

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества  
Ленинского района»**

**Методическая разработка**

**«Эстрадный танец»**

**Составитель:**

Мордовина Светлана Ивановна –  
педагог дополнительного образования

**Нижний Новгород  
2017**

### **Сведения об авторе:**

Мордовина Светлана Ивановна – педагог дополнительного образования. Контактный телефон: сот- 8-952-77-38-463

### **Краткая аннотация.**

Эстрадный танец - это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили, включающие элементы классического танца, стрейчинга, акробатики, самостоятельных композиционных решений. Эстрадные композиции являются основными средствами выразительности, проецирующими эмоциональные впечатления ребенка от окружающего мира в мир движений, пластики, мимики, ритма.

### **Пояснительная записка.**

*Цель:* пропаганда и популяризация современной танцевальной культуры, здорового образа жизни и фитнеса, а так же совершенствование физического развития детей и повышение их функциональных возможностей нетрадиционными для школьной практики средствами танца.

### *Задачи:*

- познакомить детей с ярким и динамичным эстрадным танцем;

### *Перечень используемого оборудования и материалов:*

- просторный зал (спортивный);
- зеркало и музыкальный центр;

## **План занятия**

### **1. Организационная часть**

### **2. Основная часть**

**2.1. Разучивание композиции в стилистике эстрадного танца под известную музыкальную композицию**

### **3. Заключительная часть**

## **Содержание занятия**

### **1 Организационная часть**

Педагог приглашает обучающихся в зал. Обучающиеся выполняют построение. Педагог приветствует обучающихся и объясняет цель занятия – познакомиться с эстрадным танцем посредством изучения танцевальной комбинации.

### **2 Основная часть**

**2.1 Разучивание композиции в стилистике эстрадного танца под известную музыкальную композицию.**

Комбинация состоит из нескольких повторяющихся частей. Два больших блока содержат куплет, припев и проигрыш. Педагог детально показывает обучающимся танцевальные элементы. Несколько раз «под счет». Несколько раз под музыку. Элементы, вызвавшие при изучении затруднение, педагог рассматривает более тщательно. После того, как блок куплет-припев-проигрыш выучены, педагог предлагает обучающимся выполнить два блока, т.е. два куплета, два припева и два проигрыша, подряд и с музыкальным сопровождением. Когда задание успешно выполнено, обучающиеся изучают третий блок, представляющий собой еще один проигрыш, но по мелодии отличающийся от первых двух. После этого блока следует повторение элементов из первого и второго блока. В конце занятия обучающиеся вместе с педагогом исполняют танцевальную комбинацию. По желанию обучающиеся могут выполнить комбинацию еще раз самостоятельно.

### **3 Заключительная часть**

Педагог подводит итоги занятия. Если время занятия еще не закончилось, то выполняются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения