ноты, инструменты | Исполнение задания. |

| | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|-----------------|---------------|---------------------------------------|--|---------------------------|
| 7. | Концертная и конкурсная деятельность | Концерт конкурс | Практическая. | Сценарий. | Стулья, пропитры, ноты, инструменты, концертные костюмы. | Наблюдение, анализ. |
| 8. | Аттестация | Занятие | Практическая. | Карточки с вопросами, нотный материал | Магнитная доска с магнитами. | Устный опрос, Наблюдение. |

3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Каримова Г.К. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. -2013г.
2. С.Гаранин «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов» Н.Новгород 2011г.
3. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2008г.
4. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ 2010г.
5. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь 2009г.

4. Приложения

Приложение 1

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 2-3 произведения. Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских.