



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»
(МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)**

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2021 г



УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
Д.Р. Агафонова
приказ № 69 от 31.08.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр моды «Шик»
(Стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Белякова Галина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2021

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Учебный план.....	12
2.2. Содержание учебного плана.....	13
2.3. Рабочая программа.....	17
3. Организационный раздел.....	23
3.1. Оценочный материал.....	23
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы...	30
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы.....	33
4. Приложения.....	35

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Обоснование программы

Обучение в театре моды «Шик» - яркий и многогранный творческий процесс, включающий различные виды деятельности, это творческая мастерская красоты и стиля, где дети в качестве дизайнеров, стилистов, моделей и режиссеров, учатся фантазировать, создавая костюмы и образы от первоначальной идеи и эскиза до полного воплощения на сцене. Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности в театре, направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Программа «Театр моды «Шик» разработана с целью выявления индивидуальных склонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Основной задачей является создание благоприятных условий для проявления осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды «Шик», продолжают обучение на 2 этапе

В программе обучения 7 разделов:

1. Вводное занятие;
2. История и дизайн костюма;
3. Имидж;
4. Дефиле;
5. Хореография;
6. Сценическое и актерское мастерство
7. Аттестация.

Реализация программы осуществляется через единство учебного и воспитательного процессов, с учётом мотивационной сферы ребёнка, его ценностных ориентаций и направленности на социальную активность.

Актуальность программы

«В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы в системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное

самоопределение детей и подростков. Актуальным становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальный и конкурентно способный социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества».

В связи с реформированием системы дополнительного образования, в ЦДТ Ленинского района Нижнего Новгорода созданы особые психолого-педагогические условия для активизации художественного ресурса обучающихся, личностного и творческого становления средствами художественной, театральной и концертной деятельности.

Практическая значимость для обучающихся

Образовательный процесс предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся позитивной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению.

На занятиях по предмету «Создание коллекции» обучающийся получает специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такие

дисциплины, как «Дефиле» и «Хореография» формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самооощение детей. «Сценическое и актерское мастерство» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

Специфика и педагогическая целесообразность программы

Специфика и педагогическая целесообразность заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам обучающийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Самореализация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разработанные и апробированные на практике разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых обучающиеся не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяются творческим опытом (городские творческие встречи театров моды, мастер-классы, презентации творческих работ и

коллекций, конкурсные образовательные проекты, профессиональные фотосессии).

Новизна и оригинальность данной образовательной программы

Новизна и оригинальность заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик. Особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств, свою личность обучающийся рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас - такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

Заказ государства направлен на личность воспитанника ОУДОД, обладающего определенной совокупностью качеств, свойств, умений, навыков и способностей. В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются: способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Социальный заказ со стороны личности – детей и их родителей, наиболее значим для системы дополнительного образования детей. Анализ образовательных потребностей детей, говорит о их запросах на организацию содержательного досуга и общения, на формирование комплекса личностных свойств, развитие интеллектуальных и творческих способностей, организованности, самостоятельности, коммуникативности, воплощение идей в практической созидательной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы

Развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся посредством искусства театра моды.

Задачи дополнительной образовательной программы:

1. Обучающие:

- Получение первоначальных знаний, умений и навыков, соответствующие специфике театра моды: знакомство с историей костюма, дизайном одежды;
- Формирование практических навыков в области имиджа;
- Создание сценических образов, формирование навыков сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

2. Развивающие:

- Развитие художественных способностей и творческого воображения;
- Развитие умения общаться и работать в коллективе;
- Формирование культуры речи и поведения в общественных местах.

3. Воспитательные:

- Формирование волевых и эмоциональных качеств, уверенности в себе;
- Приобщение к семейным и общекультурным ценностям;
- Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.

Возраст обучающихся в реализации данной образовательной программы

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации 1 год.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Особые условия и организация образовательной деятельности

Организация учебно-воспитательной деятельности по данной программе рассчитана на тесное взаимодействие педагога с детьми. Особое внимание уделяется групповым и индивидуальным формам работы, а также построению образовательного процесса от простого к сложному, что позволяет каждому обучающемуся освоить материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Для успешной реализации необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности обучающихся, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- правила начала и окончания занятия;
- беседа- диалог;
- сотрудничество с обучающимися;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;
- четкая инструкция выполнения задания;
- принцип мягкого соревнования с поощрением;
- принцип успеха.

Формы, режим занятий

Форма занятий – групповая.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, тематикой программы, проводит входной контроль.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с теоретическими материалами по теме, инструкциями, формами и методами исполнения заданий.

Исполнительское занятие – педагог организует творческую деятельность обучающихся, выполнение практических заданий.

Тематическое занятие – обучающиеся работают над заданной педагогом темой.

Итоговое занятие – проведение творческих отчетов различной формы, аттестация, подведение итогов образовательной деятельности.

Количество учебных часов в неделю

Проводятся групповые занятия – 2 раз в неделю, по 2 занятия, что за год составляет 144 учебных часа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучающиеся должны знать / понимать:

1. Правила поведения в ЦДТ, последовательность своих действий в случае чрезвычайных ситуаций;
2. Название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;
3. Историю создания театра, его традиции и достижения;
4. Значение общекультурных ценностей, основные понятия в области моды, предназначение и функциональность одежды.

К концу первого года обучающиеся должны уметь / иметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦДТ;
2. Рассказать о своем творческом объединении;
3. Начальные навыки по моделированию одежды: основы формообразования, колористика, художественное оформление одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем и трафаретов;

4. Правильно оценивать свой внешний вид, приобрести простые практические навыки по уходу за собой;
5. Начальные навыки сценического и актёрского мастерства;
6. Демонстрировать заданный вид одежды;
7. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы - оформить имидж-карту.

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- анкетирование и тестирование;
- открытые занятия;
- творческий отчет;
- педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя формы контроля (входящий, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня личностных качеств воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра в конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, российского уровня.

Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, разработка отчетов в форме «Имидж-карта» способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

2. Содержательный раздел

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр моды «Шик»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДТ

Д.Р. Агафонова

«__» _____ 202__ год

		Разделы программы	Вводный раздел	История и дизайн	Имидж	Дефиле	Хореография	Сценическое мастерство	Аттестация	Неделя/часов	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
1 год	1 полугодие	Всего недель	0,5	6,5	5,5	4.5	-	-		16	36/144
		Всего часов	2	23	22	18	-	-		64	
	2 полугодие	Всего недель		-	-	-	4	15,5	0.5	20	
		Всего часов		-	-	-	16	62	2	80	

2.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности, фотоматериалы театра моды «Шик»
2.	История и дизайн костюма	22	11	11	Литература по дизайну одежды, энциклопедия моды, печатные издания, методическая папка по созданию эскизов, образцы эскизов
3.	Имидж	22	10	12	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», «Стили в причёске». «Имидж-папка», тестовые материалы
4.	Дефиле	16	8	8	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», зачетные листы для кастинга
5.	Хореография	16	8	8	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы

6.	Сценическое и актёрское мастерство	62	31	31	Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, Интернет ресурсы
7.	Аттестация	1	1	2	Аттестационный материал
	Всего часов	64	80	144	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в ЦДТ; проведение инструктажа по технике безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

Практика: Знакомство с историей создания театра моды «Шик», с его традициями, с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации театра, фото творческих проектов и коллекций.

2.История и дизайн костюма

Теория: Мода в жизни человека и закономерности ее развития. Одежда -основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначения, сезону, половозрастному признаку. Костюм, его знаковая и социальная значимость. Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Форма, силуэт и цвет в одежде. Пропорции фигуры человека. Художественное оформление одежды. Ткани и их характеристика. Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани. Моделирование одежды.

Практика: Просмотр альбомов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды. Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде». Зарисовка цветового круга. Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки. Драпировка тканей на манекене.

Творческая работа «Молодёжная одежда». Просмотр печатных изданий и рисование моделей молодежной одежды с использованием схем (виды юбок, брюк, жакетов, блузок и отделок).

3. Имидж.

Теория: Имидж. Понятие и структура. Секреты успешного имиджа. Колорит человека. Разнообразие молодежных причесок и макияжа. Этикет – основное понятие. Рекомендации к выполнению творческой работы «Имидж – карта».

Практика: Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры. «Какой стиль ты предпочитаешь?» - тест. Создание молодежного макияжа и прически. Беседа о культуре поведения в общественных местах и в быту. Практическое применение правил этикета в ситуации занятий. Самопрезентация «Я – личность» – интервью. Творческая работа «Имидж – карта».

4. Дефиле.

Теория: Основное понятие дефиле. Техника демонстрационного шага. Молодёжный и классический стили – отличительные особенности. Знакомство с композиционными связками. Разновидности картинок. Техника демонстрации сумки, жилета.

Практика: Техника выполнения шагов. Композиционные связки. Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходки. Общий выход, построение картинки. Демонстрация работы с жилетом и сумкой. Подготовка к кастингу.

5. Хореография.

Теория: Хореография как средство выразительности в создании сценического образа. Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео. Основные развивающие упражнения. Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов.

Практика: Разминка на различные части тела, развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов «Латино». «Лебедь», «Волна», «Кукла» – создание сценического образа. Импровизация под музыку.

6. Сценическое и актёрское мастерство.

Теория: Основы сценического мастерства. Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки, знакомство с различными постановками коллекций театра. Просмотр видео. Знакомство с основными понятиями – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа. Основные понятия партнерства, коллективного показа.

Практика: Знакомство с различными постановками коллекций театра. Просмотр видео. Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения – «Поменяй настроение», «К нам приехал цирк». Работа на сцене, сценический рисунок. Театральные этюды – зарисовки образов. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.

Развивающие тренинги. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций «Алиса», «Комод а ля мод». Просмотр видео и фото коллекций. Концертное выступление.

7. Аттестация.

Теория: Рекомендации для тестирования.

Практика: Демонстрация творческих работ. Тестирование. Подведение итогов за год.

2.3.Рабочая программа

Раздел «Вводное занятие»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1	Собеседование

Раздел «История и дизайн костюма»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Мода в жизни человека и закономерности ее развития	2	1	1	Собеседование
2.		Одежда, костюм и их функции	2	1	1	Собеседование
3.		Стиль; разнообразие стилей в одежде	2	1	1	Собеседование
4.		Пропорции фигуры человека, мерки	2	1	1	Просмотр эскизов
5.		Создание рисунка с помощью модуля	2	1	1	Просмотр эскизов
6.		Форма, силуэт и цвет в одежде	2	1	1	Просмотр эскизов
7.		Художественное оформление одежды, понятие эскиза и его разновидностей	2	1	1	Анализ работы
8.	Октябрь	Моделирование одежды, создание эскизов	2	1	1	Просмотр эскизов
9.		Материаловедение	2	1	1	Собеседование
10.		Творческая работа «Молодёжная одежда»	2	1	1	Просмотр эскизов
11.		Просмотр эскизов и рисование моделей молодежной одежды с использованием схем.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работы

		Всего:	22	11	11	
--	--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Раздел «Имидж»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Октябрь	Основное понятие и структур	2	1	1	Собеседование
2.		Твоя внешность	2	1	1	Просмотр тестов
3.		Беседа «О чем говорит одежда»	2	1	1	Собеседование и опрос
4.		Подбираем свой цвет - рекомендации стилиста	2	1	1	Просмотр тестов
5.	Ноябрь	Молодежная прическа и макияж	2	1	1	Просмотр образов
6.		Творческий тренинг-создание молодежной прически и макияжа	2	1	1	Просмотр образов
7.		Беседа о культуре поведения в общественных местах и быту	2	1	1	Собеседование и опрос
8.		Твой психотип - работа с психологом	2	1	1	Просмотр тестов
9.		Тесты на определение темперамента	2	1	1	Просмотр тестов
10.		Самопрезентация – интервью по теме «Мои творческие планы»	2	1	1	Прослушивание интервью
11.		Оформление имидж-карты	2	0	2	Просмотр и обсуждение работы
		Всего:	22	10	12	

Раздел «Дефиле»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	

					а	
1.	Декабрь	Основные стили демонстрационного шага - классический стиль	2	1	1	Просмотр работы
2.		Основные стили демонстрационного шага –молодёжный стиль	2	1	1	Просмотр работы
3.		Композиционные связки – работа с партнером	2	1	1	Просмотр работы
4.		Композиционные связки – работа с партнером	2	1	1	Просмотр работы
5.		Общий выход, построение картинка Разновидности выходов	2	1	1	Просмотр работы
6.		Работа с предметом - жилет, сумка	2	1	1	Просмотр работы
7.		Зачет-кастинг	2	1	1	Просмотр и обсуждение работы
8.		Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов
		Всего:	16	8	8	

Раздел «Хореография»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Январь	Хореография, как средство выразительности в создании сценического образа	2	1	1	Собеседование и опрос
2.		Основные развивающие упражнения	2	1	1	Просмотр работы
3.		Дорожка танцевальных шагов - латино	2	1	1	Просмотр работы
4.		Творческий тренинг	2	1	1	Просмотр работы
5.		Хореографические этюды (лебедь, волна)	2	1	1	Просмотр работы
6.		Хореографические	2	1	1	Просмотр

		этюды (кукла)				работы
7.		Хореографическая импровизация	2	1	1	Просмотр работы
8.		Зачётная импровизация	2	1	1	Просмотр и обсуждение работы
		Всего:	16	8	8	

Раздел «Сценическое и актерское мастерство»

№	Дата	Тема занятий	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Февраль	Просмотр видеоматериалов театра, обсуждение	2	1	1	Собеседование
2.		Театральные этюды	2	1	1	Просмотр работы
3.		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена)	2	1	1	Просмотр работы
4.		Взаимодействие партнёров на сцене - горизонталь, вертикаль	2	1	1	Просмотр работы
5.		Взаимодействие партнёров на сцене – диагональ	2	1	1	Просмотр работы
6.		Развивающие тренинги - работа с психологом	2	1	1	Наблюдение
7.		Создание сценического образа и постановочная работа коллекций «Алиса» - просмотр видео и фото материалов	2	1	1	Собеседование
8.		Подбор костюмов	2	1	1	Просмотр образов
9.	Март	Подбор причёски, макияжа	2	1	1	Просмотр образов
10.		Творческие этюды – постановка рук, корпуса	2	1	1	Просмотр работы
11.		Постановка	2	1	1	Просмотр

		сценического рисунка – мизансцены				работы
12.		Постановка сценического рисунка – картинка, композиции	2	1	1	Просмотр работы
13.		Репетиционная работа	2	1	1	Просмотр работы
14.		Репетиционная работа	2	1	1	Просмотр работы
15.		Подготовка к фотосессии	2	1	1	Просмотр образов
16.		Фотосессия сценического образа	2	1	1	Просмотр образов
17.		Демонстрация коллекции «Алиса»	2	1	1	Просмотр и обсуждение работы
18.	Апрель	Создание сценического образа и постановочная работа коллекций «Комод а ля мод» - просмотр видео и фото материалов	2	1	1	Собеседование
19.		Подбор костюмов	2	1	1	Просмотр образов
20.		Подбор прически, макияжа	2	1	1	Просмотр образов
21.		Творческие этюды – постановка рук, корпуса	2	1	1	Просмотр работы
22.		Постановка сценического рисунка – мизансцены, композиции, связки	2	1	1	Просмотр работы
23.		Постановка сценического рисунка – картинка	2	1	1	Просмотр работы
24.		Репетиционная работа	2	1	1	Просмотр работы
25.	Май	Репетиционная работа	2	1	1	Просмотр работы
26.		Репетиционная работа	2	1	1	
27.		Генеральная репетиция	2	1	1	Просмотр

						работы
28.		Подготовка к фотосессии	2	1	1	Просмотр образов
29.		Фотосессия сценического образа	2	1	1	Просмотр образов
30.		Демонстрация коллекции «Комод а ля мод»	2	1	1	Творческий отчет
31.	Май	Художественный совет	2	1	1	Обсуждение результатов работы
		Всего	62	31	31	

Раздел «Аттестация»

№	Дата	Тема занятия	Часы			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Май	Итоговое занятие - тестирование	2	1	1	Мониторинг. Подведение итогов
		Всего:	2	1	1	

3. Организационный раздел

3.1. Оценочный материал

Важным критерием освоения программы является оценка эффективности каждого занятия. Выполнение творческих работ позволяет оценить, насколько понятен заданный материал, определить творческий потенциал обучающихся. Важным параметром диагностики успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, активность обучающихся, их мотивация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Эти показатели постоянно анализируются педагогом. В начале учебного года проводится занятие – входящий контроль, с помощью которого определяется уровень подготовки группы. С его учетом составляется план работы на текущий год. Для составления мониторинга результатов освоения программы в конце обучения проводится итоговое занятие, где определяется уровень усвоения программы. Занятие проводится в форме аттестации и просмотра творческих работ.

Формы и методы диагностики, мониторинговые показатели усвоения образовательной программы

1. Диагностика творческих способностей и свойств личности обучающихся:

Критерии:

1. Активность, мотивация:

- 1.1. редко проявляется активность, познавательный интерес довольно низкий;
- 1.2. часто проявляется активность, но познавательный интерес избирателен;
- 1.3. практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности.

2. Коммуникативные навыки, коллективизм:

- 2.1. часто испытывает затруднение в общении со сверстниками;
 - 2.2. может испытывать затруднение в общении, но способен корректировать их с помощью педагога;
 - 2.3. практически не испытывает затруднения в общении со сверстниками.
3. Трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность:
 - 3.1. не может сам справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие, настойчивость, дисциплинированность;
 - 3.2. часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость;
 - 3.3. успешно справляется с заданием, отличается трудолюбием, настойчивостью, дисциплинированностью.
 4. Креативность, творческое мышление:
 - 4.1. уровень выполнения задания репродуктивный;
 - 4.2. может принимать творческие решения;
 - 4.3. имеет высокий творческий потенциал.
 5. Практические умения и навыки - критерии оценки творческих работ:
 - 5.1. соответствие теме;
 - 5.2. техника и качество исполнения;
 - 5.3. оригинальность замысла;
 - 5.4. Выразительность и эмоциональность;
 - 5.5. Композиция и цветовое решение.

2. Сохранность контингента;

3. Мониторинг результативности обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях);

4. Мониторинг развития творческого потенциала обучающихся театра моды «Шик»;

5. Мониторинг качества обучения - сравнительный анализ усвоения учебного материала образовательной программы по годам обучения на основе тестовых материалов

Формы аттестации: зачет, тесты, творческая встреча, творческий отчет, концертное выступление, мастер-класс, контрольное занятие.

Критерии оценки результатов аттестации:

Теоретическая подготовка

Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода и уровень восприятия теоретической информации, умение работать с источниками информации (спец. литература, информационные технологии сети Интернет и др.), владение специальной терминологией.

Степень выраженности оцениваемого качества

- Низкий уровень - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
не употребляет специальные термины; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; источники информации почти не использует;
- Средний уровень - овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; работает с источниками информации с помощью педагога
- Высокий уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины

употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других; работает с источниками информации самостоятельно.

Практическая подготовка

Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и освещением, качество и творческий подход при выполнении практического задания, технологичность практической деятельности; соблюдение правил техники безопасности.

Степень выраженности оцениваемого качества

- Низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; , работать аккуратно не умеет, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; испытывает затруднения при организации своего рабочего места и времени; начальный (репродуктивный) уровень развития креативности.

- Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; работает с оборудованием с помощью педагога; овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; работает аккуратно, планирует и организует работу и рабочее место, но иногда нуждается в поддержке педагога; выполняет практические задания с элементами творчества.

- Высокий уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых

трудностей; контролирует себя сам; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. Аккуратно, ответственно планирует и выполняет работу, самостоятельно организывает рабочее место, эффективно распределяет и использует время; выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

Формы и методы аттестации по разделам образовательной программы

Раздел «История и дизайн костюма»

Творческая работа «Молодежная коллекция» - папка с эскизами молодежной одежды;

Критерии:

- Создание цельного художественного образа;
- стилевое единство;
- цветовое и графическое решение;
- творческий поиск и использование ассоциаций при изучении

первоисточников в проектировании костюма.

Оценка качества исполнения аксессуара

- Соответствие заданного образца;
- стилевое единство;
- Аккуратность и технологичность исполнения.

Оценка качества исполнения эскиза • Соответствие теме и стилевое единство;

- Композиционное и цветовое решение;
- Аккуратность исполнения и оформление.

Оценка качества исполнения швейного изделия

- Соответствие теме и эскизу;
- Стилизовое единство и посадка по фигуре;
- Аккуратность и технологичность исполнения.

Раздел «Имидж»

Оформление папки – портфолио (имидж – карта, интервью на тему «Мои творческие планы»).

Критерии:

- Оформленная папка;
- заполненная таблица «Имидж-карта»;
- фотографии в цифровом виде, напечатанное интервью.

Раздел «Дефиле»

Зачет – кастинг (молодежный, классический стиль)

Зачетный лист

Критерии:

- соответствие заданным показателям в зачетном листе

Раздел «Хореография»

Хореографическая импровизация на свободную тему

Критерии:

- освоение технических приемов в исполнении хореографических элементов;
- свобода и пластика движений;
- креативность и стилистическая направленность в исполнении импровизаций.

Раздел «Сценическое и актерское мастерство»

Создание и демонстрация сценического образа 2-х коллекций на выбор «Алиса», «Сказочный мир», «Цветочный бум», «Куклы»

Критерии:

- творческий подход в раскрытии сценического образа, соответствие тематики коллекции, целостность стилового решения;
- зрелищность, органичность, яркое музыкально-художественное воплощение;
- умение работать в коллективе.

Главным критерием освоения программы является оценка эффективности каждого занятия. Выполнение творческих работ позволяет оценить, насколько понятен заданный материал, определить творческий потенциал обучающихся. Важным параметром диагностики успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, активность обучающихся, их мотивация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Эти показатели постоянно анализируются педагогом для составления мониторинга результатов освоения программы. В конце обучения проводится итоговое занятие, где определяется уровень усвоения программы. Занятие проводится в форме беседы и просмотра творческих работ.

3.2 Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности, видео	Оборудованный кабинет, видеопроектор, ноутбук, экран	Собеседование и опрос
2.	История и дизайн костюма	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наставнический	Литература по дизайну одежды, энциклопедия моды, печатные издания, методическая папка по созданию эскизов, образцы эскизов	Оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, канцелярские товары, манекен, текстиль, ножницы, иглы.	Собеседование и опрос, просмотр и обсуждение творческих работ
3.	Имидж	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наставнический, исследовательский, диагностический	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», «Стили в причёске». «Имидж-папка», тестовые материалы Образец имидж - карты	Оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы косметические средства для макияжа, фотоаппарат	Собеседование и опрос, просмотр и обсуждение творческих работ

4.	Дефиле	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Объяснительно-репродуктивный Рекомендательный	Видео и фотоматериалы театра, методическое пособие «Дефиле», музыкальный архив Зачетные листы для кастинга	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Просмотр и обсуждение работы Оценка результатов
5.	Хореография	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-иллюстративный демонстративно-репродуктивный ассоциативно-образный	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Просмотр и обсуждение работы

6.	Сценическое и актёрское мастерство	Ознакомительное занятие Исполнительское занятие Тематическое занятие	Объяснительно-репродуктивный образно-ассоциативный демонстративный	Видео и фотоматериалы театра, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, музык.архив костюмы театра	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы театра, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование и опрос Просмотр и обсуждение работы
7.	Аттестация	Итоговое занятие	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы, мониторинг и	Оборудованный и освещенный кабинет, тестовый материал, компьютер	Мониторинг результатов Подведение итогов

3.3 Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

Литература для педагога:

