

Автор:
Зеленцов О.В.,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦДТ Ленинского района

«ПОЛДЕНЬ, 22 ВЕК»
литературное путешествие
по страницам космической научной фантастики

Подготовка:

Создается книжная выставка произведений советских писателей фантастов (А.Н. Толстого, А.Р. Беляева, И.А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и других), а также зарубежных классиков фантастического жанра (Г. Уэллса, Р. Брэдбери, А. Азимова, Р. Хайнлайна и других).

Помещение оформляется с использованием видов звездного неба, портретов известных космонавтов, иллюстраций из фантастических романов и тому подобного.

При проведении мероприятия звучит музыка:

- «Встреча» (из к/ф «Сказка о звездном мальчике»), «Тема мечты» (из к/ф «Полет с космонавтом»), «Свет звезд» (из к/ф «Через тернии к звездам») композитор А.Л. Рыбников;

- «Прекрасное далеко» и «Полет на флипе» (из к/ф «Гостя из будущего»), композитор Е.П. Крылатов.

(Музыка может использоваться как заставка перед словами ведущего, либо как музыкальный фон. В последнем случае рекомендуется небольшая громкость и спокойная гитарно-акустическая аранжировка).

Демонстрируются фрагменты из фильмов:

- «Перевал», мультипликационный фильм, режиссер В.И. Тарасов, 1988 год;

- «Через тернии к звездам», художественный фильм, режиссер Р.Н. Викторов, 1980 год;

- «Тайна третьей планеты», мультипликационный фильм, режиссер Р.А. Качанов, 1981 год;

- «Гостя из будущего», художественный фильм, режиссер П.О. Арсенов, 1984 год.

Понадобятся:

- аудио и видеоаппаратура;
- конверты с заданиями, письменные принадлежности, призы для победителей.

Правила игры:

В игре участвуют две или несколько команд из учащихся 7 – 11 классов, с равным количеством человек. Команды выбирают для себя название, связанное с темой мероприятия («Галактика», «Юрий Гагарин», «Отроки во Вселенной» и тому подобное).

В конце игры ведущие подсчитывают количество набранных баллов и определяют победителя.

Действующие лица:

Ведущий 1, Ведущий 2, дон Румата, дон Кондор

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Слайд – портрет Ю.А. Гагарина.

(Звучит мелодия А.Л. Рыбникова «Тема мечты»)

Ведущий 1:

Здравствуйте, дорогие друзья! 12 апреля в нашей стране отмечается замечательный праздник – День космонавтики. В этот день, 12 апреля 1961 года, советский летчик Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории полет человека в космос.

Ведущий 2:

Развитие космонавтики оказало громадное влияние на все сферы человеческой жизни. Среди прочего, космонавтика способствовала появлению и оформлению такого жанра, как космическая научная фантастика.

МЕЧТЫ О НЕБЕ

Слайд – картина Фредерика Лейтона «Дедал и Икар»

(Звучит мелодия Е.П. Крылатова «Прекрасное далеко»)

Ведущий 1: С древнейших времен человечество мечтало сбросить оковы земного притяженья. Почти у всех народов мира, в легендах, сказках и мифах присутствует идея воздушного полета.

Всем нам с детства знакомы летающая ступа Бабы-яги, крылатые сандалии, ковер-самолет и другие сказочные атрибуты. Многие из вас знают печальный греческий миф о мастере Дедале, сделавшем для себя и своего сына, Икара, восковые крылья.

Увлеченный полетом юный Икар поднялся слишком близко к Солнцу. Восковые крылья не выдержали солнечного жара и расплавились. Отважный юноша погиб. Видимо, уже в древности люди понимали, что покорение воздушного пространства будет делом совсем не безопасным.

У ИСТОКОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЖАНРА

Слайд - портрет Жюль Верна и обложка его романа «С Земли на Луну».

