



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г



УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Счастливое детство»
(Продвинутый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 17 лет
Срок реализации: 9 лет

Составитель программы:
Кузьмина Нонна Сергеевна,
Мамонов Андрей Викторович
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы	12
2.Содержательный раздел.....	17
2.1. Учебный план	17
2.2. Содержание учебного плана.....	20
2.3 Рабочая программа	59
3. Организационный раздел	110
3.1. Оценочные материалы	110
3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы.....	113
3.3. Перечень используемых учебных изданий, использованных для реализации программы	115
4. Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Счастливое детство» является программой углубленного уровня *художественной направленности*, выступает как третий этап подготовки концертного состава и солистов образцового хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Счастливое детство» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устава МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Актуальность программы

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» (из «Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографическому искусству. Детский образцовый хореографический ансамбль «Счастливое детство» - это пример того, как необходимо формировать разностороннюю творческую личность ребенка, как необходимо приобщать подрастающее поколение к эстетическому воспитанию, к народным традициям.

Ансамбль «Счастливое детство» был организован в 1975 году при Международном Дворце Культуры им. В.И.Ленина, где и просуществовал 18 лет до 1993 г., после чего был переведен в МБУ ДО «Центр детского творчества Ленинского района», при котором находится и по сей день.

В коллективе 4 концертных состава и подготовительная студия.

С 1978 года коллективу присвоено звание «Образцовый». За это время коллектив стал участником множества концертов и фестивалей, конкурсов. Является обладателем высоких наград, в том числе и Гран-При. Ансамбль является визитной карточкой всех областных, городских и районных мероприятий.

Обоснование программы

Обоснованием программы является формирование целостной духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Для достижения данной цели предлагается решение следующих задач:

Воспитательные: расширение кругозора, воспитание общей культуры, ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («участник – ансамбль», «ученик – педагог», «партнер – партнерша»).

Обучающие: формирование правильной осанки, укрепление суставно-связочного аппарата, развитие природных и физических данных. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы по принципу нарастающего

интереса, умений, роста, физических данных (азы хореографии, народный танец, классический танец, репертуар – от простого к сложному).

Развивающие: развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии и творчества, наглядно-образного ассоциативного мышления самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предлагаемая программа базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется автор в хореографической работе, учитывая все возрастные особенности учащихся: систематичность, доступность, последовательность (поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация), наглядность, научность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность и результативность, а также упирается на новейшие разработки и идеи «тьюторства» (сотворчество «педагог – учитель», педагог – родитель»).

Новизна и оригинальность программы

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые в будущем помогут учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе образцового хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Практическая значимость для обучающихся

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно увидеть в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от программ по хореографии тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся продолжают знакомиться с основами хореографического искусства, основами постановочной и репетиционной работы ансамбля.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для обучающегося

воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Воспитание гуманистической, интеллектуальной и художественно-эстетически развитой социализированной личности в условиях детского хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Задачи дополнительной образовательной программы

Срок обучения	Задачи		
	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1-й год обучения	- познакомить с хореографическими	- развивать познавательные	- воспитывать художественный вкус,

ия	терминами и понятиями; - познакомить с поэтапным овладением основами классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала.	процессы, память, внимание, творческое мышление; - развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.	интерес к танцевальному искусству; - воспитывать в детях аккуратность, трудолюбие, самоконтроль.
2-й год обучения	- продолжить знакомство и хореографическими терминами и понятиями; - продолжить знакомство детей с историей возникновения и развития танца.	- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; - развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	- заложить основы становления эстетически развитой личности; - воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
3-й год обучения	- формировать музыкально-ритмические навыки: восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти.	- развивать способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения; - развивать способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций.	- воспитывать нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности.
4-й год обучения	-формировать музыкально-ритмические навыки: чувства музыкальной	- развивать воображение, фантазию, образное мышление;	- воспитывать аккуратность и трудолюбие; - воспитывать чувство

	формы, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику.	- развивать физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов.	ответственности и уверенности.
5-й год обучения	- продолжить знакомство с основами классического и народного танца, с основами постановочной и репетиционной работы.	- развивать координацию движений; - развивать умение анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.	- воспитывать стремление к здоровому образу жизни; - воспитывать волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.
6-й год обучения	- Обучить умению свободно двигаться и ориентироваться в пространстве; - развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала; - развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.	- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.	-воспитывать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
7-й год обучения	- формировать достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике; - формировать умений самостоятельно разучивать и	- развивать физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов; - развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	- воспитывать толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

	художественно цельно исполнять танцевальные композиции различных жанров и стилей.		
8-й год обучения	- формировать навыки осознанного восприятия танцевального языка, знания основных направлений в хореографическом искусстве; - формировать умения использовать полученные знания в практической деятельности	- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	- воспитывать нравственно- коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
9-й год обучения	- формировать навыки исполнительской практики; - формировать навыки коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности.	- развивать умение владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	- воспитывать чувство ответственности и уверенности; - стремление к здоровому образу жизни.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы

Возраст обучающихся с 9 до 17 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 9 лет

Этапы процесса обучения:

Этапы обучения на каждом году обучения различаются объемом и содержанием полученной информации, а также требованиями к качеству её

усвоения. По мере перехода учащихся с одного года обучения на следующий происходит усложнение учебного и концертного материала программы в рамках указанных направлений обучения.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Методические приемы:

Наглядный метод – выразительный и грамотный показ движения или упражнения под счет, с музыкой.

Словесный метод - это беседа или рассказ о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, трюковых элементов, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного хореографического элемента или движения, как под счет, так и под музыкальное сопровождение.

Формы, режим занятий

Форма обучения: очная (с возможностью преподавания части курса в форме дистанционного обучения в случае введения карантинных мер). Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.

Исполнительское занятие – повторение действий педагога.

Тематическое занятие – обучающиеся, работают над заданной педагогом темой.

Количество учебных часов в неделю

Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность часа – 45 минут). Всего программой предусмотрено 288 часов на каждый учебный год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; - терминологию, использованную на уроке; - технику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- грамотно исполнять упражнения того или иного вида направленности под музыку; - осуществлять анализ музыкального материала; - грамотно исполнять трюковые элемент в народном и классическом танце.

По окончании 2-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- терминологию, использованную на уроке; - основные позиции рук и ног; - методику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- осуществлять анализ музыкального материала; - координировать движения рук, ног, головы, корпуса; - управлять эмоциональным фоном во время урока.

По окончании 3-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- знать названия элементов народного и классического танца; - технику исполнения трюковых элементов; - знать правила, четко и организованно исполнять их.	- исполнять движения в такт музыке, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; - уметь повторять за педагогом танцевальные движения, четко и выразительно исполнять данное хореографическое упражнение;

По окончании 4 -го года обучения:

Знать:	Уметь:
---------------	---------------

- терминологию, использованную на уроке; - методику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- передавать темп, динамику, ритм. - координировать движения рук, ног, головы, корпуса; - управлять эмоциональным фоном во время урока.
---	---

По окончании 5-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; - знать термины классической и народной хореографии и правильно исполнять танцевальные элементы;	- быстро и правильно перестраиваться по определенным фигурам танца; - двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении ритмический рисунок; -самостоятельно выполнять движения выразительно и ритмично

По окончании 6-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- терминологию, использованную на уроке; - методику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- правильно и эмоционально изображать характер предложенного образа; - в пластике передавать заданный образ; - придерживаться требований к сценической культуре.

По окончании 7-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; - терминологию, использованную на уроке;	- различать в исполнении приемы характерного танца; - различать особенности танцевальной

- технику исполнения движений классического и народного танца;	лексики; - легко и непринужденно выполнять движения в заданном Характере.
--	--

По окончании 8-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- методику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов; - терминологию, использованную на уроке.	- составлять этюдные композиции; - анализировать свое выступление и выступления других коллективов; - владеть навыками сценической культуры.

По окончании 9-го года обучения:

Знать:	Уметь:
- правила поведения на занятиях; - терминологию, использованную на уроке; - технику исполнения движений классического и народного танца; - технику исполнения трюковых элементов.	- различать в исполнении приемы характерного танца; - различать особенности танцевальной лексики; - составлять этюдные композиции.

.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Счастливое детство»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

_____ Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

		Разделы программы	Водное занятие. Техника безопасности	Классический танец	Народный танец	Трюковые элементы танца	Постановочная работа	Репетиционная работа	Аттестация	Всего недель/часов	Всего недель, часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
2 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
3	1	Всего	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288

год	полугодие	недель									
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
4 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
5 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
6 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
7 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего часов	1	32	32	16	15	32	-	128	
	2 полугодие	Всего недель	-	5	5	3	2	5	-	20	
		Всего часов	-	40	40	20	18	40	2	160	
8 год	1 полугодие	Всего недель	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		Всего	1	32	32	16	15	32	-	128	

		часов									
	2	Всего	-	5	5	3	2	5	-	20	
	полугодие	недель									
		Всего	-	40	40	20	18	40	2	160	
		часов									
9 год	1	Всего	-	4	4	2	2	4	-	16	36/288
		недель									
	2	Всего	1	32	32	16	15	32	-	128	
		часов									
	2	Всего	-	5	5	3	2	5	-	20	
		недель	-	40	40	20	18	40	2	160	
		часов									

2.2. Содержание учебного плана первого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого:		7	281	288	

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Grands plies с port de bras в сторону и 3-е port de bras.

2. Battement tendu jete pique
3. Battement jete из 5 позиции
4. Battement double frappes
5. Battement soutenu в пол и на 45°
6. Полуповороты в V позиции, soutenu на 90°
7. Battements relevent и battements developpe 90°

Середина зала:

1. Demi и grand plie по 5 поз.
2. Rond de jambe parterres полный круг
3. Battement fondu на 45°
4. Battement frappes на 45°
5. Подготовка к пируэтам из 5 поз.
6. Battements relevent и battements developpe на 45°, 60°
7. Grand Battement jete
8. Port de bras - 1,2, 3

Allegro:

1. Pas jete
2. Pas echange с трамплинном
3. Pas echange из 4 поз.
4. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied лицом к палке
5. Pas assemble с temps leve
6. Pas de basque
7. Pas glissade
8. Pas assemble вперед и назад.

Танцевальные движения:

1. Temps lie в пол
2. Pas de bourree

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie по всем позициям.
2. Battement tendu - I вид – с переводом стопы на ребро каблука.
3. Battement tendu - II вид с полуприседанием на опорной ноге.
4. Battement tendu jete - I вид с акцентом от себя с сокращением стопой рабочей ноги.

5. Battement tendu jete - II вид с полуприседанием на опорной ноге.
6. Rond par terre и rond de pied на plie
7. Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра, «веревочка».
8. Маленькое «Каблучное»
9. Упражнения на выстукивания «двойная дробь», «ключ».
10. Перегибы корпуса.

Середина:

Усложнение пройденного материала, за счет усложнения координации и исполнения небольших комбинаций в характере Русского, Белорусского и танцев народов Прибалтики.

1. Лирическая комбинация.
2. Прыжковые комбинации.
3. Комбинации с платочком.
4. Мужские комбинации (элементарные хлопушки в такт и из-за такта, по бедру, голенищу сапога, груди и т.д).
5. «Верёвочка» из-за такта и на полупальцах, «моталочка» по 5 поз, «маятники».
6. Присядки: «разножка», «разножка с поворотом», комбинирование.
7. Дробь, удары, притопы.

Вращения:

1. По диагонали (бегунок, подскок, шене).
2. На месте по 6-й и 5-й поз.

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Трюковые элементы:

1. Мостик сверху.

2. Колесо
3. Подготовка спины к присядкам
4. Подготовка к «бочонку»
5. Махи
6. Работа рук в прыжках
7. «Мячик» с подскоком как основа всех присядок на полу.

Прыжковые элементы:

1. Подготовка к прыжку в «кольцо»
2. Прыжки с согнутой ногой впереди и сзади.
3. Стульчик

Женские трюки:

1. Подготовка к вращению «поджатые»
2. «Абертас»
3. По кругу

5. «Постановочная работа»

1. Нижегородский воробей»
2. «Самолёты»

6. «Репетиционная работа»

1. Казахский танец «Наездники»
2. Шуточный украинский танец «Ползунец»
3. «Шанские уточки»

7. Аттестация. Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана второго года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Battment tendu с Pirouette из 5 поз.

2. Изучение Pirouette en dehors и en dedans из 2 поз.

3. Battment tendu jete с Pirouette из 5-й и 2-й поз.
4. Battements fondu на полупальцах
5. Повороты на 180° и 360°
6. Pas coupe
7. Battement double fondu на полупальцах
8. Demi rond en dehors и en dedans на 45°
9. Позы Attitudes вперед и назад
10. Позы Arabesques
11. Battements relevent и battements developpe на полупальцах.
12. Grand battements jete через passé на 90°

Середина зала:

Движения, исполняемые у станка, исполняются на середине

1. Подготовка к Pirouette en dehors и en dedans из 5-й и 2-й поз.
2. Battements doubles frappes
3. Battement fondu с подъемом на полупальцы.
4. Позы Arabesques, 1, 2, 3
5. Temps lie с перегибом корпуса
6. Pas balance

Allegro:

1. Pas echange с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble в позах croise, efface.
3. Маленькое Pas jete с продвижением в сторону на 45°
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Grand changement de pied
6. Pas glissade вперед и назад.
7. Grand pas emboite.
8. Sissonne в 1-й Arabesques
9. Sissonne fermee в позах на 45°

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий.
Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie по невыворотным позициям.
2. Battement tendu - III вид – с перекатом, IV вид с ударом.
4. Battement tendu jete - с ударом, с пике ребром каблука.
5. Rond par terre и rond de pied - «восьмерка»
6. Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра на 90 градусов, «веревочка».

7. Маленькое «Каблучное» с двойным ударом
8. Упражнения на выстукивания комбинирование.
9. pas tortille (зигзаги) по IV позиции
10. Движение со свободной стопой Flic – Flac – мазки подушечкой стопы.
11. Battement developpe.
12. Grand battement на ребро каблука с demi plie на опорной ноге.

Середина:

1. «Подбивка» партерная и анлерная.
2. «Молоточки», «Ковырялочка»
3. Припадание, упадание.
4. Мужской класс: присядки, хлопущки (усовершенствование техники и усложнение ритма).

Русский танец:

Продолжение изучения областных особенностей русского танца через репертуар ансамбля.

Танцы народов Поволжья

1. Положения рук Калмыцкого, Башкирского, Татарского танца;
2. Основные шаги, ходы, танцевальные элементы;
3. Танцевальные комбинации.

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. В продвижении - по диагонали (на каблук, «блинчики», «козлик», «амбуате», тур пике)
2. На месте («поджатые»).

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)

8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Трюковые элементы:

1. «Подсечка»
2. «Мельница»
3. «Закладка-Качалка»
4. «Лягушка»
5. «Бочонок»
6. Подготовка к «револьтаду»

Прыжковая техника:

1. Прыжковые по диагонали
2. «Сокол»
3. Подготовка к «пистолету»
4. Разножка
5. Кольцо

Женские трюки:

1. Кручения;
2. Верчения
3. Поджатые
4. Вращения двойные по 6-й
5. Вращения двойные по 5-й поз
6. По кругу и диагонали

5. «Постановочная работа»

1. «Нижегородский сувенир»
2. «Самолёты»

6. «Репетиционная работа»

1. Казахский танец «Наездники»
2. «Вейся капуста»
3. «Шанские уточки»
4. «Праздничная» 2-й состав
7. **Аттестация. Практика:** открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Grand plie с port de bras
2. Battement tendu en tournant en dehors

- 3.Изучение Pirouette en dehors из 4 поз.
- 4.Battement tendu jete balancoir
- 5.Battement fondu double
6. Pas tombee coupe
- 7.Rond de jambe en lair en dehors
8. Demi rond en dehors на 90 °
9. Petit battement sur le cou-de-pied
- 10.Grands battements jete с увеличением амплитуды

Середина зала:

Движения исполняемые у станка исполняются на середине

- 1.Большие позы Croisee, effacee, Ecartee,
- 2.Grand plie по 4 поз
- 3.Маленькое Adagio
- 4.Battement tendu с plie по 4 поз
- 5.Battement tendu jete balancoir
- 6.Rond de jambe par terre с demi rond на 45°
7. Battement fondu в позах
- 8.Battement frappe в позах
- 9.Grands battement jete
- 10.Temps lie на 90°

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации.

1. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble в позах croise, efface.
- 3.Маленькое Pas jete с продвижением вперед на 45°
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Pas de basque
6. Sissonne fermee в позах на 45°

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie с разворотом коленей по 6-ой позиции «винт».
2. Battement tendu с разворотом бедра;
3. Rond de jambe, rond de pique на 45° и с прыжком;
4. Подготовка к «веревочке» на полупальцах

5. Большое каблучное
6. Развороты бедра-маленькое battement fondu.
7. Flic-Flac с переступаниями.
8. Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками;
9. Battement developpe с plie на опорной ноге.
10. Grand battement с plie на опорной ноге.

Середина:

В русском танце продолжается изучение танцевальных шагов и ходов. Главная и трудная задача – это научить манере исполнения, так как без манеры исполнения будет непонятно, в каком характере будет исполнено движение.

1. Комбинации с платком.
2. Ходы (основной, с притопом, шаркающий)
3. Поклоны (простой, поясной на месте)
4. Виды веревочек (двойная)
5. «Трилистник»
6. Хлопушки

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. В продвижении - по кругу (на каблук, «блинчики», «козлик»)
2. На месте (абертас).

Продолжение изучения Танцев народов Поволжья.

4. Положения рук Марийского, Чувашского, Калмыцкого танца;
5. Основные шаги, ходы, танцевальные элементы;
6. Танцевальные комбинации

7. «Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы

- 6.Растяжка паховых мышц
- 7.Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
- 8.Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpement 45°
7. Grands battements jete из 1 поз

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Подсечка»
4. «Мельница»
5. «Закладка-Качалка»
6. Подготовка к «револьтаду»

Прыжковая техника:

1. Прыжковые по диагонали
2. Подготовка к пистолету
3. Пистолет
4. Разножка

Женские трюки:

1. Кручения;
2. Верчения
3. Вращения двойные по 6-й
4. Вращения двойные по 5-й поз
5. «Абертас» с прыжком

5. «Постановочная работа»

1. «Озорной воробей»
2. «Самолёты»

6. «Репетиционная работа»

1. Казахский танец «Наездники»
2. «Рассыпуха»
3. «Шанские уточки»

7. Аттестация. Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. «Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Grand plie с port de bras
2. Battement tendu en tournant.

