



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр моды «Шик»
(Продвинутый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Белякова Галина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Учебный план.....	12
2.2. Содержание учебного плана.....	13
2.3. Рабочая программа.....	16
3. Организационный раздел.....	21
3.1. Оценочный материал.....	21
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы...	27
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы.....	29
4. Приложения.....	31

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

Обучение в театре моды - яркий и многогранный творческий процесс, включающий различные виды деятельности, это творческая мастерская красоты и стиля, где дети в качестве дизайнеров, стилистов, моделей и режиссеров, учатся фантазировать, создавая костюмы и образы от первоначальной идеи и эскиза до полного воплощения на сцене. Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности в театре направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Программа «Театр моды «Шик» предназначена для выпускников, имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, прошедшие стартовый и базовый уровни обучения.

В программе обучения 7 разделов:

1. Вводное занятие;
2. История и дизайн костюма;
3. Имидж;
4. Дефиле;
5. Хореография;
6. Сценическое и актерское мастерство;
7. Аттестация.

Успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной подготовки.

Реализация программы осуществляется через единство учебного и воспитательного процессов, с учётом мотивационной сферы ребёнка, его ценностных ориентаций и направленности на социальную активность.

Актуальность программы

«В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Актуальным становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими

видами формального образования проявляются в следующих характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальный и конкурентно способный социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества».

В связи с реформированием системы дополнительного образования, в ЦДТ Ленинского района Нижнего Новгорода созданы особые психолого-педагогические условия для активизации художественного ресурса обучающихся, личностного и творческого становления средствами художественной, театральной и концертной деятельности.

Практическая значимость для обучающихся

Образовательный процесс предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся позитивной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению.

На занятиях по предмету «Создание коллекции» обучающийся получает специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такие дисциплины, как «Дефиле» и «Хореография» формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. «Сценическое и актерское мастерство» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

Специфика и педагогическая целесообразность программы

Специфика и педагогическая целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам обучающийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Самореализация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разработанные и апробированные на практике разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых обучающиеся не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяются творческим опытом (городские творческие встречи театров моды, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций, конкурсные образовательные проекты, профессиональные фотосессии).

Новизна и оригинальность программы

Новизна и оригинальность программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик. Особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств, свою личность обучающийся рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и

сейчас - такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ОУДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» по федеральному проекту «Успех каждого ребенка на период до 2024 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны личности – детей и их родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей, говорит о их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.0

01.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Активизация творческого потенциала и личностное становление обучающихся посредством искусства театра моды.

Задачи дополнительной образовательной программы

1. Обучающие:

- Совершенствование основных знаний, умений и навыков, соответствующие специфике театра моды;
- Знание истории костюма, принципов дизайна и разработки коллекций одежды;

- Совершенствование навыков сценического и актерского мастерства, демонстрации одежды на подиуме, создание сценических образов коллекций;
- Формирование эстетики гармонии внутреннего и внешнего облика человека, приобретение личного имиджа.

2. Развивающие:

- Развитие художественных способностей и творческого мышления, умения выдвигать и воплощать творческие идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, применять полученные умения и навыки в практической деятельности;
- Формирование способности адекватно оценивать результаты своей деятельности, мотивация творческой активности в познании и самореализации;
- Формирование умения общаться и работать в коллективе, быть наставником.

3. Воспитательные:

- Совершенствование волевых и эмоциональных качеств, способности позитивного и эстетического восприятия человека и окружающей действительности;
- Приобщение к семейным и общекультурным ценностям, формирование гражданской сознательности;
- Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.

Возраст обучающихся в реализации данной образовательной программы

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации 1 год.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Особые условия и организация образовательной деятельности

Организация учебно-воспитательной деятельности по данной программе рассчитана на тесное взаимодействие педагога с детьми. Особое внимание уделяется групповым и индивидуальным формам работы, а также построению образовательного процесса от простого к сложному, что позволяет каждому обучающемуся освоить материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми психологический тренинг:

- доверительное общение и беседы для приведения обучающегося в оптимальное состояние перед каждым выступлением;
- акцентирование собственных достоинств и правильная их реализация;
- снятие стресса за счет переключения с одного вида деятельности на другой.

Формы, режим занятий

Форма занятий – групповая.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, тематикой программы, проводит входной контроль.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с теоретическими материалами по теме, инструкциями, формами и методами исполнения заданий.

Исполнительское занятие – педагог организует творческую деятельность обучающихся, выполнение практических заданий.

Тематическое занятие – обучающиеся работают над заданной педагогом темой.

Итоговое занятие – проведение творческих отчетов различной формы, аттестация, подведение итогов образовательной деятельности.

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия – 2 раз в неделю, по 3 занятия, что за год составляет 216 учебных часа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Выпускник должен знать историю и соблюдать традиции театра моды «Шик», быть наставником, поддерживать дружеские отношения и соответствовать нормам поведения в коллективе;
2. На основе полученных знаний, умений и навыков в области истории и дизайна костюма, сценического мастерства активно выдвигать свои креативные идеи в творческих проектах театра, создавать сценические образы, постановки коллекций и профессионально демонстрировать их на конкурсах и мероприятиях различного уровня;
3. Продуктивно работать в творческом коллективе театра, проявляя организованность, трудолюбие, эмоциональность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность;
4. Понимать эстетику гармонии внутреннего и внешнего облика человека, художественные ценности костюма и народного прикладного творчества, проявляя тем самым свою гражданскую культуру;
5. Уметь презентовать и адекватно оценивать свои достижения.

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- анкетирование и тестирование;
- конкурс мастерства;
- конкурс авторских моделей;
- студийный конкурс стилистов, моделей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах театров моды различного уровня;
- участие в конкурсах эскизных проектов;

- творческие смены и фестивали;
- участие в различных образовательных проектах и программах;
- педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя формы контроля (входящий, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня личностных качеств воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в форме «Имидж-карта» и «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

2. Содержательный раздел

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр моды «Шик»»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

		Разделы программы	Вводный раздел	История и дизайн	Имидж	Дефиле	Хореография	Сценическое мастерство	Аттестация	Неделя/часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 год	1 полугодие	Всего недель	0,5	6,5	3	3	3	-	-	16	36/216
		Всего часов	3	39	18	18	18	-	-	96	
	2 полугодие	Всего недель		-	-	-	-	19,5	0,5	20	
		Всего часов		-	-	-	-	117	3	120	

2.2. Содержание учебного плана

4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие	1	2	3	Инструктаж по технике безопасности, фотоматериалы театра моды «Шик»
2.	История и дизайн костюма	17	22	39	Литература по дизайну одежды, энциклопедия моды, печатные издания, методическая папка по созданию эскизов, образцы эскизов
3.	Имидж	6	12	18	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», «Стили в причёске». «Имидж-папка», тестовые материалы
4.	Дефиле	5	13	18	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», зачетные листы для кастинга
5.	Хореография	5	13	18	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы

6.	Сценическое и актёрское мастерство	39	78	117	Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, Интернет ресурсы
7.	Аттестация	1	2	3	Аттестационный материал
	Всего часов	74	142	216	

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Собеседование.

Составление творческих планов

Практика: Анкетирование на тему: «Моя жизнь в театре моды «Шик»».

2. История и дизайн костюма.

Теория: История костюма. Просмотр творческих работ театров моды «Золотая игла». Структура и этапы разработки коллекции. Знакомство с тематикой коллекции. Стилистика.

Практика: Создание коллекции. Практический модуль. Просмотр и анализ эскизов коллекции. Творческая работа. Разработка эскизов коллекции с учетом теоретического модуля.

3. Имидж.

Теория: Имидж. Основные принципы Основные рекомендации в области стиля и имиджа. Подбор имиджа с учетом своей индивидуальности. Просмотр печатных изданий. Поиск персонального цвета

Практика: Беседа – дискуссия «Актуальность современного имиджа в коллекциях театра». Утверждение стилистики коллекции – прическа, макияж, аксессуары, обувь Тестовый подбор имиджа. Создание образа - прически и макияжа. Фотосессия.

4. Дефиле.

Теория: Классика с элементами шоу – техника исполнения. Техника и стиль показа одежды для рекламы и конкурсов.

Практика: Демонстрация дефиле. Композиционные связки. Творческий тренинг – демонстрация одежды. Творческая импровизация на заданную тему. Зачет – кастинг. Творческая работа на тему: « Демонстрация одежды для рекламы и конкурсных проектов».

5. Хореография.

Теория: Элементы современного танца.

Практика: Пластические этюды с использованием характерных движений. Техника выполнения некоторых элементов современного танца. Творческая работа – хореографическая импровизация.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

Теория: Создание сценического образа и постановка конкурсной коллекции
Теоретический модуль. Основные стилистические рекомендации

Практика: Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Карнавал для Золушки»». Творческая работа – подбор музыки, сценических движений, постановочная работа. Отчетная творческая работа – создание сценического образа и постановки коллекции «Терракот», «Особый случай», примерка костюмов, разработка образа.

7. Аттестация.

Теория: Рекомендации для тестирования.

Практика: Демонстрация творческих работ. Тестирование. Подведение итогов за год.

2.3. Рабочая программа

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Собеседование. Планы на учебный год. Техника безопасности.	3	2	1	Собеседование

Раздел «История и дизайн костюма»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Просмотр видео работ театра	3	1	2	Собеседование и опрос
2.		Просмотр творческих работ театров моды «Золотая игла» Анализ, обсуждение.	3	1	2	Собеседование и опрос
3.		Структура и этапы разработки коллекции теоретический модуль	3	2	1	Собеседование и опрос
4.		Создание конкурсной коллекции	3	2	1	Обсуждение
5.		Разработка идеи и источников вдохновения.	3	2	1	Обсуждение
6.		Создание эскизов	3	1	2	Просмотр эскизов
7.		Подбор тканей и фурнитуры	3	1	2	Просмотр и обсуждение
8.	Октябрь	Технологический процесс-раскрой, примерка	3	2	1	Просмотр работы
9.		Технологический процесс-раскрой, примерка	3	1	2	Просмотр работы
10.		Технологический процесс-раскрой, примерка	3	1	2	Просмотр работы
11.		Технологический процесс-раскрой, примерка	3	1	2	Просмотр работы
12.		ВТО, Примерка костюмов.	3	1	2	Просмотр работы
13.		Художественный совет	3	1	2	Обсуждение
		Всего:	39	17	22	

Раздел «Имидж»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		Экскурс. Основные принципы	3	1	2	Собеседование и опрос
2.		Утверждение стилистики коллекции – прическа, макияж, аксессуары, обувь	3	1	2	Обсуждение
3.	Ноябрь	Практический тренинг.	3	1	2	Просмотр работы
4.		Подготовка к фотосессии	3	1	2	Просмотр работы
5.		Фотосессия	3	1	2	Просмотр образов
6.		Просмотр и обсуждение фоторабот	3	1	2	Оценка работы
		Всего:	18	6	12	

Раздел «Дефиле»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
7.		Техника шага	3	1	2	Просмотр работы
8.		Техника шага	3	1	2	Просмотр работы
9.		Композиционные связки	3	1	2	Просмотр работы
10.		Композиции, картинки	3	1	2	Просмотр работы
11.	Декабрь	Подготовка к зачету	3	1	2	Просмотр работы
12.		Зачет – кастинг	3	1	2	Конкурсный показ
		Всего:	18	5	13	

Раздел «Хореография»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		Хореографическая разминка	3	1	2	Наблюдение
2.		Пластические этюды	3	1	2	Просмотр работы
3.		Элементы современного танца	3	1	2	Просмотр работы
4.		Психофизический тренинг	3	1	2	Наблюдение
5.		Творческая работа – хореографическая импровизация	3	1	2	Просмотр работы

6.		Зачет – пластическая импровизация	3	1	2	Просмотр и обсуждение работы
		Всего:	18	5	13	

Раздел «Сценическое и актерское мастерство»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Январь	Создание сценического образа и постановка конкурсной коллекции	3	1	2	Обсуждение
2.		Постановочная работа – подбор музыки, сценический рисунок, мизансцены, картинка	3	1	2	Просмотр работы
3.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
4.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
5.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
6.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
7.		Генеральная репетиция	3	1	2	Просмотр работы
8.		Демонстрация коллекции. Художественный совет – обсуждение.	3	1	2	Просмотр и обсуждение работы
9.		Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Карнавал для Золушки»	3	1	2	Обсуждение
10.	Февраль	Создание сценического образа коллекции.	3	1	2	Обсуждение
11.		Постановочная работа – подбор музыки, сценический рисунок, мизансцены, картинка	3	1	2	Просмотр работы
12.		Репетиция связок, композиции.	3	1	2	Просмотр работы
13.		Репетиционная работа.	3	1	2	Просмотр работы
14.		Репетиционная работа.	3	1	2	Просмотр работы
15.		Репетиционная работа.	3	1	2	Просмотр работы
16.		Генеральная репетиция.	3	1	2	Просмотр работы
17.		Конкурсная демонстрация коллекции, обсуждение	3	1	2	Участие в конкурсе

18.	Март	Отчетная творческая работа – создание сценического образа и постановки коллекции «Терракот»	3	1	2	Обсуждение
19.		Утверждение стилистики коллекции – примерка костюмов, прическа, макияж, аксессуары, обувь	3	1	2	Обсуждение
20.		Постановочная работа – подбор музыки, сценический рисунок, мизансцены, картинка	3	1	2	Просмотр работы
21.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
22.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
23.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
24.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
25.		Репетиционная работа.	3	1	2	Просмотр работы
26.		Подготовка к фотосессии	3	1	2	Просмотр работы
27.	Апрель	Фотосессия	3	1	2	Просмотр образов
28.		Формирование портфолио коллекции	3	1	2	Просмотр работы
29.		Генеральная репетиция	3	1	2	Просмотр работы
30.		Демонстрация коллекции «Терракот»	3	1	2	Творческий отчет
31.		Обсуждение результатов работы	3	1	2	Оценка работы
32.		Создание постановки коллекции «Особый случай», примерка костюмов, разработка образа для фестиваля	3	1	2	Обсуждение
33.		Утверждение стилистики коллекции – прическа, макияж, аксессуары, обувь	3	1	2	Просмотр образов
34.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
35.	Май	Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
36.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
37.		Репетиционная работа	3	1	2	Просмотр работы
38.		Демонстрация коллекции	3	1	2	Фестивальный

		«Особый случай»				показ
39.		Художественный совет	3	1	2	Просмотр и обсуждение работы
40.		Всего:	117	39	78	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Май	Итоговое занятие - тестирование	3	1	2	Мониторинг. Подведение итогов
		Всего:	3	1	2	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

Важным критерием освоения программы является оценка эффективности каждого занятия. Выполнение творческих работ позволяет оценить, насколько понятен заданный материал, определить творческий потенциал обучающихся. Важным параметром диагностики успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, активность обучающихся, их мотивация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Эти показатели постоянно анализируются педагогом. В начале учебного года проводится занятие – входящий контроль, с помощью которого определяется уровень подготовки группы. С его учетом составляется план работы на текущий год. Для составления мониторинга результатов освоения программы в конце обучения проводится итоговое занятие, где определяется уровень усвоения программы. Занятие проводится в форме аттестации и просмотра творческих работ.

Формы и методы диагностики, мониторинговые показатели усвоения образовательной программы

1. Диагностика творческих способностей и свойств личности обучающихся;

Критерии:

1. Активность, мотивация:

- 1.1. редко проявляется активность, познавательный интерес довольно низкий;
- 1.2. часто проявляется активность, но познавательный интерес избирателен;
- 1.3. практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности.

2. Коммуникативные навыки, коллективизм:

- 2.1. часто испытывает затруднение в общении со сверстниками;

- 2.2. может испытывать затруднение в общении, но способен корректировать их с помощью педагога;
- 2.3. практически не испытывает затруднения в общении со сверстниками.
3. Трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность:
 - 3.1. не может сам справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие, настойчивость, дисциплинированность;
 - 3.2. часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость;
 - 3.3. успешно справляется с заданием, отличается трудолюбием, настойчивостью, дисциплинированностью.
4. Креативность, творческое мышление:
 - 4.1. уровень выполнения задания репродуктивный;
 - 4.2. может принимать творческие решения;
 - 4.3. имеет высокий творческий потенциал.
5. Практические умения и навыки - критерии оценки творческих работ:
 - 5.1. соответствие теме;
 - 5.2. техника и качество исполнения;
 - 5.3. оригинальность замысла;
 - 5.4. Выразительность и эмоциональность;
 - 5.5. Композиция и цветовое решение.

2. Степень усвоения образовательной программы;

3. Сохранность контингента;

4. Мониторинг результативности обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях);

5. Мониторинг качества обучения - сравнительный анализ усвоения учебного материала образовательной программы по годам обучения

Протокол аттестации обучающихся на основе тестовых материалов

Формы аттестации: зачет, тесты, творческая встреча, творческий отчет, конкурсы, концертное выступление, мастер-класс, контрольное занятие.

Критерии оценки результатов аттестации:

Теоретическая подготовка

Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода и уровень восприятия теоретической информации, умение работать с источниками информации (специальная литература, информационные технологии сети Интернет и др.), владение специальной терминологией.

Степень выраженности оцениваемого качества

- Низкий уровень - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

не употребляет специальные термины; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; источники информации почти не использует;

- Средний уровень - овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; работает с источниками информации с помощью педагога

- Высокий уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других; работает с источниками информации самостоятельно.

Практическая подготовка

Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и освещением, качество и творческий подход при выполнении практического задания, технологичность практической деятельности; соблюдение правил техники безопасности.

Степень выраженности оцениваемого качества

- Низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; , работать аккуратно не умеет, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; испытывает затруднения при организации своего рабочего места и времени; начальный (репродуктивный) уровень развития креативности.

- Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; работает с оборудованием с помощью педагога; овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; работает аккуратно, планирует и организует работу и рабочее место, но иногда нуждается в поддержке педагога; выполняет практические задания с элементами творчества.

- Высокий уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; контролирует себя сам; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. Аккуратно, ответственно планирует и выполняет работу, самостоятельно организует рабочее место, эффективно распределяет и использует время; выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

Формы и методы аттестации по разделам образовательной программы

Раздел «История и дизайн костюма»

Коллективная творческая работа – создание коллекции на заданную тему.

Критерии:

- Создание цельного художественного образа;
- стилевое единство;
- цветовое и графическое решение;
- творческий поиск и использование ассоциаций при изучении

первоисточников в проектировании костюма.

Оценка качества исполнения аксессуара

- Соответствие заданного образца;
- стилевое единство;
- Аккуратность и технологичность исполнения.

Оценка качества исполнения эскиза • Соответствие теме и стилевое единство;

- Композиционное и цветовое решение;
- Аккуратность исполнения и оформление.

Оценка качества исполнения швейного изделия

- Соответствие теме и эскизу;
- Силевое единство и посадка по фигуре;
- Аккуратность и технологичность исполнения.

Раздел «Имидж»

Создание стилистики конкурсных коллекций

Критерии:

- Оформленная папка;

- заполненная таблица «Имидж-карта»;
- фотографии в цифровом виде, напечатанное интервью.

Раздел «Дефиле»

Зачет – кастинг (молодежный, классический стиль)

Зачетный лист

Критерии:

- соответствие заданным показателям в зачетном листе

Раздел «Хореография»

Хореографическая импровизация в современном стиле

Критерии:

- освоение технических приемов в исполнении хореографических элементов;
- свобода и пластика движений;
- креативность и стилистическая направленность в исполнении импровизаций.

Раздел «Сценическое и актерское мастерство»

Создание и демонстрация сценического образа 6-и коллекций и более - «Окно в Европу», «Терракот». «Пластик денс», «Дыхание весны», «Млечный путь», «Лазурный берег Крыма», «Неоплен»

Критерии:

- творческий подход в раскрытии сценического образа, соответствие тематики коллекции, целостность стилового решения;
- зрелищность, органичность, яркое музыкально-художественное воплощение;
- умение работать в коллективе

3.2 Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности, видео	Оборудованный кабинет, видеопроектор, ноутбук, экран	Собеседование и опрос
2.	История и дизайн костюма	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наставнический	Литература по дизайну одежды, энциклопедия моды, печатные издания, методическая папка по созданию эскизов, образцы эскизов	Оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, канцелярские товары, манекен, текстиль, ножницы, иглы.	Собеседование и опрос, просмотр и обсуждение творческих работ
3.	Имидж	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наставнический, исследовательский, диагностический	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», «Стили в причёске». «Имидж-папка», тестовые материалы Образец имидж - карты	Оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Собеседование и опрос, просмотр и обсуждение творческих работ

4.	Дефиле	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Объяснительно-репродуктивный Рекомендательный	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», музыкальный архив Зачетные листы для кастинга	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Просмотр и обсуждение работы Оценка результатов
5.	Хореография	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный демонстративно-репродуктивный ассоциативно-образный	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Просмотр и обсуждение работы
6.	Сценическое и актёрское мастерство	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-репродуктивный образно-ассоциативный демонстративный	Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, музык.архив костюмы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование и опрос Просмотр и обсуждение работы
7.	Атгестация	Итоговое занятие	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы	Оборудованный и освещенный кабинет, тестовый материал	Мониторинг результатов Подведение итогов

3.3 Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

Литература для педагога:

1. Андерлен -Дебюиссон М. Мозаика — М.: РОСМЭН, 2018. — 32 с.
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность - М: Феникс, 20018. - 220 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение - М.: Мастер, 1918.- 288 с.
4. Белоусова О.В. Социально- педагогический мониторинг уровня воспитанности – М.: 2019.- 43 с.
5. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика - М.: Академия, 2019.- 240 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии - Москва: Юрайт, 2017.- 199с.
7. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. – М: Просвещение, 2017.-163с.
8. Дрознин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 20014.- 92 с.
9. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды- М.: Академия, 2010.- 125с.
10. Ершова П.П. Искусство в жизни детей- М.: Просвещение, 2010.- 128 с.
11. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства - М.: Мастер, 2019.- 134 с.
12. Кибалова Л Иллюстрированная энциклопедия моды - Прага: Артия, 1996.-
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства – М.: ВЦХТ, 2012.-160с.
14. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха - Кострома: РИО, 2012.- 53с.
15. Липси Д. Делаем коллаж- М.: Ниола-пресс, 2019.- 153с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология- М.: Академия,

2018.-608 с.

17. Станиславский К.С. Искусство представления: Издательство: «Азбука»
2016.- 192с.

Литература для обучающихся:

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды - Мысль, Внешсигма, 2019.-128
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов - М.: Астрель, 2010.
– 96 с.
3. Джилиан Холман Техника кроя - Эксмо- пресс, 2010. – 112 с.
4. Заман Зарида Справочник дизайнера- М.: Рипол классик, 2018.- 143с.
5. Калашникова Н.М. Одежда народов России- Планета, 1018.- 222 с.
6. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма- М.: Гиттис,2019.- 153 с.
7. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: М., Росмэн, 2016.- 112 с.
8. Ханус С. Как шить - М.: Радан, 2018.- 192 с.
9. Яковлева М.С. Учимся делать макияж - М.: Эксмо, 2015. – 126с.

Интернет – источники:

1. Злотин Борис Васильевич «"Воображайте!"
Источник: <https://psychosearch.ru/napravleniya/psychology-of-creativity/404-top-5-knig-po-razvitiyu-tvorcheskogo-myshleniya-dlya-detej>»
2. Креативные техники нетрадиционного рисования
<https://vospitanie.guru/doshkolniki/kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detskogo-sada>
3. С.В. Клубков «Клуб импровизации. Актерские игры»
<https://www.sites.google.com/site/actorgames/home/nasi-korni/s-v-klubkov>
4. С.В. Клубков Психофизический тренинг по актерскому мастерству»
<https://www.art-talant.org/publikacii/8228-psihofizicheskiy-trening-po-akterskomu-masterstvu>

4.Приложения

Диагностическая карта творческих способностей и свойств личности обучающихся

Ф. И.	Активность, мотивация	Коммуникативные навыки, коллективизм	Трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, творческое мышление	Практические умения и навыки

Степень усвоения образовательной программы

Учебный год	Кол-во уч-ся	Высокий уровень		Хороший		Удовлетворительный	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

Сохранность контингента

Годы обучения	Начало года	Конец года

Мониторинг результативности обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях)

№	Название конкурса	Уровень	Дата	Место	Количество участников

Мониторинг качества обучения

Сравнительный анализ усвоения учебного материала образовательной программы по годам обучения

1. Учебный год:
2. Объединение:
3. Ф.И.О. педагога:

№ группы	Год обучения	Кол-во обуч-ся	Дата	Уровень усвоения программного материала							
				теория			практика				
				высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий		

Протокол аттестации обучающихся на основе тестовых материалов

1. Направление деятельности:
2. Название объединения:
3. Ф.И.О. педагога:
4. Группа, год обучения:
5. Раздел программы:
6. Форма контрольного занятия:
7. Тема контрольного занятия:
8. Дата занятия:

№	Ф.И. учащегося	Уровень усвоения программного материала								
		Теория			Практика					
		высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий			

Имидж-карта

Выполнила _____ ф.и. уч-ся

Этапы деятельности	Творческий процесс	Ожидаемый результат
Изучение вопроса «Узнай себя лучше или акцент на индивидуальность»	Темперамент – Характер – Способности – Привычки – Знания, умения, навыки Интересы – Убеждения –	
Изучение вопроса «Внешность»	Тип лица – Глаза – Нос – Брови – Волосы – Тип фигуры – Мои мерки: Ог – От – Об –	Фото до:
Формирование имиджа	Колорит: -холодный -теплый Твой стиль: создание образа Одежда – Прическа – Макияж –	Фото после:

Кастинг Зачетный лист

№	И.Ф.	Техника исполнения шага, разворота	Композиционная импровизация	Работа с предметом	Эмоциональная связь со зрителем	Общий бал