



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Счастливое детство»
(Базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Кузьмина Нонна Сергеевна,
Мамонов Андрей Викторович
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	11
2.Содержательный раздел.....	12
2.1.Учебный план	12
2.2. Содержание учебного плана.....	13
2.3. Рабочая программа.....	22
3.Организационный раздел.....	36
3.1. Оценочный материал	36
3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы...	38
3.3. Перечень используемых учебных изданий, использованных для реализации программы.....	40
4. Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Счастливое детство» является программой базового уровня *художественной направленности*, выступает как второй этап подготовки концертного состава и солистов образцового хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Счастливое детство» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Актуальность программы

Современный этап дополнительного образования детей характеризуется обновлением содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В процессе преодоления негативных тенденций в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность

ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно бы была ориентиром на всю дальнейшую, в том числе – профессиональную жизнь.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Обоснование программы

Обоснованием программы является формирование целостной духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Для достижения данной цели предлагается решение следующих задач:

Воспитательные: расширение кругозора, воспитание общей культуры, ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («участник – ансамбль», «ученик – педагог», «партнер – партнерша»).

Обучающие: формирование правильной осанки, укрепление суставно-связочного аппарата, развитие природных и физических данных. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы по принципу нарастающего интереса, умений, роста, физических данных (азы хореографии, народный танец, классический танец, репертуар – от простого к сложному).

Развивающие: развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии и творчества, наглядно-образного ассоциативного мышления самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая программа базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется автор в хореографической работе, учитывая все возрастные особенности учащихся: систематичность, доступность, последовательность (поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация), наглядность, научность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность и результативность, а также упирается на новейшие разработки и идеи «тьюторства» (сотворчество «педагог – учитель», педагог – родитель»).

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые в будущем помогут учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе образцового хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Практическая значимость для обучающихся

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется спецификой ее направленности, хореографического искусства и авторским подходом, основанным на работе с детьми и развитии у детей творческих танцевальных способностей и формировании интереса к народному танцу. Также педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей

индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Отличительные особенности программы обусловлены спецификой предмета хореографии. Специфичность уроков хореографии в дополнительном образовании, детских ансамблях отмечается всеми, кто когда-либо занимался этим вопросом (Е.Н. Мошкова, С.В. Кононова, Н.Б. Панасюк и др.).

Стремясь к максимальной эффективности уроков в условиях ограниченного времени, мы вынуждены были осуществить строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, постоянно проверяя эффективность отбора на практике.

Основными критериями отбора движений служили возрастные, физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования. Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца, учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Проведение совместно с педагогами ансамбля и родителями нескольких мероприятий определило ориентацию содержания программы по хореографии на ее интеграцию с предметами гуманитарного цикла. Именно в этом и состоит отличительная особенность данной программы.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» по федеральному проекту «Успех каждого ребенка на период до 2024 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель программы – воспитание гуманистической, интеллектуальной и художественно-эстетически развитой социализированной личности в условиях детского хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Задачи дополнительной образовательной программы

Срок обучения	Задачи		
	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1-й год обучения	- сформировать хореографические знания, умения и навыки; - познакомить с хореографическими терминами и	- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление; - развить	- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству; - воспитывать в детях аккуратность,

	понятиями; - познакомить с поэтапным овладением основами классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.	музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; - развивать художественный вкус.	трудолюбие, самоконтроль; - воспитать культуру поведения и общения.
2-й год обучения	- продолжить знакомство и хореографическими терминами и понятиями; - познакомить детей с историей возникновения и развития танца; - обучить элементам музыкальной грамоты.	- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; - развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; - развивать выворотности ног, а также силу и выносливость.	- заложить основы становления эстетически развитой личности; - воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности; - формировать положительные личностные качества.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы

Возраст обучающихся с 7 до 9 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 2 года

Этапы процесса обучения:

Этапы обучения на каждом году обучения различаются объемом и содержанием полученной информации, а также требованиями к качеству её усвоения. По мере перехода учащихся с одного года обучения на следующий происходит усложнение учебного и концертного материала программы в рамках указанных направлений обучения.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Методические приемы:

Наглядный метод – выразительный и грамотный показ движения или упражнения под счет, с музыкой.

Словесный метод - это беседа или рассказ о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, трюковых элементов, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного хореографического элемента или движения, как под счет, так и под музыкальное сопровождение.

Формы, режим занятий

Форма обучения: очная (с возможностью преподавания части курса в форме дистанционного обучения в случае введения карантинных мер). Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога.

Тематическое занятие – обучающиеся, работают над заданной педагогом темой.

Количество учебных часов в неделю

Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность часа – 45 минут). Всего программой предусмотрено 288 часов на каждый учебный год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; - терминологию, использованную на уроке; - технику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- грамотно исполнять упражнения того или иного вида направленности под музыку; - осуществлять анализ музыкального материала; - грамотно исполнять трюковые элемент в народном и классическом танце.

По окончании 2-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- терминологию, использованную на уроке; - основные позиции рук и ног; - методику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- осуществлять анализ музыкального материала; - координировать движения рук, ног, головы, корпуса; - управлять эмоциональным фоном во время урока.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Счастливое детство»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

_____ Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

		Разделы программы	Водное занятие. Техника безопасности	Классический танец	Народный танец	Трюковые элементы танца	Постановочная работа	Репетиционная работа	Аттестация	Всего недель/часов	Всего недель, часов с учетом аттестации
1 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	3	3	3	-	17	36/288
		Всего часов	1	31	17	17	32	32	-	130	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	3	3	4	4	-	19	
		Всего часов	-	40	19	19	40	38	2	158	
2 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	3	3	3	-	17	36/288
		Всего часов	1	31	17	17	32	32	-	130	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	3	3	4	4	-	19	
		Всего часов	-	40	19	19	40	38	2	158	

2.2. Содержание учебного плана первого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	69	71	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	1	35	36	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	1	35	36	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	70	70	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		5	283	288	

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Основное положение корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 5
3. Battements tendu из 1 поз в сторону вперед и назад. На 2 полугодии добавляем Battement tendu с demi plie.
4. Demi plie по 1, 2 позициям. Во 2 полугодии изучается Demi plie по 5 поз и Grand plie по 1, 2 позиции
5. Позиции рук подготовительное положение, 1 поз, 2 поз, 3 поз (одной рукой за палку)
6. Основное положение sur le cou-de-pied спереди и сзади.
7. Основное положение обхватное cou-de-pied.
8. Passe
9. Passe par terre
10. Rond de jambe par terre en dehors en dedans до стороны
11. Подготовка к releveant на 25° и 45°
12. Подъем на полупальцы releve по 1, 2, 5 поз

Середина зала:

1. Основное положение корпуса
2. Основные точки класса
3. Понятия Epaulement.
4. Позиции рук подготовительное положение, 1 поз, 2 поз, 3 поз (одной рукой за палку)
6. Подготовительное и первое Por de bras.
7. Demi plie по 1, 2 позициям во 2 полугодии
8. Battement tendu из 1 поз в сторону

Allegro:

1. Temps leve saute по 1, 2 поз. На 2 полугодии по 5 позиции.
2. Pas echarpe из 1 во 2 поз. через паузу. Во 2 полугодии из 5 поз. в 5-ю
3. Свободные прыжки на одной и двух ногах для развития легкости.

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Основное положение корпуса.
2. Battement tendu - I вид – с переводом стопы на ребро каблука.
3. Battement tendu jete - I вид с акцентом от себя с сокращением стопой рабочей ноги.
4. Rond par terre.
5. Подготовка к «Веревочке»
6. Подготовка к «Каблучному»
7. Упражнения на выстукивания (с подскоком на опорной ноге)
8. Pas tortille (зигзаги) маленькие.
9. Позиции рук одной рукой за палку.
10. Port de bras

Середина зала:

Русский танец

1. Положения рук (в мужском женском, парном танце)
2. Платочек в русском танце
3. Ходы (основной, с притопом)
4. Поклоны (простой поясной на месте, простой поясной с продвижением)
5. Дроби, притопы.
6. Виды верёвочек (простая, двойная)

Белорусский танец:

1. Основное положение рук в женском, мужском и парном танце.
2. Положение корпуса.
3. Ходы белорусского танца «Митюня».
4. Основные элементы и танцевальные комбинации.

Мужской класс:

1. Хлопки фиксированные
2. Хлопки вскользь

Присядки:

1. Полная.
2. Полуприсядки.

Вращения:

1. Понятие «точка».
2. Вращения на месте по 6-й поз.

3. «Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Трюковые элементы:

1. Березка
2. Мостик с пола
3. Планка, колесо.
4. Стойка на руках и голове (от опоры и без опоры).
5. Перевороты
6. Кувырки
7. Прыжки для баллона в свободной форме.

5. «Постановочная работа»

1. Белорусский танец «Митюня»
2. Русский танец «На гулянье»

6. «Репетиционная работа»

1. Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»
2. «Ожившие куклы»
3. «В детском саду»
4. Шуточный украинский танец «Ползунец»

7. Аттестация

Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана второго года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	69	71	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	1	35	36	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	1	35	36	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	70	70	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		5	283	288	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Grands plie из 5поз
2. Battement tendu из 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Подготовка к Battement fondu
5. Battement soutenu в пол
6. Battement frappe в пол
7. Battement relevent и battement developpe на 45°
9. Grands battements jete из 1поз на втором полугодии из 5 поз.
10. Полуповороты на soutenu по 5 поз en dehors и en dedans
11. Port de bras одной рукой за палку подготовительное и 1-е
12. Pas de bourree

Середина зала:

1. Grands plies по 1-й, 2-й поз.
2. Battements tendu из 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans до стороны
4. Подготовка к Battements fondu
5. Battements frappes в пол
7. Battements relevent и battements developpe на 45°, 60°
8. Port de bras подготовительное, 1-е, 2-е, 3-е
9. Pas de bourree
10. Понятие an face, croise, efface в классическом танце.
11. Маленькие позы croise, efface в классическом танце.
12. Перегибы корпуса через лопатки и поясницу.

Allegro:

1. Temps leve soutenu по 1,2,5 позиции.
2. Changement de pied
3. Pas echange из 5 поз во 2-ю (без рук)
4. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied лицом к палке
5. Pas assemble лицом к палке
6. Pas de basque подготовка к прыжку на середине зала.

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Полуприседания и полные приседания
2. Battement tendu - II вид с полуприседанием на опорной ноге.
3. Battement tendu jete- II вид с полуприседанием на опорной ноге.
3. Rond par terre и Rond de pied
4. Подготовка к «Веревочке», «Веревочка»
5. Каблучное упражнение
6. Упражнения на выстукивания (с двойным подскоком на опорной ноге)
7. Pas tortille (зигзаги) маленькие и большие
8. Battements relevent и battements developpe на 45°
9. Grands battements jete.

Середина:

Русский танец:

1. Платочек в русском танце
2. Ходы (шаркающий, на ребро каблука и т. д.)
3. Дробные выстукивания: удары полупальцами, каблуком
4. «Моталочка», «маятник».
5. Port de bras.

Белорусский танец

1. Основное положение рук в женском, мужском и парном танце.
2. Положение корпуса.
3. Ходы белорусского танца «Крыжачок», «Веселуха»
4. Основные элементы и танцевальные комбинации.

