

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Методическая разработка на тему: «Цикл  
занятий на развитие креативности»

Составитель: педагог – психолог Доронина О.Ю.

Нижний Новгород, 2015

### Аннотация.

Методическая разработка по развитию креативности предназначена для обучающихся, родителей обучающихся, педагогов.

### Введение.

Креативность в наше время – это слово не новое. Однако что это такое, зачем это нужно – представления достаточно размытые. Креативность – способность находить новые способы решения проблем, поставленных задач, способы, абсолютно индивидуальные. Креативность важно не только для детей, как средство развития мышления, но и для взрослых, так как взрослый для детей пример, и в первую очередь взрослые должны воспитывать себя.

Цель: развитие творческого мышления, креативности, как средство взаимодействия в коллективе, в обществе, самоорганизации.

### **ЗАНЯТИЕ №1.**

#### **Цели:**

- Развитие беглости мышления;
- Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам.

#### **Упражнение №1.**

Участники группы садятся по кругу.

Инструкция: «Сейчас мы познакомимся и сделаем это необычным способом. Вспомните, кем вы сможете работать в будущем, перечислите несколько вариантов возможных профессиональных ролей. При этом будьте внимательны, постарайтесь запомнить, что говорят остальные участники группы. Это нам скоро пригодится».

После того как каждый представится, тренер предлагает всем взять по листу бумаги и написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают её участники в названных ими профессиональных ролях. Тренер также сообщает, что рассказ может быть написан в любом жанре, главное, чтобы в действие были вовлечены по возможности все участники группы. После завершения работы над рассказами, каждый зачитывает то, что он написал.

В ходе обсуждения проделанной работы обычно возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательными.

## **Упражнение №2.**

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: «Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях и чувствах, переживаниях».

Сядьте, пожалуйста, поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, наполняет ваши лёгкие. Ощутите как с каждым вдохом в Ваше тело попадает энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжения... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело: от ступней ног до макушки головы...

А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором мы живём... Наше сложное время характерно быстрыми и резкими изменениями... Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и всё это действует постоянно на каждого из нас.

Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают?

Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире?

Подумайте о том, какие ваши качества помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

Вы можете сразу открыть глаза или посидеть ещё немного с закрытыми глазами. Вернитесь сюда, в наш круг и сделайте это в удобном для вас темпе.

Нарисовать ваши ощущения и впечатления, переживания на бумаге, используя цветные карандаши.

Затем объединится в группы по 4-5 человек – и поделиться вашими впечатлениями. Обсудить в группах те качества, которые помогают жить в изменчивость мире. Раздать списки качеств.

Рефлексия.

## **Упражнение №3.**

Разминка. Поговорить с группой о том, удобно ли, что все вещи в нашем обществе обладают какими-то общими свойствами, объединяются по каким-то признакам. Вспомнить вещи, сделанные из металла, из дерева.

Предложить вспомнить вещи, которые обладают несколькими общими свойствами. Например, сделанные человеком и помещающиеся в кармане; или длинные и деревянные. Написать эти свойства на доске, чтобы дети их видели. Эту работу можно усложнить.

Следующее задание. Участникам тренинга предлагается нарисовать или перечислить вещи, которые имеют ручку, кнопки, замок.

### **Рефлексия.**

Термометр самочувствия.

Какие задания вам показались лёгкими, а какие трудными?

Что вы бы хотели узнать на следующем занятии?

Что мешало вам мыслить более раскованно и нестандартно?

Что нового вы взяли для себя из сегодняшнего занятия?

### **1. Качества, особенности поведения, помогающие жить в изменчивом мире:**

- Любовь к людям, позитивное отношение к миру, оптимизм;
- Принятие себя и мира во всех проявлениях;
- Умение посмотреть на проблему глазами других;
- Чувство юмора;
- Общительность, контактность;
- Желание помогать людям;
- Работоспособность;
- Мечтательность, способность фантазировать;
- Решительность, настойчивость;

### **2. Качества, затрудняющие жизнь в изменчивом мире:**

- Неуверенность в себе, своих силах;
- Предвзятость мнений;
- Заниженная самооценка;
- Несамостоятельность;
- Чрезмерная приверженность принципам;
- Стереотипность поведения;
- Тревожность;
- Высокая внушаемость

## **ЗАНЯТИЕ №2.**

### **Цели:**

- Развитие творческого воображения;
- Развитие способности изменять привычные вещи с помощью символичной разработки деталей.

### **Упражнение №1.**

Это задание позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности, творческого процесса, а также отличительные особенности именно творческих продуктов деятельности.

Участники группы сидят по кругу. В центре круга лежит бумага, краски, фломастеры – все, что необходимо для рисования.

