

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Методическая разработка на тему:
«Правила поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами».

Составитель:
педагог дополнительного образования
Парфенова Е.А.

Нижний Новгород, 2017

1. Сведения об авторе.

Парфенова Екатерина Александровна – педагог дополнительного образования, руководитель студии эстрадного вокала «Акварель».

2. Краткая аннотация.

Методическая разработка «Правила поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами» адресована обучающимся, а также их родителям и направлена на повышение общекультурного уровня обучающихся.

3. Пояснительная записка

Цель: пропаганда формы внешнего поведения, опирающейся на высокую нравственную культуру личности, формирование социальной уверенности, развитие навыков социального поведения и взаимодействия, создание благоприятной обстановки.

Задачи:

1. знакомство обучающихся с правилами этикета в общественных местах
2. популяризация общения, основанного на взаимном уважении.

Общие правила

1. В концертном зале, как и в других общественных местах, соблюдаются этикетные требования, предъявляемые к поведению личности.
2. Вести себя нужно сдержанно; проявлять чувство такта, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям;
3. Бережно относиться к принадлежностям концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании;
4. Соблюдать чистоту и порядок в зале;
5. Соблюдать правила техники безопасности.
6. В зрительном зале строго воспрещено курить и пользоваться открытым огнем.

Правила поведения в зрительном зале

1. Перед тем, как войти в зал на представление, зрители отключают мобильные телефоны.
2. Одежда должна соответствовать предназначению: торжественная — для спектакля или представления, рабочая — для репетиций. Приводить себя в порядок можно только в туалетной комнате, а не на виду у всех.
3. Зрители продвигаются вдоль ряда к своему месту только лицом к сидящим. При этом мальчик проходит впереди девочки. Тот, кто проходит, должен извиниться и поблагодарить вставших.
4. Сидя в кресле, на занимают оба подлокотника.
5. Если спектакль задерживается, не полагается рукоплескать.
6. После подъема занавеса разрешается аплодировать в знак одобрения декораций.
7. Нельзя делиться впечатлениями по ходу представления. Это допускается только перед домашним телевизором.
8. Есть в фойе или зрительном зале считается неприличным, это можно сделать только в буфете.
9. Если в зрительном зале жарко или душно ни во время антракта, ни тем более во время представления не стоит обмахиваться программкой или каким-либо другим предметом. Это неприлично.
10. Запрещается ходить во время действия спектакля или выступления.
11. На сцену, за кулисы, в гримерные комнаты к артистам не заходят;
12. По окончанию концерта сначала уходят артисты со сцены, а потом — зрители из зала;
13. Зрители не забывают свои вещи.

Правила поведения учащихся во время репетиций и выступлений

1. Учащиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах.
2. Готовясь к репетиции или выступлению в группе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.
3. приходят на концерт без опозданий, в установленное время;
4. Выход на сцену возможен только в сценической обуви (уличная обувь исключена).
5. Запрещается входить на сцену без руководителя или без приглашения ответственного за концерт, а также трогать реквизит и электроприборы, оставлять после себя мусор.
6. Необходимо отключить средства связи.
7. Готовясь к репетиции или выступлению в группе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером — собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.
8. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить тайнство сцены.
9. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.
10. Во время выступления употреблять пищу нельзя.
11. Из гримерок артисты не выходят ни куда, кроме как на сцену.
12. Находясь за сценой во время программы, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во время чужого номера, не выходить на сцену во время чужого выступления, не толпиться, загораживая проход к сцене тем, кто выступает раньше вас и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.
13. Все, что принес – унеси с собой;
14. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим — от них тоже зависит успех выступления.
15. Необходимо помнить, что ты представляешь свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.
16. Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.
17. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, по меньшей мере, непрофессионально.
18. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Список литературы:

1. Андреев В.Ф. Золотая книга этикета. М.: Вече, 2004
2. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007.
3. Кузина С. Правила этикета на все случаи жизни. М.: АСТ, 2016.
4. Ллуэллин М. Энциклопедия этикета. Все о правилах хорошего тона М.: Центрполиграф, 2004.