- 3.Изучение Pirouette en dedans из 4 поз.
- 4.Battement tendu jete balancoir
- 5.Battement fondu double на полупальцах
- 6.Battement soutenu
- 7.Pas tombee coupe
- 8.Rond de jambe en lair en dedans
- 9.Demi rond en dedans на 90 °
- 10.Petits battements sur le cou-de-pied
- 11.Grands battements jete с увеличением амплитуды

Середина зала:

Движения, исполняемые у станка, исполняются на середине

- 1.Большие позы Arabesques 1,2,3,4
- 2.Grand plie по 4 поз
- 3.Маленькое Adagio в позах
- 4.Battement tendu с plie по 5 поз.
- 5.Battement tendu jete balancoir в позах
- 6.Rond de jambe par terre с полным rond на 45°
- 7.Battement fondu в позах
8. Battement double frappe в позах
9. Grands battements jete в позах
10. Pas balance
11. Pas de bourree в позах croisee, effacee

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Pas echange с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble в позах croise, efface.
- 3.Маленькое Pas jete с продвижением назад на 45°
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
- 5.Перекидной
6. Pas glissade как подготовка к большим прыжкам
7. Pas de basque

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий.
Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie по невыворотным позициям. (в характере русского, марийского танца)
2. Battement tendu с дегаже (в характере русского, эстонского танца)
3. Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, калмыцкого танца)
4. Rond de jam, rond de pique (в характере русского, эстонского танца)
5. Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, башкирского танца)
6. Каблучное на 45° (в характере русского, калмыцкого танца)
7. Развороты бедра- маленькое battement fondu
8. Flic-Flac с переступаниями (в характере русского танца)
9. Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере русского, чувашского танца)
10. Battement developpe с plie на опорной ноге (в характере русского танца)
11. Grand battement с увеличением амплитуды (в характере русского танца)

Середина:

В русском танце продолжается изучение танцевальных шагов и ходов. Так же изучаются рисунки и фигуры хороводов (орнаментальные и игровые хороводы). Изучаются основные движения пляски одиночной (мужской и женской) и парной.

1. Ходы смоленской пляски «Гусачок»
2. Виды веревочек (с двойным ударом)
3. «Трилистник»
4. Прыжковые комбинации
5. Дробные выстукивания

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. В продвижении - по кругу («амбуате», тур пике, «козлик»)
2. На месте (комбинированные вращения)

Трюки:

1. Низовые трюки (мельница, бочонок).
2. Верховые (Кольцо, шнурок).

Казахский народный танец:

История возникновения и культура казахского народа. Основные положения рук, корпуса, головы. Перегибы корпуса, работа запястья, мимика и характер основных движений.

Узбекский танец:

История возникновения и культура узбекского народа. Основные положения рук, корпуса, головы, запястья. Перегибы корпуса. Характер основных движений. Отличия казахского и узбекского танца.

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

- 1.Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
- 2.Упражнения на пресс
- 3.Упражнения на гибкость.
- 4.Упражнения на укрепления спины.
- 5.Развитие и растяжка подколенной мышцы
- 6.Растяжка паховых мышц
- 7.Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
- 8.Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

3. Battements tendu из 1 и 5 поз.
4. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpe на 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Подсечка»
4. «Закладка-Качалка»
5. «Лягушка»

Прыжковая техника:

1. «Сокол»
2. «Пистолет»
3. «Кольцо»
4. «Щучка»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;

2. Вращения двойные по 6-й
3. Вращения по кругу.

5. «Постановочная работа»

1. «Финская полька»
2. «Во саду»

6. «Репетиционная работа»

1. «Казачата»
2. «Рассыпуха»
3. «Озорной воробей» 2-й состав

7. Аттестация. Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2.«Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1.Flic-flac en face

2.Battment tendu en tournant на 1\4 круга

3. Battment tendu jete en tournant на 1\4 круга
4. Battement fondu en tournant на 1\4 круга на полной стопе
5. Battement soutenu на 90°
6. Rond de jambe en tournant на 1\4 круга en dehors и en dedans
7. Battement fondu на 90° (1 вид)
8. Battement developpe ballotters
9. Grand battements jete мягкий

Середина зала:

Движения соединяются в маленькие комбинации.

1. Маленькое Adagio на полупальцах
2. Battement tendu en tournant на 1\4 круга en dehors
3. Battement tendu jete en tournant на 1\4 круга en dehors
4. Rond de jambe par terre en tournant на 1\4 круга en dehors
5. Battement fondu в позах на полупальцах.
6. Battement frappe в позах на полупальцах
7. Pas tombee на 45°
8. Tour lent en dehors en dedans в больших позах

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Изучение заносок entrechat
2. Pas echappe battu
3. Grand pas assemble в позах croise на 90°
4. Grand pas chasse во всех направлениях

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie по невыворотным позициям. (в характере русского, казахского танца)
2. Battement tendu с дегаже (в характере русского, узбекского танцев)
3. Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, финского танца)
4. Rond de jambe «восьмерка» (в характере русского, марийского танцев)
5. Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере польского танцев)
6. Каблучное с flic-flac (в характере русского танца)

7. Развороты бедра -маленькое battement fondu на полупальцах
 8. Flic-Flac дубль (в характере русского, калмыцкого танца)
 9. Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере татарского, мордовского танца)
 10. Battement developpe с двойным ударом (русского, белорусского танца)
 11. Grand battement с увеличением амплитуды (в характере русского танца)
- Все комбинации могут исполняться в любом характере танца, присущих данному движению и проученными учениками национальностями.

Середина:

В русском танце продолжается изучение танцевальных проходов, шагов и ходов, работа с платком - увеличение координации. Так же изучаются рисунки и движения парной пляски.

1. Ходы Сибирской области. Проходки, выходки.
2. Виды «Веребочек», «Моталочки»
3. Хлопушки с усложнением ритмического рисунка
4. Лирические комбинации с платочком

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. Вращения
2. Кружения (встречается в парных плясках)
3. Повороты (исполняются на месте)

Трюки:

1. Низовые трюки (закладки, бочонок).
2. Верховые (Щучка, пистолет).

Финские танцы:

1. История создания положения рук, позиции ног
2. Работа в парах
3. Основные движения из танца «Финская полька»

Польские танцы:

1. История польских танцев
2. Изучение польского танца «Куявяк» (положения рук, корпуса, головы, основные движения и ходы, работа в парах)
3. Изучение польского танца «Оберек» (положения рук, корпуса, головы, основные движения и ходы, работа в парах).

4. «Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpe на 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Бочонок»
4. «Закладка-Качалка»
5. «Лягушка»

Прыжковая техника:

1. «Сокол»
2. «Пистолет»
3. «Лошадка»
4. «Щучка»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;
2. Вращения двойные по 6-й
3. Вращения со сменной точки

5. «Постановочная работа»

1. «Финская полька»

2. «Во саду»

6. «Репетиционная работа»

1. «Чебатуха»
2. «Орловская Подковырка»
3. «Озорной воробей» 1-й состав

7. Аттестация. Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана шестого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий шестого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2.«Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu en tournant на 1\2 круга
2. Battement tendu jete en tournant на 1\2 круга
3. Battement fondu en tournant на 1\2 круга на полной стопе

6. Rond de jambe en tournant на 1\2 круга en dehors и en dedans
7. Battement fondu на 90° (2 вид)
8. Battement developpe ballotters
9. Grand battements jete passé

Середина зала:

Движения соединяются в маленькие комбинации.

1. Маленькое Adagio на полупальцах
2. Battement tendu en tournant на 1\4 круга en dedans
3. Battement tendu jete en tournant на 1\4 круга en dedans
4. Rond de jambe par terre en tournant на 1\4 круга en dedans
5. Battement fondu в позах на полупальцах.
6. Battement frappe в позах на полупальцах
7. Pas tombee на 90°

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Изучение заносок entrechat
2. Pas echappe battu
3. Grand pas assemble в позах efface на 90°
4. Grand Pas jete в позу attitude
5. Pas ballonne

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий.
Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie сочетание резкие и плавные (в характере русского, польского танца)
2. Battement tendu с работой пятки опорной ноги на plie (в характере русского, польского)
3. Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, молдавского танца)
4. Rond de jambe pique - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца)
5. Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, молдавского танца)
6. Большое каблучное (в характере русского)

7.Развороты бедра-большое battement fondu (в характере таджикского танца)

8.Flic-Flac дубль (в характере русского танца)

9.Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере русского танца)

Все комбинации могут исполняться в любом характере танца, присущих данному движению и проученными учениками национальностями.

Середина:

Русский танец:

Продолжение изучения областных особенностей русского танца через репертуар ансамбля.

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1.Вращения

2.Кружения (встречается в парных плясках)

3.Повороты (исполняются на месте)

Трюки:

1.Низовые трюки (мельница, циркуль).

2.Верховые (разножка, шнурок).

Изучение танцев разных стран мира. Изучение и выбор народности зависят от репертуара коллектива (Молдавия, Болгария, Румыния и т.д.)

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1.Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.

2.Упражнения на пресс

3.Упражнения на гибкость.

4.Упражнения на укрепления спины.

5.Развитие и растяжка подколенной мышцы

6.Растяжка паховых мышц

7.Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)

8.Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpement 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Коза»
4. «Бланш»
5. «Склепка»

Прыжковая техника:

1. «Разножка»
2. «Пистолет»
3. «Чертеночка»
4. «Щучка»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;
2. Комбинированные вращения;
3. Вращения со сменной точки

5. «Постановочная работа»

1. «Польский танец «Оберок»
2. «Праздничная»

6. «Репетиционная работа»

1. Молдавский танец «Молдавеняска»
2. «Рассыпуха» 2-й состав
3. «Барыня»

7. Аттестация.

Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение

1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий седьмого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2.«Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

Все упражнения выполняются на полупальцах

1. Grands battements jete с demi rond en dehors
2. Pirouettes по 5 и 2 позиции en dehors и en dedans
3. Flic-flac en tournant на 1/2 круга

Середина зала:

Движения выполняются на полупальцах

1. Маленькое Adagio по ракурса

2. Flic-flac en tournant на 1/4 круга
3. Tours, pirouettes по 5 позиции

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Pas echappe в 4 поз на efface
2. Pas de chat
3. Tours в воздухе
4. Pas cabriole в 1 arabesques
4. Прыжки в большие позы с поворотом en tournant

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu jete с demi rond с работой пятки опорной ноги (в характере русского, болгарского танца)
2. Rond de pique - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца)
3. Подготовка к «веревочке» с прыжком (в характере русского, болгарского танца)
4. Большое каблучное с пяткой опорной ноги (в характере русского)
5. Flic-Flac «веер» (в характере молдавского танца)

Все комбинации могут исполняться в любом характере танца, присущих данному движению и проученными учениками национальностями.

Середина:

Русский танец:

Продолжение изучения областных особенностей русского танца через репертуар ансамбля.

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. Вращения
2. Кружения (встречается в парных плясках)
3. Повороты (исполняются на месте)

Трюки:

1. Низовые («Мельница», «экскаватор»)
2. Средние («Коза», «склепка»)

Изучение танцев разных стран мира. Изучение и выбор народности зависят от репертуара коллектива (Мексика, Италия, и т.д.)

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

- 1.Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
- 2.Упражнения на пресс
- 3.Упражнения на гибкость.
- 4.Упражнения на укрепления спины.
- 5.Развитие и растяжка подколенной мышцы
- 6.Растяжка паховых мышц
- 7.Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
- 8.Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpe на 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Циркуль»
4. «Мельница»
5. «Подсечка»

Прыжковая техника:

1. «Разножка»
2. «Кольцо»
3. «Чертенок»
4. «Шнурок»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;
2. Комбинированные вращения;
3. Вращения со сменной точки

5. «Постановочная работа»

1. Мексиканский танец «Авалюлька»
2. «Танцует Россия»

6. «Репетиционная работа»

1. «Казачата»
2. польский танец «Оберок»,
3. «Барыня»

7. Аттестация.

Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана восьмого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий восьмого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2.«Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

Все упражнения исполняются на полупальцах

1. Grands battements jete с demi rond en dedans
2. Pirouettes по 4 позиции en dehors и en dedans

3. Flic-flac en tournant (полный круг)

Середина зала:

Движения исполняются на полупальцах

1. Маленькое Adagio по ракурсу
2. Flic-flac en tournant (полный круг)
3. Tours, pirouettes по 2 позиции

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Pas echappe в 4 поз на efface
2. Pas de chat
3. Tours в воздухе
4. Pas cabriole во 2 arabesques
4. Прыжки в большие позы с поворотом en tournant.

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie с перегибами корпуса.
2. Rond de jam, rond de rue - с работой пятки опорной ноги на 45°
3. Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра на 90°
4. Большое каблучное - ковырялочка
5. Flic-Flac с прыжком, «Метелочка».
6. Перегибы корпуса.
7. Grand battement с выпадом в колено.

Все комбинации могут исполняться в любом характере танца, присущих данному движению и проученными учениками национальностями.

Середина:

Русский танец:

Продолжение изучения областных особенностей русского танца через репертуар ансамбля.

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. Вращения
2. Кружения (встречается в парных плясках)
3. Повороты (исполняются на месте)

Трюки:

1. Низовые («колокол», «блоха»)
2. Средние («Бланш», «флажок»)

Изучение танцев разных стран мира. Изучение и выбор народности зависят от репертуара коллектива (Цыганский, Испания и т.д.)

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастике.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpe на 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Циркуль»
4. «Мельница»
5. «Подсечка»

Прыжковая техника:

1. «Разножка»
2. «Кольцо»
3. «Чертенок»
4. «Шнурок»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;
2. Комбинированные вращения;
3. Вращения со сменной точки

5. «Постановочная работа»

1. Цыганский танец
2. «Танцует Россия»

6. «Репетиционная работа»

1. «Орловская Подковырка»
2. Мексиканский танец «Авалюлька»
3. Молдавский танец «Молдавеняска»

7. Аттестация.

Практика: открытый урок-концерт.

Содержание учебного плана девятого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Инструкция по технике безопасности
2	Классический танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
3	Народный танец	2	70	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
4	Трюковые элементы танца	2	33	35	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
5	Постановочная работа	-	34	34	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
6	Репетиционная работа	-	72	72	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски
7	Аттестация	-	2	2	
Итого		7	281	288	

Содержание занятий девятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2.«Классический танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

Все упражнения исполняются на полупальцах

1. Grands battements jete c demi rond en dedans

2. Pirouettes по 4 позиции en dehors и en dedans
3. Flic-flac en tournant (полный круг)

Середина зала:

Движения исполняются на полупальцах и со связующими и вспомогательными движениями

1. Маленькое Adagio по ракурса
2. Battement tendu b battement tendu jete
3. Rond de jambe en tournant на 1/2 круга
4. Battement fondu и battement frappe
5. Grand battement jete в сочетании с большими позами.

Allegro:

Прыжки комбинируются в небольшие комбинации

1. Pas ballotte
2. Pas ballonne
3. Pas failli
4. pas emboite
5. Pas balance
6. Прыжки в большие позы с поворотом en tournant

3. «Народный танец»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi и grand plie с перегибами корпуса.
3. Подготовка к «веревочке» с прыжком
4. Большое каблучное - ковырялочка
5. Flic-Flac с прыжком
6. Перегибы корпуса.
7. Grand battement с прыжком.

Все комбинации могут исполняться в любом характере танца, присущих данному движению и проученными учениками национальностями.

Середина:

Русский танец:

Продолжение изучения областных особенностей русского танца через репертуар ансамбля.

Вращения:

Усложнение техники вращения, увеличение темпа и скорости продвижения в пространстве и на месте.

1. Вращения
2. Кружения (встречается в парных плясках)
3. Повороты (исполняются на месте)

Трюки:

1. Низовые («подсечка», «бревно»)
2. Средние («Коза», «флажок»)

Изучение танцев разных стран мира. Изучение и выбор народности зависят от репертуара коллектива (Аргентина, Испания и т.д.)

4.«Трюковые элементы танца»

Теория: правила организации процесса работы. Алгоритм действий. Рекомендации по выполнению.

Практика:

Подготовительные упражнения к трюковым элементам:

1. Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма.
2. Упражнения на пресс
3. Упражнения на гибкость.
4. Упражнения на укрепления спины.
5. Развитие и растяжка подколенной мышцы
6. Растяжка паховых мышц
7. Силовые упражнения (планка, отжимание и т.д.)
8. Шпагаты (продольный и поперечный)

Экзерсис классического танца в партерной гимнастики.

1. Battements tendu из 1 и 5 поз.
2. Battements jete из 1 и 5 поз.
3. Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг
4. Battements fondu
5. Battements frappes
6. Battements relevent и battements developpe на 45°
7. Grands battements jete

Трюковые элементы:

1. Этапы растяжек
2. Растяжка подколенных связок
3. «Колесо»
4. «Склепка»
5. «Присядка» (с выходом в прыжок с ногами в сторону)

Прыжковая техника:

1. «Шнурок»

2. «Кольцо»
3. «Чертеноч»
4. «Коза»

Женские трюки:

1. Кручения с увеличением темпа;
2. Комбинированные вращения;
3. Вращения со сменной точки

5. «Постановочная работа»

1. «Праздничная» 1-й состав
2. «Танцует Россия» 1-й состав

6. «Репетиционная работа»

1. «Рассыпуха»
2. «Чебатуха»
3. «Финская полька»

7. Аттестация.

Практика: открытый урок-концерт.

2.3 Рабочая программа

Раздел «Классический танец»

Первый год обучения

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Grands plie с port de bras в сторону и 3-е port de bras. Battement tendu jete pique у станка	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement jete из 5 позиции. Temps lie в пол	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement double frappe. Demi и grand plie по 5 поз. на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement soutenu в пол и на 45°. 1 Port de bras на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Rond de jambe par terre полный круг на середине зала. Pas echappe с трамплином	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Полуповороты в V позиции, soutenu на 90°. Pas de bourree на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Battements relevent и battements developpe 90°. 2 Port de bras на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Battement fondu на 45°. Pas echappe из 4 поз.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Battement frappe на 45°. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied лицом к палке	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Подготовка к пируэтам из 5 поз. 3 Port de bras на середине зала	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Battements relevent и battements developpe на 45°. Temps lie в пол на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Grand Battement jete. Pas de bourree на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос

13	Battements relevent и battements developpe на 60°. Pas assemble c temps leve.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	1 и 2 Port de bras. Pas de basque.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Demi и grande plie по 5 поз. Pas glissade.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Temps lie в пол на середине зала. Pas assemble вперед и назад.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Port de bras на середине зала. Pas echappe с трамплином.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Pas assemble c temps leve. Pas de basque. Pas glissade	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grande plie по всем позициям. Battement tendu - I вид – с переводом стопы на ребро каблука у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu - II вид с полуприседанием на опорной ноге у станка. Мужские комбинации: элементарные хлопушки в такт и из-за такта, по бедру.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement tendu jete - I вид с акцентом от себя с сокращением стопой рабочей ноги у станка. «Верёвочка» из-за такта и на полупальцах на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос

4	Battement tendu jete - II вид с полуприседанием на опорной ноге. Присядки: «разножка», «разножка с поворотом».	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Rond par terre и rond de pied на plie у станка. Вращение по диагонали-бегунок, подскок.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра, «веревочка» у станка. Дроби, удары, притопы на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Маленькое «Каблучное» у станка. Лирические и прыжковые комбинации в характере русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Упражнения на выстукивания «двойная дробь», «ключ» у станка Мужские комбинации: элементарные хлопушки по бедру, голенищу сапога, груди.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Перегибы корпуса у станка. Вращения на месте по 6-й и 5-й позиции.	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Дроби, удары, притопы на середине зала. Лирические и прыжковые комбинации в характере белорусского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	«Моталочка» по 5 поз, «маятники» на середине зала. Вращения по диагонали-бегунок, подскок, шене.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Комбинации с платком в характере русского танца. Дроби, удары, притопы на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра, «веревочка» у станка. Лирические и прыжковые	4	-	4	Наблюдение, опрос

	комбинации в характере танцев стран Прибалтики.				
14	Маленькое «Каблучное» у станка. Присядки: «разножка», «разножка с поворотом» на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Упражнения на выстукивания «двойная дробь», «ключ» у станка Вращения по диагонали: бегунок, подскок, шене.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Комбинации с платком в характере русского танца. Перегибы корпуса у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Танцевальные комбинации в характере танцев стран Прибалтики.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Присядки: «разножка», «разножка с поворотом», комбинирование. Дроби, удары, притопы.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Подготовка спины к присядкам.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «Мостик» сверху, «Колесо».	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Трюковые и прыжковые элементы: махи, прыжки с	5	-	5	Наблюдение, опрос

	согнутой ногой впереди и сзади.				
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный).	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Трюковые элементы: подготовка к «бочонку», к прыжку в «кольцо».	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Трюковые элементы: «Мячик» с подскоком как основа всех присядок на полу, «стульчик».	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Женские трюки: подготовка к вращению «поджатые», «Абертас», вращения по кругу.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Нижегородский воробей»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Нижегородский воробей»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Нижегородский воробей»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных	5	-	5	Практический

	хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Самолеты»				показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Самолеты»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
2	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
3	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
4	Шуточный украинский танец «Ползунец»	9	-	9	Практический показ
5	Шуточный украинский танец «Ползунец»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Шанские уточки»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Шанские уточки»	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Шанские уточки»	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
2-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Battement tendu с Pirouette из 5 поз. Изучение Pirouette en dehors и en dedans из 2 поз у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Повороты на 180°. Pas coupe у станка. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement tendu jete с Pirouette из 5-й и 2-й поз. у станка. Pas assemble в позах croise, efface.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement fondu на полупальцах. Повороты на 360° у станка. Temps lie с перегибом корпуса.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Demi rond en dehors и en dedans на 45° у станка. Подготовка к Pirouette en dehors и en dedans из 5-й позиции на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Battements double fondu на полупальцах у станка. Маленькое Pas jete с продвижением в сторону на 45°.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Позы Attitude вперед и назад. Позы Arabesque у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Battements relevent и battements developpe на полупальцах у станка. Battements doubles frappes на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Grands battements jete через passé на 90° у станка. Позы Arabesque 1, 2, 3 на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Повороты на 180° и 360° у станка. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением	4	1	3	Наблюдение, опрос

11	Temps lie с перегибом корпуса на середине зала. Pas glissade вперед и назад.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Подготовка к Pirouette en dehors и en dedans из 5-й и 2-й поз. на середине зала. Grand changement de pied.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Pas balance на середине зала. Sissonne в 1-й Arabesque.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Позы Attitudes вперед и назад у станка. Grand pas emboite.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Sissonne fermee в позах на 45°. Temps lie с перегибом корпуса на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Маленькое Pas jete с продвижением в сторону на 45°. Sissonne в 1-й Arabesque.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Battements relevent и battements developpe и Pas balance на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Demi rond en dehors и en dedans на 45° и Grand battement jete на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grande plie по невыворотным. позициям. Battement tendu - III вид – с перекатом у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete - с ударом, Rond par terre - «восьмерка» у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement tendu - IV вид с ударом	4	-	4	Наблюдение,

	у станка. «Подбивка» партерная и анлерная на середине зала				опрос
4	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра на 90°, «веревочка» у станка. «Молоточки» на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Battement tendu jete - с пике ребром каблука у станка. «Ковырялочка» на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Rond de pied - «восьмерка» у станка. Положения рук и корпуса, основные шаги, ходы, танцевальные элементы башкирского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Маленькое «Каблучное» с двойным ударом у станка. Припадание, упадание на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Упражнения на выстукивания комбинирование у станка. Мужской класс: присядки.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	pas tortille (зигзаги) по IV позиции у станка. Вращения в продвижении - по диагонали (на каблук, «блинчики»)	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Движение со свободной стопой Flic – Flac – мазки подушечкой стопы у станка. Положения рук и корпуса, основные шаги, ходы, танцевальные элементы татарского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Battement developpe у станка. Мужской класс: хлопушки.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Grand battement на ребро каблука с demi plie на опорной ноге у станка. Вращения в продвижении - по диагонали («козлик», «амбуате», тур пике)	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Упражнения на выстукивания комбинирование у станка. Танцевальные комбинации на материале башкирского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос

14	Маленькое «Каблучное» с двойным ударом у станка. Вращения на месте-«Поджатые»	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра на 90°, «веревочка» у станка. Танцевальные комбинации в характере татарского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Battement developpe у станка. Мужской класс: присядки: хлопушки.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Grand battement на ребро каблука с demi plie на опорной ноге у станка. «Ковырялочка», «Моталочка» на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Танцевальные комбинации в характере башкирского и татарского танца	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые комбинации по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «подсечка», «закладка-качалка», подготовка к «револьтаду», прыжок в «кольцо»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Женские трюки: кручения, верчения, «Поджатые»	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Прыжки: «сокол», подготовка к «пистолету»,	5	-	5	Наблюдение, опрос

	разножка.				
5	Упражнения на гибкость. Трюки: «мельница», «закладка-качалка», «лягушка».	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Вращения: двойные по 6-й и 5-й позиции, по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Прыжки: «сокол», подготовка к «пистолету», разножка.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Нижегородский сувенир»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Нижегородский сувенир»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Нижегородский сувенир»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной	4	-	5	Практический

	комбинации танца «Самолеты»				показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Хореографическая композиция «Вейся капуста»	9	-	9	Практический показ
2	Хореографическая композиция «Вейся капуста»	9	-	9	Практический показ
3	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
4	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Шанские уточки»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Шанские уточки»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Праздничная» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Праздничная» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа

3-й год обучения

Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Grand plie с port de bras. Battement tendu en tournant en dehors у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос

2	Изучение Pirouette en dehors из 4 поз. Battement tendu jete balancoir у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement fondu double у станка. Grand plie по 4 поз. на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement tendu jete balancoir у станка. Battement tendu с plie по 4 поз. на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Rond de jambe en lair en dehors у станка. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Pas tombee coupe у станка. Маленькое Adagio на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Demi rond en dehors на 90 ° у станка. Battement tendu с plie по 4 поз. на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Petit battement sur le cou-de-pied у станка. Большие позы Croisee, effacee, Ecartee на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Grand battement jete с увеличением амплитуды у станка. Battement tendu jete balancoir на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Battement fondu double у станка. Pas assemble в позах croise, efface на середине зала.	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Rond de jambe par terre с demi rond на 45° на середине зала. Маленькое Pas jete с продвижением вперед на 45°	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Battement fondu в позах на середине зала. Petit battement sur le cou-de-pied у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Battement frappe в позах на середине зала. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Grand battement jete на середине зала. Pas assemble в позах croise, efface.	4	-	4	Наблюдение, опрос

15	Temps lie на 90° на середине зала. Pas echappe с окончанием на одну ногу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Rond de jambe en lair en dehors и Demi rond en dehors на 90 ° у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Pas de basque. Sissonne fermee в позах на 45°.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Большие позы Croisee, effacee, Ecartee на середине зала. Маленькое Adajio.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grande plie с разворотом коленей по 6-ой позиции «винт». Battement tendu с разворотом бедра у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Rond de jamde, rond de pique на 45° у станка. Русский танец: ходы (основной, с притопом, шаркающий).	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Подготовка к «веревочке» на полупальцах у станка. Вращения в продвижении - по кругу (на каблук, «блинчики», «козлик»).	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Большое каблучное у станка. Комбинации с платком в характере русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Rond de jambe, rond de pique с прыжком у станка. Комбинация с двойной веревочкой на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Развороты бедра-маленькое battement fondu у станка. Вращения на месте (абертас).	4	-	4	Наблюдение, опрос

7	Flic-Flac с переступаниями у станка. Русский танец: поклоны (простой, поясной на месте)	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Подготовка к «веревочке» на полупальцах и Большое каблучное у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками у станка. Основные положения рук и корпуса; шаги, ходы и танцевальные элементы чувашского танца.	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Battement developpe с plie на опорной ноге у станка. Комбинации с платком в характере русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Grand battement с plie на опорной ноге у станка. Русский танец: двойная веревочка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Развороты бедра-маленькое battement fondu. Танцевальные комбинации в характере русского танца на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Подготовка к «веревочке» на полупальцах. Основные положения рук и корпуса; шаги, ходы и танцевальные элементы марийского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Вращения в продвижении - по кругу (на каблук, «блинчики», «козлик). Русский танец: «трилистник».	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Большое каблучное у станка. Мужские трюки: хлопушки.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Battement developpe с plie на опорной ноге у станка. Вращения на месте (абертас)	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Основные положения рук и корпуса; шаги, ходы и танцевальные элементы калмыцкого танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос

18	Танцевальные комбинации в характере чувашского, марийского и калмыцкого танцев.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «подсечка», «мельница»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: Вращения по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: Подготовка к «пистолету», «Пистолет», «Разножка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «Закладка-Качалка», Подготовка к «револьтаду»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: вращения двойные по 6-й и 5-й	5	-	5	Наблюдение, опрос

	поз.				
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Озорной воробей»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Озорной воробей»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Озорной воробей»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Самолеты»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Самолеты»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Хореографическая композиция	9	-	9	Практический

	«Рассыпуха»				показ
2	Хореографическая композиция «Раасыпуха»	9	-	9	Практический показ
3	Хореографическая композиция «Раасыпуха»	9	-	9	Практический показ
4	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
5	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
6	Казахский танец «Наездники»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Праздничная» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Праздничная» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
4-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Grand plie с port de bras. Battement tendu en tournant у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Изучение Pirouette en dedans из 4 поз. Battement tendu jete balancoir у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement fondu double на полупальцах у станка. Маленькое Adagio в позах на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement fondu double на полупальцах у станка. Pas echappe с окончанием на одну ногу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Battement soutenu у станка. Большие позы Arabesque 1,2,3,4 на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос

6	Rond de jambe en l'air en dedans у станка. Grand plie по 4 поз на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Pas tombee coupe у станка. Маленькое Adagio в позах на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Rond de jambe en l'air en dedans у станка. Pas assemble в позах croise, efface.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Demi rond en dedans на 90 ° у станка. Маленькое Pas jete с продвижением назад на 45°	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Battement tendu с plie по 5 поз. Battement tendu jete balancoir в позах на середине зала.	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Petit battements sur le cou-de-pied у станка. Rond de jambe par terre с полным rond на 45° на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Большие позы Arabesques 1,2,3,4 Grand plie по 4 поз на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Battement soutenu у станка. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Grand battement jete с увеличением амплитуды у станка. Pas de basque.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Grand plie по 4 поз на середине зала. Перекидной.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Rond de jambe par terre с полным rond на 45°. Battement fondu в позах на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Battement double frappe в позах, Grands battements jete в позах, Pas balance на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Pas de bourree в позах croisee, effacee на середине зала. Pas glissade как подготовка к большим прыжкам	4	-	4	Наблюдение, опрос

	ВСЕГО	72	2	70	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grande plie по невыворотным позициям. (в характере русского, марийского танца) . Battement tendu с дегаже (в характере русского, эстонского танца) у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, калмыцкого танца) у станка. Русский танец: веревочка с двойным ударом.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Rond de jambe, rond de pied (в характере русского, эстонского танца) у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, башкирского танца) у станка. Мужские трюки: низовые (мельница, бочонок).	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Каблучное на 45° (в характере русского, калмыцкого танца) у станка. Русский танец: ходы смоленской пляски «Гусачок»	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Развороты бедра- маленькое battement fondu у станка. Вращения в продвижении - по кругу («амбуате», тур пике, «козлик)	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Flic-Flac с переступаниями (в характере русского танца) у станка. Мужские трюки: присядки	4	-	4	Наблюдение, опрос

8	Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере русского, чувашского танца) у станка. Русский танец: дробные выстукивания	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Battement developpe с plie на опорной ноге (в характере русского танца) у станка. Русский танец: дробные выстукивания	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Grand battement с увеличением амплитуды (в характере русского танца) у станка. Русский танец: «трилистник».	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Работа рук, головы и корпуса; основные позиции рук и ног, шаги и основные элементы казахского народного танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Комбинированные вращения на месте. Мужские трюки: верховые «кольцо», «шнурок».	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Танцевальные комбинации в характере казахского народного танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, башкирского танца) у станка. Вращения по кругу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Flic-Flac с переступаниями (в характере русского танца) у станка. Русский танец: ходы смоленской пляски «Гусачок»	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Работа рук, головы и корпуса; основные позиции рук и ног, шаги и основные элементы узбекского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Дробные выстукивания в характере русского танца на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Танцевальные комбинации в характере узбекского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос

	ВСЕГО	72	2	70	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «подсечка», сокол»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: Вращения по кругу.	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: Подготовка к «Качалка-закладка», «Разножка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «щучка», «кольцо»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Во саду»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Во саду»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Во саду»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Во саду»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Хореографическая композиция «Казачата»	9	-	9	Практический показ
2	Хореографическая композиция «казачата»	9	-	9	Практический показ
3	Хореографическая композиция	9	-	9	Практический

	«Казачата»				показ
4	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Озорной воробей» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Озорной воробей» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
5-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Flic-flac en face. Battement tendu en tournant на 1\4 круга у станка.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete en tournant на 1\4 круга. Battement fondu en tournant на 1\4 круга на полной стопе у станка	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Маленькое Adagio на полупальцах. Battement tendu en tournant на 1\4 круга en dehors на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Battement soutenu на 90° у станка. Изучение заносок entrechat	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Battement tendu en tournant на 1\4 круга en dehors. Battement tendu jete en tournant на 1\4 круга en dehors на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Rond de jambe en tournant на 1\4 круга en dehors и en dedans у станка. Pas echappe battu	4	-	4	Наблюдение, опрос

7	Battement fondu на 90° (1 вид) у станка. Pas tombee на 45° на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Battement developpe balloter у станка. Grand pas assemble в позах croise на 90°	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Rond de jambe par terre en tournant на 1¼ круга en dehors на середине зала. Port de bras на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Grand battement jete мягкий у станка. Tour lent en dehors en dedans в больших позах на середине зала.	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Battement fondu в позах на полупальцах на середине зала. Изучение заносок entrechat	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Battement fondu на 90° (1 вид) у станка. Pas tombee на 45° на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Battement frappe в позах на полупальцах на середине зала. Pas echappe battu	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	battement tendu jete en tournant на 1¼ круга en dehors. Rond de jambe par terre en tournant на 1¼ круга en dehors на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Battement developpe balloter. Grands battement jete мягкий у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Маленькое Adagio на полупальцах. Battement tendu en tournant на 1¼ круга en dehors на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Grand pas assemble в позах croise на 90°. Grand pas chasse во всех направлениях	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Pas tombee на 45°. Tour lent en dehors en dedans в больших позах а середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	1Demi и grande plie по невыворотным позициям. (в характере русского, казахского танца) . Battement tendu с дегаже (в характере русского, узбекского танцев)	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, финского танца). Вращения по диагонали.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Rond de jambe «восьмерка» (в характере русского, марийского танцев) у станка. Русский танец: ходы Сибирской области. Проходки, выходки.	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере польского танцев). Мужские трюки: низовые (закладки, бочонок).	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Каблучное с flic-flac (в характере русского танца) у станка. Русский танец: виды «Веревочки», «Моталочка»	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Развороты бедра - маленькое battement fondu на полупальцах у станка. Положения рук, позиции ног; работа в парах в финском танце.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Flic-Flac дубль (в характере русского, калмыцкого танца) у станка. Вращения: повороты на месте.	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере татарского, мордовского танца) у	4	-	4	Наблюдение, опрос

	станка. Основные движения из танца «Финская полька»				
9	Battement developpe с двойным ударом (русского, белорусского танца). Мужские трюки: хлопушка	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Grand battement с увеличением амплитуды (в характере русского танца) у станка. Вращения по кругу.	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Русский танец: ходы Сибирской области. Проходки, выходки. Мужские трюки: верховые («щучка», «пистолет»)	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Развороты бедра -маленькое battement fondu на полупальцах у станка. Положения рук, позиции ног; работа в парах в польском танце.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере польского танцев). Кружения на увеличение темпа	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Battement developpe с двойным ударом (русского, белорусского танца). Хлопушки с усложнением ритмического рисунка	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Лирические и прыжковые комбинации с платочком на середине зала в характере русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Изучение польского танца «Куявяк» (положения рук, корпуса, головы, основные движения и ходы, работа в парах).	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Танцевальные проходки, шаги и ходы, работа с платком в русском танце	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Изучение польского танца «Оберек» (положения рук, корпуса, головы, основные движения и ходы, работа в	4	-	4	Наблюдение, опрос

	парах).				
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «подсечка», сокол», «Лягушка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: Вращения со сменой точки.	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: Подготовка к «Качалка-закладка», «Бочонок»	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «щучка», «подсечка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Финская полька»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Во саду»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Во саду»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Во саду»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Во саду»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Хореографическая композиция «Чебатуха»	9	-	9	Практический

					показ
2	Хореографическая композиция «Чебатуха»	9	-	9	Практический показ
3	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
4	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Озорной воробей» 1-й состав	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Озорной воробей» 1-й состав	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
6-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Battement tendu en tournant на 1\2 круга у станка. Изучение заносок entrechat.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete en tournant на 1\2 круга у станка. Pas echappe battu	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Battement fondu en tournant на 1\2 круга на полной стопе у станка. Grand pas assamble в позах Efface на 90°	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Rond de jambe en tournant на 1\2 круга en dehors и en dedans. Grand Pas jete в позу attitude	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Battement fondu на 90° (2 вид) у станка. Pas ballonne	4	-	4	Наблюдение, опрос

6	Battement developpe balloter у станка. Pas tombee на 90° на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Grand battement jete passé у станка. Изучение заносок entrechat	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Маленькое Adagio на полупальцах на середине зала. Port de bras на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
9	Battement tendu en tournant на 1¼ круга en dedans на середине зала. Pas echappe battu	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Battement tendu jete en tournant на 1¼ круга en dedans на середине зала. Grand pas assemble в позах effacee на 90°	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Rond de jambe par terre en tournant на 1¼ круга en dedans на середине зала. Grand Pas jete в позу attitude	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Battement fondu в позах на полупальцах на середине зала. Port de bras на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Battement frappe в позах на полупальцах. Pas tombee на 90° на середине зала.	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Battement fondu на 90° (2 вид) у станка. Port de bras у станка.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Battement developpe balloters у станка. Battement frappe в позах на полупальцах на середине зала	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Grand battement jete passé у станка. Pas echappe battu	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Маленькое Adagio на полупальцах. Вспомогательные и связующие движения классического танца	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Grand pas assemble в позах efface на 90°. Grand Pas jete в позу attitude. Pas ballonne	4	-	4	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grand plie сочетание резкие и плавные (в характере русского, польского танца) Battement tendu с работой пятки опорной ноги на plie (в характере русского, польского)	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Battement tendu jete с demi rond до стороны (в характере русского, молдавского танца). Комбинированные вращения на месте.	4	-	4	Наблюдение, опрос
3	Rond de jambe pied - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца). Мужские трюки: низовые («мельницы», «циркуль»).	4	-	4	Наблюдение, опрос
4	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, молдавского танца). Ходы, проходки и шаги русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
5	Большое каблучное (в характере русского). Кружения на увеличение темпа.	4	-	4	Наблюдение, опрос
6	Развороты бедра-большое battement fondu (в характере таджикского танца). Основные движения, положения рук, ног, корпуса молдавского танца	4	-	4	Наблюдение, опрос
7	Flic-Flac дубль (в характере русского танца). Мужские трюки: верховые («разножка», «шнурок»)	4	-	4	Наблюдение, опрос
8	Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере русского танца). Танцевальные	4	-	4	Наблюдение, опрос

	комбинации в характере молдавского народного танца.				
9	Rond de jambe pied - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца). Женские и мужские поклоны в русском танце	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Развороты бедра-большое battement fondu (в характере таджикского танца). Русский танец: «гармошка», «елочка», «веер».	4	-	4	Наблюдение, опрос
11	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра (в характере русского, молдавского танца). Основные движения, положения рук, ног, корпуса болгарского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Дробные выстукивания с более сложными ритмическими рисунками (в характере русского танца). Port de bras в русском характере.	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Flic-Flac дубль (в характере русского танца). Мужские трюки: низовые («мельницы», «циркуль»).	4	-	4	Наблюдение, опрос
14	Танцевальные комбинации в характере болгарского народного танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
15	Танцевальные проходки, шаги и ходы, работа с платком в русском танце	4	-	4	Наблюдение, опрос
16	Вращения, кружения, повороты в характере русского танца.	4	-	4	Наблюдение, опрос
17	Лирические и прыжковые комбинации в характере русского танца	4	-	4	Наблюдение, опрос
18	Танцевальные комбинации в характере болгарского, молдавского народного танца	4	-	4	Наблюдение, опрос

	ВСЕГО	72	2	70	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «бланш», «склепка», «коза»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: Вращения со сменой точки.	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: «разножка», «пистолет»	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «щучка», «щучка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала танца «Польский Оберок»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в танце «Польский Оберок»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций танца «Польский Оберок»	5	-	5	Практический показ
4	Разбор музыкального и лексического материала танца «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Польский Оберок»	4	-	5	Практический показ
ВСЕГО		34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Молдавский танец «Молдавеняска»	9	-	9	Практический показ
2	Молдавский танец «Молдавеняска»	9	-	9	Практический показ

3	Молдавский танец «Молдавеняска»	9	-	9	Практический показ
4	Хореографическая композиция «Барыня»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Барыня»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Барыня»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Рассыпуха» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Рассыпуха» 2-й состав	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
7-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Pirouettes по 5 и 2 позиции en dehors и en dedans. Pas echange в 4 поз на efface.	6	1	5	Наблюдение, опрос
2	Grands battements jete с demi rond en dehors. Pas de chat	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Flic-flac en tournant на 1/2 круга. Tours в воздухе.	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Маленькое Adagio по ракурсам на середине зала. Pas echange в 4 поз на efface.	6	-	6	Наблюдение, опрос
5	Flic-flac en tournant на 1/4 круга на середине зала. Pas de chat	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Tours, pirouettes по 5 позиции. Танцевальное port de bras на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
7	Grands battements jete с demi rond en dehors. Pas cabriole в 1	6	1	5	Наблюдение, опрос

	arabesque				
8	Маленькое Adajio у станка со Вспомогательными и связующими движениями классического танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Прыжки в большие позы с поворотом en tournant на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Flic-flac en tournant на 1/4 круга. Tours, pirouettes по 5 позиции на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Grands battements jete с demi rond en dehors. Pirouettes по 5 и 2 позиции en dehors и en dedans у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Маленькое Adajio по ракурса. Flic-flac en tournant на 1/4 круга на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Battement tendu jete с demi rond с работой пятки опорной ноги (в характере русского, болгарского танца) у станка. Мужские трюки: низовые («мельница», «экскаватор»)	6	1	5	Наблюдение, опрос
2	Rond de pied - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца) у станка. Вращения на увеличения темпа по диагонали и по кругу.	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Основные позиции ног и рук, положение корпуса и головы, ходы и танцевальные элементы итальянского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Подготовка к «веревочке» с	6	-	6	Наблюдение,

	прыжком (в характере русского, болгарского танца). Русский танец: ход, проходки, шаги.				опрос
5	Большое каблучное с пяткой опорной ноги (в характере русского) у станка. Мужские трюки: средние («коза», «склепка»)	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Flic-Flac «веер» (в характере молдавского танца) у станка. Прыжковые и лирические комбинации в характере русского танца.	6	1	5	Наблюдение, опрос
7	Основные позиции ног и рук, положение корпуса и головы, ходы и танцевальные элементы мексиканского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
8	Port de bras в характере русского танца. Дробные выстукивания на середине зала в характере мексиканского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Battement tendu jete с demi rond с работой пятки опорной ноги (в характере русского, болгарского танца). Rond de pied - с работой пятки опорной ноги (в характере русского танца)	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Вращения на увеличения темпа по кругу. Мужские элементы: присядки и хлопущки.	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Подготовка к «веревочке» с прыжком (в характере русского, болгарского танца). Большое каблучное с пяткой опорной ноги (в характере русского)	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Танцевальные комбинации в характере итальянского и мексиканского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «циркуль», «мельница», «пдсечка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: вращения со сменой точки, комбинированные вращения	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: «разножка», «кольцо»	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «чертенок», «бочонок»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала мексиканского танца «Авалюлька»	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в мексиканском танце «Авалюлька»	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций мексиканского танца «Авалюлька»	5	-	5	Практический показ
4	Разучивание кульминационной комбинации мексиканского танца «Авалюлька»	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Танцует Россия»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Танцует Россия»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Танцует Россия»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Польский танец «Оберок»	9	-	9	Практический показ
2	Польский танец «Оберок»	9	-	9	Практический показ
3	Польский танец «Оберок»	9	-	9	Практический показ
4	Хореографическая композиция «Казачата»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Казачата»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Казачата»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Барыня»	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Барыня»	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа

8-й год обучения

Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Pirouettes по 4 позиции en dehors и en dedans у станка. Pas echappe в 4 поз на efface	6	1	5	Наблюдение, опрос
2	Grands battements jete с demi rond en dedans у станка. Pas de chat	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Маленькое Adagio по ракурса. Flic-flac en tournant (полный круг)	6	-	6	Наблюдение, опрос

	на середине зала.				
4	Flic-flac en tournant (полный круг) у станка. Pas cabriole во 2 arabesques	6	-	6	Наблюдение, опрос
5	Маленькое Adajio по ракурса, Tours, pirouettes по 2 позиции на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Танцевальное Port de bras на середине зала. 1. Grands battements jete с demi rond en dedans у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
7	Комбинирование маленьких и больших прыжков на середине зала. Flic-flac en tournant (полный круг) у станка.	6	1	5	Наблюдение, опрос
8	Tours в воздухе. Pas cabriole во 2 arabesque. Прыжки в большие позы с поворотом en tournant.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Pirouettes по 4 позиции en dehors и en dedans на середине зала. Pas echappe в 4 поз на efface	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Маленькое Adajio по ракурса. Flic-flac en tournant (полный круг) на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Танцевальное Port de bras на середине зала. 1. Grands battements jete с demi rond en dedans у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Tours в воздухе. Pas cabriole во 2 arabesque. Прыжки в большие позы с поворотом en tournant.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grande plie с перегибами корпуса. Rond de jambe, rond de pied - с работой пятки опорной	6	1	5	Наблюдение, опрос