**Инструкция:** «Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность так, как вы её понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождём, когда все закончат свои рисунки».

После того как все закончат рисовать, каждый участник группы рассказывает о своём рисунке, о том, как он понимает, что такое креативность. По ходу обсуждения тренер предлагает участникам задавать друг другу вопросы, уточнять содержание высказываний.

После того как все выскажутся, тренер подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся креативности, условий её формирования и развития, которые соответствуют содержанию ориентировочных основ, в рамках которых будет проходить дальнейшая работа.

### **Упражнение №2.**

Это упражнение направлено на развитие воображения. Оно даёт возможность ещё раз осознать и пережить факт многообразия видения мира, эта работа сближает участников, наполняет их положительными эмоциями.

**Инструкция:** «Кто-нибудь из нас по желанию, начнёт работу. Возьмёт мяч и скажет любое слово (пусть это будет существительное). После этого мы все на 15 секунд закроем глаза и постараемся, как можно отчётливее представить себе тот образ, который возникает у каждого из нас в связи с названным словом. Я буду следить за временем и попрошу всех через 15 секунд открыть глаза, после чего тот, кто назвал слово, бросит мяч любому из нас. И тот, к

кому попадёт мяч, по возможности максимально детально опишет ту картину, которая возникла в его воображении. Затем он называет своё слово, и работа происходит аналогичным образом.

Рефлексия.

### **Упражнение №3.**

Побеседовать с группой о том, можно ли по одежде что-либо сказать о её владельце: о его работе, увлечениях т.д. Привести примеры. Спросить участников о том, представителей каких профессий можно узнать по их головному убору и нарисовать их на доске. Выбрать один из них и попросить участников группы «усилить» этот головной убор, чтобы он ещё лучше показывал, чем занимается его владелец.

Активно поощрять фантазию и воображение, подчеркнуть, что можно бесконечно добавлять детали к головному убору.

Затем предлагается самостоятельно нарисовать головные уборы для представителей разных профессий, можно менять размер и форму головных уборов, украшать их самыми невероятными предметами.

Устроить показ рисунков; комментарии участников тренинга.

Рефлексия.

Термометр самочувствия.

Какие задания вам показались лёгкими, а какие трудными?

Что вы бы хотели узнать на следующем занятии?

Что мешало вам мыслить более раскованно и нестандартно?

Что нового вы взяли для себя из сегодняшнего занятия?

### **ЗАНЯТИЕ №3.**

**Цели:**

- Научиться придумывать символы для понятий;
- Научиться передавать идеи и мысли при помощи символов.

#### **Упражнение №1. Разминка.**

Написать слово «горы» и нарисовать их изображение на доске.

Рассказать о том, что раньше, когда не было букв, люди для передачи информации пользовались рисунками-символами. Письмо с помощью

рисунков даёт возможность людям, говорящим на разных языках, понимать друг друга.

Придумать сначала рисунки-символы для слов «снегопад», «радость», «побег».

Инструкция: «Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза, почувствуйте прилив тепла к вашим рукам, это тепло идёт от плеч к кончикам ваших пальцев рук, затем волна тепла проходит по вашему телу и опускается к ногам.

Представьте себе, что вы попадаете в далёкую страну, где все жители говорят на непонятном для вас языке и общение с ними возможно только с помощью символов. Поговорите с жителями, узнайте какие у них в стране законы, порядки, обычаи, какая национальная одежда, какие праздники они отмечают и на другие интересующие вас темы. Постепенно откройте глаза, потянитесь и слушайте тренера.

Напишите тест своего общения с жителями страны на бумаге, можно нарисовать рисунки с пояснениями (10 минут). Затем совместно все участники тренинга пытаются прочитать рисуночное письмо, а тот, чьё письмо комментируют, внимательно отслеживает все выступления.

## **Упражнение №2.**

Участники группы сидят по кругу. У тренера в руках мяч. Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров креативности.

**Инструкция:** «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета.

Например, бросая мяч, я скажу «молоток». Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжёлой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах.

Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать. Итак, тот, кому я брошу мяч, назовёт три нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем

внимательны и постараемся сделать так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого».

Рефлексия.

Какие чувства преобладали у вас в связи с выполнением этого упражнения?

Что показалось вам наиболее трудным?

Какие моменты удавались вам лучше других?

### **Упражнение №3.**

Участники группы сидят по кругу.

**Инструкция:** «Сосредоточьтесь на своём соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей совместной работы, всё, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникли у вас к этому человеку. Для этого у нас будет три минуты».

