



Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Методическая разработка
мастер-класса на тему:
«Флористический портрет»

Составитель:

Волкова Ю.Н.,

педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2017

1. Сведения об авторе.

Волкова Юлия Николаевна – педагог дополнительного образования, руководитель ИЗО студии «Цветик-семицветик».

2. Краткая аннотация.

Методическая разработка мастер-класса на тему «Флористический портрет» предназначена для массового мероприятия.

3. Пояснительная записка.

Цели: Изготовление портрета с использованием природных материалов.

Задачи:

- Обучающая: научить создавать портрет, используя осенние листья, сухие цветы, семена;
- Развивающая: развить творческую активность в использовании в работе дополнительных материалов;
- Воспитательная: воспитать аккуратность, самостоятельность, сосредоточенность.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Приветствие
- Проверка готовности к уроку.

II. Основная часть.

A. Теоретическая часть:

Флористика - это художественное творчество, техника создание картин, основой для которого служат засушенные цветы, листья мох, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух, солома и другой природный материал. Из него художники- флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты.

«Картинами без кисти и красок называют такие произведения, так как традиционная краска - масляная, акварельная, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразие фактуры природного материала.

Флористика является одним из самых молодых видов аппликации. Эту технику придумал и дал ей название - художник Юрков Александр Николаевич. В 1960 году в России было впервые организовано общество художников - флористов. Их творчество основано на использовании необычного для аппликации материала - засушенных растений, оболочек от чеснока, репчатого лука, мха, соломы.

Понятие флористика происходит от слова «флора». В древнеримской мифологии так называли богиню цветов, весны, любви. Флористикой называется как раздел ботаники, изучающей виды растений, так и искусство комбинирования засушенных растений для создания панно и композиций.

За двадцать пять лет работ в этой технике Александр Николаевич создал более сотни таких полотен. Особая тема в творчестве художника Юркова – родные места, родительский дом. Простые, но близкие каждому сердцу сюжеты: деревеньки, дороги, храмы, милые старые дворики, на удивление сохранившиеся в глубинах современного высотного города. Как важно удержать это, сбечь навсегда в собственной душе, не утратить, не растерять...

Всмотритесь внимательнее в природу - каждый цветок, травинка неповторимы по-своему. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и форм. Эту красоту мастер переносит на картину.

B. Практическая часть:

Материалы и оборудование:

- лист плотной белой бумаги;
- краски акварельные или гуашь;

- кисти (толстая и тонкая);
- баночка для воды;
- карандаш простой;
- ножницы;
- клей-карандаш или жидкий прозрачный клей;
- осенние высушенные листья деревьев, семена клена.

Порядок мастер-класса:

- Нарисуем на белом листе овал лица.
- В средней части овала изобразим брови, переходящие в линию носа.
- Ниже бровей рисуем глаза миндалевидной формы.
- Ниже носа (в нижней трети овала) рисуем губы.
- Детализируем рисунок: прорисовываем брови, веки, радужную оболочку глаза, зрачок
- Намечаем линию волос, уши и шею.
- Закрашиваем кожу лица.
- Закрашиваем глаза, губы.
- Выклеиваем листьями волосы, видимую на портрете часть одежды
- Декорируем работу по желанию

III. Подведение итогов.

1. Оформление выставки работ
2. Обсуждение и ответы на вопросы, возникшие в процессе работы.

Уборка рабочего места