1. Андерлен-Дебюиссон М. Мозаика — М.: РОСМЭН, 2018. — 32 с.
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность - М: Феникс, 20018. - 220 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение - М.: Мастер, 1918.- 288 с.
4. Белоусова О.В. Социально- педагогический мониторинг уровня воспитанности – М.: 2019.- 43 с.
5. Беляева С.Е. Спецрисунки и графика - М.: Академия, 2019.- 240 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии - Москва: Юрайт, 2017.- 199с.
7. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. – М: Просвещение, 2017.-163с.
8. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2014.- 92 с.
9. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды- М.: Академия, 2010.- 125с.
10. Ершова П.П. Искусство в жизни детей- М.: Просвещение, 2010.- 128 с.
11. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства - М.: Мастер, 2019.- 134 с.
12. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды - Прага: Артис, 1996.-
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства – М.: ВЦХТ, 2012.-160с.
14. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха - Кострома: РИО, 2012.- 53с.
15. Липси Д. Делаем коллаж- М.: Ниола-пресс, 2019.- 153с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология- М.: Академия, 2018.-608 с.
17. Станиславский К.С. Искусство представления: Издательство: «Азбука» 2016.- 192с.

Литература для обучающихся:

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды - Мысль, Внешсигма, 2019.-128 с.

2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов - М.: Астрель, 2010. – 96 с.
3. Джилиан Холман Техника кроя - Эксмо- пресс, 2010. – 112 с.
4. Заман Зарида Справочник дизайнера- М.: Рипол классик, 2018.- 143с.
5. Калашникова Н.М. Одежда народов России- Планета, 2018.- 222 с.
6. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма- М.: Гиттис,2019.- 153 с.
7. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: М., Росмэн, 2016.- 112 с.
8. Ханус С. Как шить - М.: Радан, 2018.- 192 с.
9. Яковлева М.С. Учимся делать макияж - М.: Эксмо, 2015. – 126с.

Интернет – источники:

1. Злотин Б.В. «Воображайте!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [Источник: https://psychosearch.ru/napravleniya/psychology-of-creativity/404-top-5-knig-po-razvitiyu-tvorcheskogo-myshleniya-dlya-detej](https://psychosearch.ru/napravleniya/psychology-of-creativity/404-top-5-knig-po-razvitiyu-tvorcheskogo-myshleniya-dlya-detej)»
2. «Креативные техники нетрадиционного рисования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vospitanie.guru/doshkolniki/kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detskogo-sada>
3. С.В. Клубков «Клуб импровизации. Актерские игры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.sites.google.com/site/actorgames/home/nasi-korni/s-v-klubkov>
4. С.В. Клубков «Психофизический тренинг по актерскому мастерству» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/8228-psihofizicheskiy-trening-po-akterskomu-masterstvu>

4. Приложения

Степень усвоения образовательной программы

Учебный год	Кол-во уч-ся	Высокий уровень		Хороший		Удовлетворительный	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

Сохранность контингента

Годы обучения	Начало года	Конец года

Мониторинг качества обучения

Сравнительный анализ усвоения учебного материала образовательной программы по годам обучения

1. Учебный год:
2. Объединение:
3. Ф.И.О. педагога:

№ группы	Год обучения	Кол-во обуч-ся	Дата	Уровень усвоения программного материала						
				теория			практика			
				высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий	

Протокол аттестации обучающихся на основе тестовых материалов

1. Направление деятельности:
2. Название объединения:
3. Ф.И.О. педагога:

4. Группа, год обучения:
5. Раздел программы:
6. Форма контрольного занятия:
7. Тема контрольного занятия:
8. Дата занятия:

№	Ф.И. учащегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий

Диагностическая карта творческих способностей и свойств личности обучающихся

Ф. И.	Активность, мотивация	Коммуникативные навыки, коллективизм	Трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, творческое мышление	Практические умения и навыки

Имидж-карта

Выполнила _____ ф.и. уч-ся

Этапы деятельности	Творческий процесс	Ожидаемый результат
Изучение вопроса «Узнай себя лучше или акцент на индивидуальность»	Темперамент – Характер – Способности – Привычки – Знания, умения, навыки Интересы – Убеждения –	
Изучение вопроса «Внешность»	Тип лица – Глаза – Нос – Брови – Волосы – Тип фигуры – Мои мерки: Ог –	Фото до:

	От – Об –	
Формирование имиджа	Колорит: -холодный –теплый Твой стиль: создание образа Одежда – Прическа – Макияж –	Фото после:

Зачетный лист

№	Ф.И.	Техника исполнения шага, опорная нога, фиксация	Техника исполнения разворота	Работа с партнером в композиции	Внешний вид	Общий бал