По истечению трёх минут тренер продолжает инструкцию: «Вокруг нас, да и в нас самих тоже, постоянно всё движется. Колышутся листья на деревьях, летят птицы, падает снег, бегают дети. Характер движений может быть очень разный.. Найдите такой образ движения, который бы отражал ваше впечатление о вашем соседе справа (слева).

Когда все будут готовы, каждый, по очереди, сообщит своему соседу возникший у него образ».

Рефлексия.

Термометр самочувствия.

- Какие задания вам показались лёгкими, а какие трудными?
- Что вы бы хотели узнать на следующем занятии?
- Что мешало вам мыслить более раскованно и нестандартно?
- Что нового вы взяли для себя из сегодняшнего занятия?

### **ЗАНЯТИЕ №4.**

#### **ЦЕЛИ:**

Развитие семантической беглости;

Развитие семантической гибкости.

#### **Упражнение №1.**

Провести беседу по теме, что слова состоят из букв, расположенных в определённой последовательности. Из одних и тех же букв можно составить разные слова. Спросите у членов группы, какие слова могут получиться из



букв слова «ворота». При этом отметьте, что не обязательно использовать сразу все шесть букв.

Сообщите учащимся, что существуют специальные приёмы для придумывания большого количества слов. Один из них – замена первой буквы в одном слове. Слова, полученные таким способом, рифмуются друг с другом.

Инструкция: «Задаётся одна буква, на которую должны начинаться все придуманные слова (например, «и»), и условие, что каждое последующее слово должно содержать на одну букву больше, чем предыдущее».

Рефлексия.

### **Упражнение №2.**

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: «Сосредоточьтесь на своём соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет три минуты».

Когда две минуты прошли, тренер продолжает инструкцию: «Теперь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, которое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответствует вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из вас скажет своему соседу возникшее у него описание».

Это упражнение позволяет каждому участнику получить лично ориентированную обратную связь, в то же время характер задания тренинга креативности, в частности, направлен на развитие ассоциативных механизмов.

### **Упражнение №3.**

Участники группы сидят по кругу. В кругу лежат цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги.

Инструкция: «Когда я скажу «начали», каждый из нас возьмёт лист бумаги и всё то, что ему потребуется для рисования на своём листе бумаги. На рисование у нас будет 15 секунд. За временем буду следить я и через 15 секунд попрошу каждого передать свой лист соседу слева. После того как вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, надо будет нарисовать ещё что-то, развивая сюжет в любом направлении. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока лист каждого не пройдёт по кругу и не вернётся к вам».

В ходе обсуждения проделанной работы тренер может сфокусировать внимание группы на тех моментах в развитии сюжета, которые воспринимаются участниками как неожиданные, нестандартные, необычные.

Рефлексия. Провести, как и в предыдущем занятии.

### **ЗАНЯТИЕ № 5.**

Цель:

Развитие гибкости, точности и оригинальности мышления;  
Развитие способности отражения идей в образном виде;  
Развитие способности создавать композиции с определёнными целями.  
Определить самочувствие и настроение, и пульс участников тренинга.  
Данные зафиксировать для дальнейшего сравнения.

**Упражнение №1.**

Оборудование: пустые упаковочные коробки из-под игрушек. Печенья, зубной пасты, пустые пластиковые бутылки.

Разминка

Поставить принесённые участниками тренинга предметы на стол так, чтобы их могли все хорошо рассмотреть. Обсудить с участниками насколько всё это привлекательно, почему возникает желание их купить? Что им нравится в изображениях? Занимает ли их внимание текст, название?

Обсудите с участниками тренинга важность привлекательного оформления коробки или этикетки.

### ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Попросите участников вспомнить название известных настольных игр (сотовых телефонов, телевизоров, музыкальных центров и т.д.), затем методом «мозгового штурма» придумать названия для новых. После этого каждый из участников выберет из получившегося списка то название, которое больше всего ему понравилось, или сам придумает новое. После этого приступить к оформлению коробки.

Предложите участникам придумать сценарий телерекламы, для этого можно объединиться в группы. Рекламирывать можно продукты питания или других товаров. Сценарии можно разыграть в лицах.

Рефлексия.

### **Упражнение №2.**

Участники сидят по кругу. У тренера мяч в руках.

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать мяч, называя при этом любые объекты. Тот, у кого оказывается мяч, назовёт страну, которая для него ассоциируется с этим объектом».

При этом наряду с задачей совершенствования ассоциативных механизмов при выполнении этого задания. Может решаться задача тренировки беглости и точности мышления.

Рефлексия.

### **Упражнение № 3.**

Группа становится в круг. Каждый кладёт руки на плечи соседа.