Мужской класс:

1. Хлопушки стоя, сидя, на координацию

Присядки:

1. Полная, «гусиный шаг», «ползунок», «мяч», «закладки».
2. Полуприсядки.
3. Прыжки

Вращения

1. Шене
2. Бегунок

4. «Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Трюковые элементы:

1. Мостик сверху.
2. Подготовка к «щучке»
3. Подготовка к «разножке».
4. «Колесо»
5. «Ползунок», «крокодильчик» на одной руке
6. «Ножницы» у палки
7. «Тараканчик»

Прыжковые элементы:

1. Подготовка к прыжку в «кольцо»
2. Подготовка к прыжку в «щучку»
3. Подготовка к прыжку «разножка»

Женские трюки:

1. Подготовка к вращению «Поджатые»
2. Вращения одинарные и двойные по 6-й
3. Вращения по 5-й поз

5. «Постановочная работа»

1. «Махоня»
2. «Праздничная» 3-й состав
3. «Вейся капуста»

6. «Репетиционная работа»

1. Белорусский танец «Митюня»
2. Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»
3. Шуточный украинский танец «Ползунец»

4. «На гулянье»

7. **Аттестация. Практика:** открытый урок-концерт.

2.3 Рабочая программа
1-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Основное положение корпуса у станка и на середине зала. Позиции рук и ног. Battement tendu из 1 поз в сторону вперед и назад	3	1	2	Наблюдение, опрос
2	Demi plie по 1,2 позициям. Понятия epaulement на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Основное положение sur le cou-de-pied спереди и сзади. Подготовительное port de bras.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Основное положение обхватное cou-de-pied. Положение passé. Позиции рук подготовительное положение, 1поз, 2поз, 3поз (одной рукой за палку)	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Passé par terre. 1 port de bras на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Rond de jambe par terre en dehors до стороны. Temps leve sauté по 1 позиции	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Подготовка к relevent на 25°. Подъем на полупальцы releve по 1 и 2 позиции	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Rond de jambe par terre en dedans до стороны. Позиции рук подготовительное положение, 1поз, 2поз, 3 поз (одной рукой за палку)	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Основное положение обхватное cou-de-pied. Подготовительное и 1 port de bras	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Battements tendu с demi plie по 1 позиции. Temps leve sauté по 2	4	-	4	Наблюдение, опрос

	позиции.				
11	Подъем на полупальцы releve по 1 и 2 позиции. Demi plie по 1 позиции на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Подготовка к relevelement на 45°.. Temps leve soute по 5 позиции.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Основное положение обхватное cou-de-pied. Положение Passé. Pas echappe из 1 во 2 поз. через паузу	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Passé par terre. Подготовительное и 1 port de bras.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Rond de jambe par terre en dehors en dedans до стороны. Свободные прыжки на одной и двух ногах для развития легкости.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Grand plie по 1, 2 позиции. Свободные прыжки на одной и двух ногах для развития легкости.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Понятия ераulement на середине зала. Pas echappe из 5 поз. в 5-ю	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Подготовительное и 1 port de bras. Свободные прыжки на одной и двух ногах для развития легкости.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	71	2	69	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Основное положение корпуса. Battement tendu - I вид – с переводом стопы на ребро каблука.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Работа платком в русском танце. Ходы в русском танце (основной,	2	-	2	Наблюдение, опрос

	с притопом)				
3	Battement tendu jete - I вид с акцентом от себя с сокращением стопой рабочей ноги. Вращения. Понятие «точка».	2	-	2	Наблюдение, опрос
4	Rond par terre. Мужской класс: хлопки вскользь и фиксированные	2	-	2	Наблюдение, опрос
5	Подготовка к «Веревочке». Положения рук в русском танце(в мужском женском, парном)	2	-	2	Наблюдение, опрос
6	Подготовка к «Каблучному». Вращения. Понятие «точка».	2	-	2	Наблюдение, опрос
7	Упражнения на выстукивания (с подскоком на опорной ноге). Поклоны в русском танце (простой поясной на месте, простой поясной с продвижением)	2	-	2	Наблюдение, опрос
8	Pas tortille (зигзаги) маленькие. Мужской класс: хлопки вскользь и фиксированные	2	-	2	Наблюдение, опрос
9	Позиции рук одной рукой за палку. Мужской класс: полуприсядки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
10	Позиции рук одной рукой за палку. Мужской класс: полные присядки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
11	Дроби и притопы в русском танце.	2	-	2	Наблюдение, опрос
12	Основное положение рук в женском, мужском и парном белорусском танце. Основные ходы белорусского танца «Митюня»	2	-	2	Наблюдение, опрос
13	Виды верёвочек в русском танце (простая, двойная). Вращения по 6-й поз.	2	-	2	Наблюдение, опрос
14	Основные элементы и танцевальные комбинации белорусского танца «Митюня»	2	-	2	Наблюдение, опрос