	ноги на 45° у станка.				
2	Мужские трюки: низовые («колокол», «блоха»). Перегибы корпуса у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Подготовка к «веревочке» на полупальцах с разворотом бедра на 90°. Большое каблучное - ковырялочка у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Основные позиции рук и ног, положение корпуса и головы, основные шаги и элементы цыганского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
5	Flic-Flac с прыжком, «Метелочка». Перегибы корпуса у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Вращения, кружения и повороты со сменой точки, сдвоенные, на увеличение темпа	6	1	5	Наблюдение, опрос
7	Demi и grande plie с перегибами корпуса. Rond de jambe, rond de pied - с работой пятки опорной ноги на 45° у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
8	Мужские трюки: средние («бланш», «флажок»). Танцевальное port de bras в характере русского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Основные позиции рук и ног, положение корпуса и головы, основные шаги и элементы испанского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Прыжковые и лирические комбинации в характере русского танца на середине зала	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Grand battement с выпадом в колено. Большое каблучное - ковырялочка . Flic-Flac с прыжком, «Метелочка».	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Танцевальные комбинации в характере цыганского и испанского танца на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «циркуль», «мельница», «подсечка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: вращения со сменой точки, комбинированные вращения	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: «разножка», «кольцо», «чертенюк».	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «чертенюк», «бочонок»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала цыганского танца	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в цыганского танца	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и групповых комбинаций цыганского танца	5	-	5	Практический показ
4	Разучивание кульминационной комбинации цыганского танца	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Танцует Россия»	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Танцует Россия»	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Танцует Россия»	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Мексиканский танец «Авалюлька»	9	-	9	Практический показ
2	Мексиканский танец «Авалюлька»	9	-	9	Практический показ
3	Мексиканский танец	9	-	9	Практический

	«Авалюлька»				показ
4	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Орловская Подковырка»	9	-	9	Практический показ
7	Молдавский танец «Молдавеняска»	9	-	9	Практический показ
8	Молдавский танец «Молдавеняска»	9	-	9	Практический показ
	ВСЕГО	72	-	72	

Рабочая программа
9-й год обучения
Раздел «Классический танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Grands battements jete c demi rond en dedans. Pirouettes по 4 позиции en dehors и en dedans у станка	6	1	5	Наблюдение, опрос
2	Маленькое Adagio по ракурса. Battement tendu и battement tendu jete на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Rond de jambe en tournant на 1/2 круга на середине зала. Pas ballote. Pas ballonne	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Battement fondu и battement frappe на середине зала. Tour, Pirouette по 2 и 4 позиции на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
5	Grand battement jete в сочетании с большими позами на середине зала. Комбинирование средних и маленьких прыжков на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Grands battements jete c demi rond	6	-	6	Наблюдение,

	en dedans у станка. Pas faille, pas emboite				опрос
7	Battement fondu и battement frappe. Grand battement jete в сочетании с большими позами на середине зала.	6	1	5	Наблюдение, опрос
8	Прыжки в большие позы с поворотом en tournant на середине зала. Pirouette по 2 и 4 позиции у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Маленькое Adagio по ракурса. Battement tendu b battement tendu jete на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Battement fondu и battement frappe. Grand battement jete в сочетании с большими позами на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Танцевальное port de bras на середине зала. Комбинирование маленьких и средних прыжков с позами классического танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Battement tendu b battement tendu jete. Rond de jambe en tournant на 1/2 круга на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Народный танец»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Demi и grand plie с перегибами корпуса. Подготовка к «веревочке» с прыжком у станка.	6	1	5	Наблюдение, опрос
2	Мужские трюки: низовые («подсечка», «бревно»). Перегибы корпуса у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
3	Большое каблучное - ковырялочка. Flic-Flac с прыжком у станка	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	Основные позиции рук и ног,	6	-	6	Наблюдение,

	положение корпуса и головы, основные шаги и элементы аргентинского танца.				опрос
5	Перегибы корпуса. Grand battement с прыжком.-Flac с прыжком у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
6	Вращения, кружения и повороты со сменой точки, сдвоенные, на увеличение темпа	6	1	5	Наблюдение, опрос
7	Demi и grande plie с перегибами корпуса. Подготовка к «веревочке» с прыжком у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
8	Мужские трюки: средние («коза», «флажок»). Танцевальное port de bras в характере русского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
9	Основные позиции рук и ног, положение корпуса и головы, основные шаги и элементы испанского танца.	6	-	6	Наблюдение, опрос
10	Прыжковые и лирические комбинации в характере русского танца на середине зала	6	-	6	Наблюдение, опрос
11	Demi и grande plie с перегибами корпуса. Большое каблучное – ковырялочка у станка.	6	-	6	Наблюдение, опрос
12	Танцевальные комбинации в характере аргентинского и испанского танца на середине зала.	6	-	6	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	72	2	70	

Раздел «Трюковые элементы танца»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Партер: Battement tendu из 1 и 5 поз. Прыжковые элементы по диагонали.	5	2	3	Наблюдение, опрос

2	Упражнения на гибкость на укрепление спины. Трюковые элементы: «колесо», «склепка», «присядка»(с выходом в прыжок с ногами в сторону)	5	-	5	Наблюдение, опрос
3	Развитие и растяжка подколенной мышцы. Партер: Rond de jambe en dehors и en dedans полный круг Battement fondu. Женские трюки: вращения со сменой точки, комбинированные вращения	5	-	5	Наблюдение, опрос
4	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Мужские трюки: «шнурок», «чертенок», «коза».	5	-	5	Наблюдение, опрос
5	Упражнения на гибкость. Мужские трюки: «колесо», «склепка»	5	-	5	Наблюдение, опрос
6	Упражнения на голеностопный сустав, укрепления и увеличение подъёма. Прыжковые элементы по диагонали.	5	-	5	Наблюдение, опрос
7	Растяжка паховых мышц. Шпагаты (продольный и поперечный). Женские трюки: кручения с увеличением темпа.	5	-	5	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО	35	2	33	

Раздел «Постановочная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Разбор музыкального и лексического материала «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
2	Разучивание основных положений рук и корпуса в русском танце «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
3	Разучивание сольных и	5	-	5	Практический

	групповых комбинаций танца «Праздничная»				показ
4	Разучивание кульминационной комбинации танца «Праздничная» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
5	Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографической постановки «Танцует Россия» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
6	Разбор сложных хореографических рисунков и трюковых элементов танца «Танцует Россия» 1-й состав	5	-	5	Практический показ
7	Разучивание кульминационной комбинации танца «Танцует Россия» 1-й состав	4	-	5	Практический показ
	ВСЕГО	34	-	34	

Раздел «Репетиционная работа»

№	Тема	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	«Финская полька»	9	-	9	Практический показ
2	«Финская полька»	9	-	9	Практический показ
3	«Финская полька»	9	-	9	Практический показ
4	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
5	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
6	Хореографическая композиция «Рассыпуха»	9	-	9	Практический показ
7	Хореографическая композиция «Чебатуха»	9	-	9	Практический показ
8	Хореографическая композиция «Чебатуха»	9	-	9	Практический показ

	ВСЕГО	72	-	72	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

Освоение дополнительной образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных настоящей программой, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

5 («отлично») – технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых занятий и концертных выступлений групп учащихся. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Предусмотрена также уровневая оценка результатов обучения:

Высокий уровень (оптимальное развитие качества или навыка):

- освоен весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана
- осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием
- в полном объеме освоил практические умения и навыки;
- свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе
- имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала
- в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения
- самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)

Средний уровень (качество или навык находится в развитии):

- имеется неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана
- сочетает специальную терминологию с бытовой
- освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений
- не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала
- творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи
- при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде.

Низкий уровень (развитие качества или навыка находится в начальной стадии):

- недостаточно освоены теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
- не владеет специальной терминологией
- недостаточно освоил практические умения и навыки
- отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
- проявляет себя пассивно в творческих заданиях
- при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

3.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебное занятие	Беседа, объяснение	Инструктаж по технике безопасности	Мультимедийный проектор, компьютер	Собеседование
2	Классический танец	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
3	Народный танец	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
4	Трюковые элементы танца	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Словесный, метод показа	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
5	Постановочная работа	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Практический показ	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент, нотный материал	Текущий контроль
6	Репетиционная работа	Тематическое занятие, исполнительное занятие	Практический показ	Методическая литература, CD – диски, DVD – диски	Компьютер, музыкальный инструмент,	Текущий контроль

		ьное занятие		диски	нотный материал	
7	Аттестация	Итоговое занятие	Практичес кий показ	Мультимедиа	Актный зал	Открытое занятие, концертн ое выступле ние

3.3. Перечень используемых учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2008 г. – 272 с.
5. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие / А.А. Борзов - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2017. — 560 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с.
7. Гусев Г.П. Народный танец / Г.П. Гусев – М. Владос, 2018 г. – 608 с.
8. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие/Т.М. Дубских.- Издательство: ЧГАКИ, 2015.-176 с.
9. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
10. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.

- 11.Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении / Л.Д. Ивлева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.
- 12.Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
- 13.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.- 184 с.
14. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с.
16. Палилей А.В. Русский народный танец: учебно-методическое пособие /А. В. Палилей. – Кемерово, Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.-268 с.
- 17.Палилей А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум/ А. В.Палилей. - Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.-76 с.
18. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с.
- 19.Хореографические ансамбли: (русского танца, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

Институт хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 32 с.

20. Яковлева Ю.Ю. Азбука балета / Ю.Ю. Яковлева – М. Новое литературное образование, 2018. – 216 с.

Литература для учащихся:

1. Журнал «Студия Антре» (версия журнала «Балет» для детей и подростков).
2. Видео и фотоматериалы с концертными программами различных детских и профессиональных хореографических коллективов.
3. Журналы: «Линия», «Танцевальный Клондайк», «Балет»
4. Эскизы и буклеты по истории создания народного костюма.