Инструкция: «Все должны сделать пару огромных шагов в направлении центра круга, но только по команде. Готовясь к первому шагу, все поднимают левую ногу. По команде: «Раз, два, три ... Шагаем!», группа делает первый шаг».

Вполне вероятно, что после второго шага в кругу станет тесно, но всё-таки добавьте третий шаг, после которого все игроки окажутся тесно прижатыми друг к другу.

Между шагами должны оставаться паузы для сохранения равновесия. Следить за тем, чтобы никто не вывернул себе руку, и никому не наступили на ногу. Лучше проводить игру в группах, где больше 16 человек.

Рефлексия занятия:

Определите ваше самочувствие в данный момент: улучшилось или ухудшилось оно после занятия (сравните с предыдущими результатами).

Какие упражнения вам понравились и чем?

Какие моменты заставили вас испытать затруднения в их выполнении?

Что вы бы хотели узнать на следующем занятии?

### **ЗАНЯТИЕ № 6.**

Цель:

Развитие образной беглости и гибкости;

Развитие способности классифицировать образную информацию разными способами.

Развитие оригинальности мышления.

Развитие экспрессивности.

Определить самочувствие и настроение, и пульс участников тренинга. Данные зафиксировать для дальнейшего сравнения.

### **Упражнение №1.**

#### **РАЗМИНКА.**

Попросить участников тренинга посмотреть на стул и стол, определить в чём состоит их сходство и различие? Затем спросить: «А чем может быть похожа на них собака»? предлагаемые ответы записать на доске.

Показать крупные изображения предметов: чайник, мяч, бутылка, телевизор, часы, машина. Попросите участников объединить эти предметы по какому-нибудь признаку, назвать этот признак, затем другой участник может объединить эти предметы, но уже по другому признаку.

#### **ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ**

Сгруппировать имеющиеся рисунки как можно большим количеством разных способов. В основе отбора должно лежать какое-то общее свойство изображённых предметов. В столбике слева следует написать номера картинок, а справа причину, которая их объединяет.

Похвалить самые лучшие работы.

Рефлексия:

С какими трудностями вы столкнулись при выполнении этого задания?

### **Упражнение №2.**

Участники группы сидят по кругу.

Инструкция: «Сейчас каждый из нас, молча, ничего не говоря другим, выберет любое животное. После того, как все сделают это, будем по очереди, невербально, ничего не говоря, изображать выбранное животное. Один

показывает, все остальные высказывают предположения. Что это за животное. Если выбранное вами животное кто-то уже показал, то изобразите другое».

Рефлексия.

Понравилось ли вам данное задание?

Что показалось вам выполнить легко, а что представило для вас затруднение?

### **Упражнение №3.**

Участники группы сидят по кругу.

Цель: развитие воображения и гибкости мышления.

Инструкция: «Сейчас тот, кто начнет работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет. Где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих партнёров в самые необычные, даже фантастические места – в холодильник, в Древнюю Грецию, Атлантиду, на Луну и т.д. Поймав мяч надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмёте с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не повторять те места, в которых уже «побывали» другие, и те предметы, которые уже назывались».

### **Упражнение №4.**

Цель: преодоление обычного ракурса восприятия окружающего, «приобретение новых глаз».

Инструкция: «Посмотрите внимательно вокруг и выберите любой предмет, окружающий вас в повседневной жизни, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Когда все будут готовы, кто-то из нас начнёт. И все по очереди произнесут свои монологи. Не следует беспокоиться, что от имени одного и того же предмета могут прозвучать несколько монологов».

Наибольшую сложность представляет сохранение при произнесении монолога принятой позиции. В группе может возникнуть дискуссия по поводу того, насколько корректными являются те или иные высказывания.

Принципиальным в этом упражнении является то, что участники приобретают дополнительный опыт отстранения от привычной идентификации с человеком и обнаруживают, что происходит закономерно, многообразие вариантов смещения этой позиции.

Рефлексия занятия:

1. Определите ваше самочувствие в данный момент: улучшилось или ухудшилось оно после занятия (сравните с предыдущими результатами).

2. Какие упражнения вам понравились и чем?

3. Какие моменты заставили вас испытать затруднения в их выполнении?

## Список использованной литературы:

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. Минск: Беларусь, 1994.
2. Асмолов А. Г. Личность (Совместно с А. В. Петровским). / Педагогическая энциклопедия. М., 1993.
3. Библер В.С. Мышление, как творчество. – М., 1975.-148 с.
4. Дзанагова Р.М. Раскрытие творческих способностей учеников. // Начальная школа – 2001. – №6. – С.17 – 19.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976.
6. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб., 1998.
7. Яковлев В.Я. Философские принципы креативности / Вестник Московского Университета. 2005.