15	Упражнения на выстукивания (с подскоком на опорной ноге). Поклоны в русском танце (простой поясной на месте, простой поясной с продвижением)	2	-	2	Наблюдение, опрос
16	Позиции рук одной рукой за палку. Мужской класс: полуприсядки, полные присядки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
17	Дроби и притопы в русском танце	2	-	2	Наблюдение, опрос
18	Перегибы корпуса у станка по всем позиция в характере русского, белорусского, украинского танца.	2	-	2	Наблюдение, опрос
ВСЕГО		36	1	35	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. «Березка»	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на пресс «Планка»	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Упражнения на укрепления спины «Стойка на руках».	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Упражнения на гибкость. «Мостик с пола»	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Развитие и растяжка подколенной мышцы. «Шпагаты» (продольный и поперечный)	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Силовые упражнения. «Планка» с чередованием различных точек опоры	4	-	4	Наблюдение, опрос

7	Растяжка паховых мышц. «Колесо» на вытянутых руках, на локтях.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Упражнения на гибкость. «Кувырки» (вперед, назад, двойной)	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжки для баллона в свободной форме.	3	-	3	Наблюдение, опрос
10	Упражнения на гибкость. «Перевороты» (вперед, назад)	3	-	3	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	36	1	35	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала белорусского танца «Митюня»	6	-	6	Практический показ
2	Положения рук и корпуса в парах в белорусском танце «Митюня»	6	-	6	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций белорусского танца «Митюня»	6	-	6	Практический показ
4	Разучивание кульминационной комбинации белорусского танца «Митюня»	6	-	6	Практический показ
5	Разбор музыкального и лексического материала русского танца «На гулянье»	6	-	6	Практический показ
6	Разучивание сольных и групповых комбинаций русского танца «На гулянье»	6	-	6	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «На	6	-	6	Практический показ

	гулянье»				
8	Разбор музыкального и лексического материала русского танца «На болоте»	6	-	6	Практический показ
9	Положения рук и корпуса в парах в русского танце «На болоте»	6	-	6	Практический показ
10	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «На болоте»	6	-	6	Практический показ
11	Разучивание сольных и групповых комбинаций русского танца «На болоте»	6	-	6	Практический показ
12	Русский танец «На болоте»	6	-	6	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»	8	-	8	Практический показ
2	Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»	8	-	8	Практический показ
3	Хореографическая композиция «Ожившие куклы»	8	-	8	Практический показ
4	Хореографическая композиция «Ожившие куклы»	8	-	8	Практический показ
5	Хореографическая композиция «В детском саду»	8	-	8	Практический показ
6	Хореографическая композиция «В детском саду»	8	-	8	Практический показ
7	Шуточный украинский танец «Ползунец»	8	-	8	Практический показ
8	Шуточный украинский танец «Ползунец»	8	-	8	Практический показ

9	Шуточный танец «Часики»	8	-	8	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
2-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Grand plie из 5 поз. Battements tendu из 5 поз.	3	1	2	Наблюдение, опрос
2	Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг. Port de bras подготовительное, 1-е, 2-е.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Понятие en face, croise, efface в классическом танце. Подготовка к Battement fondu.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement soutenu в пол Temps leve soutenu по 1,2,5 позиции.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Grands plie по 1-й, 2-й позиции и battements tendu из 5 поз. на середине зала. 3 port de bras	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Battement frappe в пол у станка. Changement de pied	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Battement relevee на 45° у станка. Маленькие позы croise, efface в классическом танце.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Grands battements jete из 1 поз. у станка. Pas echange из 5 поз во 2-ю (без рук)	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Battement developpe на 45° у станка. Полуповороты на soutenu по 5 поз en dehors и en dedans	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Battement tendu из 5 поз. и rond de jambe en dehors и en dedans до стороны на середине зала. Port de bras одной рукой за палку подготовительное и 1-е	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Подготовка к Battement fondu. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied лицом к палке .	4	-	4	Наблюдение, опрос

12	Battement frappe в пол на середине зала. Перегибы корпуса через лопатки и поясницу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Grands battements jete из 5 поз. у станка. Pas de bourree у станка	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Battements relevent на 45° на середине зала. Pas assemble лицом к станку	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Полуповороты на soutenu по 5 поз en dehors и en dedans у станка. Battement developpe на 45° на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Pas de bourree на середине зала. Pas assemble лицом к станку	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Pas de basque подготовка к прыжку на середине зала. Port de bras одной рукой за палку подготовительное и 1-е	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Маленькие позы croise, efface в классическом танце. Перегибы корпуса через лопатки и поясницу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	71	2	69	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Полуприседания и полные приседания. Battement tendu - II вид с полуприседанием на опорной ноге.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Работа платком в русском танце. Ходы в русском танце (шаркающий, на ребро каблука)	2	-	2	Наблюдение, опрос
3	Battement tendu jete- II вид с полуприседанием на опорной ноге. Вращения: шене.	2	-	2	Наблюдение, опрос

4	Rond par terre и Rond de pied. Мужской класс: хлопушки стоя, сидя.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5	Подготовка к «Веревочке», «Веревочка». «Моталочка», «маятник».	2	-	2	Наблюдение, опрос
6	Каблучное упражнение. Вращение: шене.	2	-	2	Наблюдение, опрос
7	Дробные выстукивания: удары полупальцами, каблуком. Port de bras на середине зала.	2	-	2	Наблюдение, опрос
8	Pas tortille (зигзаги) маленькие и большие. Мужской класс: хлопушки на координацию.	2	-	2	Наблюдение, опрос
9	Упражнения на выстукивания (с двойным подскоком на опорной ноге). Мужской класс: полуприсядки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
10	Battements relevent на 45°. Вращение: бегунок. Работа с платком в русском танце.	2	-	2	Наблюдение, опрос
11	Battements developpe на 45°. Grand battement jete.	2	-	2	Наблюдение, опрос
12	Основное положение рук в женском, мужском и парном белорусском танце. Основные ходы белорусского танца «Крыжачок»	2	-	2	Наблюдение, опрос
13	Основное положение рук в женском, мужском и парном белорусском танце. Основные ходы белорусского танца «Веселуха»	2	-	2	Наблюдение, опрос
14	Основные элементы и танцевальные комбинации белорусского танца «Крыжачок»	2	-	2	Наблюдение, опрос
15	Упражнения на выстукивания (с подскоком на опорной ноге). Основные элементы и танцевальные комбинации белорусского танца «Веселуха».	2	-	2	Наблюдение, опрос

16	Port de bras в русском характере. Вращения: шене, бегунок.	2	-	2	Наблюдение, опрос
17	Парная танцевальная комбинация в характере белорусского танца «Крыжачок»	2	-	2	Наблюдение, опрос
18	Парная танцевальная комбинация в характере белорусского танца «Веселуха»	2	-	2	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	36	1	35	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Ползунок», «Крокодилчик» на одной ноге»	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на пресс «Колесо»	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Упражнения на укрепления спины «Ножницы» у палки, к прыжку в «Кольцо»	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Упражнения на гибкость. «Мостик сверху»	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Развитие и растяжка подколенной мышцы. «Шпагаты» (продольный и поперечный)	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Силовые упражнения. Подготовка к «щучке», подготовка к вращению «Поджатые»	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. «Колесо» на вытянутых руках, на локтях.	4	-	4	Наблюдение, опрос

8	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Вращения одинарные и двойные по 5 и 6-й поз.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Упражнения на пресс. Подготовка к прыжку «щучка»	3	-	3	Наблюдение, опрос
10	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Подготовка к прыжку «разножка»	3	-	3	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	36	1	35	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала белорусского танца «Махоня»	6	-	6	Практический показ
2	Разучивание сольных и групповых комбинаций белорусского танца «Махоня»	6	-	6	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций русского танца «Праздничная»	6	-	6	Практический показ
4	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «Праздничная»	6	-	6	Практический показ
5	Разбор музыкального и лексического материала русского танца «Вейся капуста»	6	-	6	Практический показ
6	Разучивание сольных и групповых комбинаций русского танца «Вейся капуста»	6	-	6	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «Вейся капуста»	6	-	6	Практический показ
8	Разучивание сольных и	6	-	6	Практический

	групповых комбинаций русского танца «Часики»				показ
9	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «Часики»	6	-	6	Практический показ
10	Разбор музыкального и лексического материала русского танца «Раз ладошка»	6	-	6	Практический показ
11	Разучивание сольных и групповых комбинаций русского танца «Раз ладошка»	6	-	6	Практический показ
12	Разучивание кульминационной комбинации русского танца «раз ладошка»	6	-	6	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Хореографическая композиция «Митюня»	9	-	9	Практический показ
2	Хореографическая композиция «Митюня»	8	-	8	Практический показ
3	Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»	8	-	8	Практический показ
4	Вокально-хореографическая композиция «Большой хоровод»	8	-	8	Практический показ
5	Шуточный украинский танец «Ползунец»	8	-	8	Практический показ
6	Шуточный украинский танец «Ползунец»	8	-	8	Практический показ
7	Хореографическая композиция «На гулянье»	8	-	8	Практический показ
8	Хореографическая композиция «На гулянье»	8	-	8	Практический показ

9	Шуточный танец «На болоте»	8	-	8	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

Способы проверки результатов обучения

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида отслеживания результатов:

- Текущие (цель-выявление ошибок в работе обучающихся);
- Промежуточные (определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу);
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале: критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

5 («отлично») – технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программ учебного предмета;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление учащего.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых занятий и концертных выступлений групп учащихся.

3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебное занятие	Беседа, объяснение	Инструктаж по технике безопасности	Мультимедийный проектор, компьютер	Собеседование
2	Классический танец	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
3	Народный танец	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
4	Трюковые элементы танца	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
5	Постановочная работа	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Практический показ	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Практический показ	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент,	Текущий контроль

		ьное занятие		диски	нотный материал	
7	Аттестация	Итоговое занятие	Практичес кий показ	Мультимедиа	Актный зал	Открытое занятие, концертн ое выступле ние

3.3. Перечень используемых учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. — М.: Рольф, 2008 г. — 272 с.
5. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие / А.А. Борзов - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2017. — 560 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с.
7. Гусев Г.П. Народный танец / Г.П. Гусев – М. Владос, 2018 г. – 608 с.
8. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие/Т.М. Дубских.- Издательство: ЧГАКИ, 2015.-176 с.
9. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
10. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.

- 11.Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении / Л.Д. Ивлева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.
- 12.Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
- 13.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.- 184 с.
14. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с.
16. Палилей А.В. Русский народный танец: учебно-методическое пособие /А. В. Палилей. – Кемерово, Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.-268 с.
- 17.Палилей А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум/ А. В.Палилей. - Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.-76 с.
18. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с.
- 19.Хореографические ансамбли: (русского танца, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

Институт хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 32 с.

20.Яковлева Ю.Ю. Азбука балета / Ю.Ю. Яковлева – М. Новое литературное образование, 2018. – 216 с.

Литература для учащихся:

1. Журнал «Студия Антре» (версия журнала «Балет» для детей и подростков).
2. Видео и фотоматериалы с концертными программами различных детских и профессиональных хореографических коллективов.
3. Журналы: «Линия», «Танцевальный Клондайк», «Балет»
4. Эскизы и буклеты по истории создания народного костюма.