Ведущий 2: Постепенно, по мере развития науки и техники, идея воздушного полета обрела зримые очертания. Мифы и сказки встали на твердую научную почву. Так, например, в романе французского писателя Жюль Верна герои достигают Луны при помощи выстрела из пушки. Сегодня такая идея кажется наивной. Однако по меркам середины 19 века, когда был написан этот роман, космическое путешествие внутри пушечного ядра выглядело вполне научно.

ВИКТОРИНА «МИРЫ ЖЮЛЬ ВЕРНА»

Слайд – иллюстрации к романам Жюль Верна, кадры из фильмов по мотивам его произведений.

Ведущий 1: Дорогие друзья, мы предлагаем вам поговорить о Жюле Верне более подробно. Этот замечательный писатель стал не только основоположником фантастического жанра, но и отличным популяризатором науки. В его романах, помимо интересных героев и увлекательных приключений, содержится множество разнообразных научных сведений. Кроме того, Жюль Верн хорошо умел предвидеть развитие новых технологий. Многие фантастические элементы его произведений (подводные лодки, плавучие города, боевые летательные аппараты и тому подобное) буквально через несколько десятилетий воплотились в реальность.

Ведущий 2: Уважаемые участники, вам предстоит ответить на следующие вопросы:

Вопрос 1.

Перед вами список романов Жюль Верна, которые объединены общими событиями и героями. Исключите лишнее из этого списка:

- «Таинственный остров»;
- «Двадцать тысяч лье под водой»;
- «Вокруг света за 80 дней»;
- «Дети капитана Гранта»;

Ответ: «Вокруг света за 80 дней».

Вопрос 2.

В каком романе Жюль Верна сурово осуждается работорговля, а среди главных героев выступают обаятельные афроамериканцы Том, Бат, Остин, Актеон и Геркулес:

- «Пять недель на воздушном шаре»;
- «Пятнадцатилетний капитан»;
- «Путешествие к центру Земли»;
- «Пятьсот миллионов бегумы»;

Ответ: «Пятнадцатилетний капитан».

ПОКОРЕНИЕ НЕБА

Слайд – изображение аэростата Монгольфье, фотография самолета братьев Райт, портрет К.Э. Циолковского.

(Звучит мелодия А.Л. Рыбникова «Встреча»).

Ведущий 1: Тем временем человечество, шаг за шагом, осваивало небесные просторы. В 1783 году братья Монгольфье запустили первый летательный аппарат легче воздуха – аэростат. В 1903 году братья Райт совершили первый полет на аппарате тяжелее воздуха – самолете.

Тогда же, в начале 20 века, в России, скромный учитель математики, Константин Эдуардович Циолковский разработал теорию космического полета с использованием многоступенчатых ракет.

В середине 20 века советские ученые воплотили эти теории в жизнь, запустив сначала первый искусственный спутник земли, а затем - первого космонавта. Сказка стала реальностью.

ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Слайд – картина художника и космонавта А.А. Леонова «Над Черным морем»

Ведущий 2: Покорение космоса дало мощный стимул литературной фантазии. Писатели 20 века пытались нарисовать общество будущего, предугадать развитие космических технологий, представить контакт человечества с внеземными цивилизациями. Так постепенно возник и оформился жанр космической научной фантастики.

Кроме того, писатели - фантасты пытались ставить извечные вопросы. Что такое человек? В чем смысл его жизни? Каков его нравственный выбор и какова может быть мера ответственности? Постепенно, космическая

фантастика, из развлекательного чтения превратилась в серьезный философско – психологический жанр.

(Демонстрируется фрагмент из мультипликационного фильма «Перевал», монолог Старого, от слов «Вот тут нас поймала лавина» до слов «Ананас — это тропический плод со специфическим вкусом»).

Слайд – портрет А.Н. Толстого, иллюстрации к роману «Аэлита» художников Б.А. Гуревича и А.А. Харшака.

Ведущий 1: Одним из первых советских произведений в жанре космической фантастики стал роман Алексея Толстого «Аэлита», написанный в 1922 году и посвященный путешествию на Марс. В те годы даже серьезные ученые считали Марс обитаемой планетой, поэтому идея марсианских путешествий была крайне популярна.

По сюжету инженер Мстислав Лосев создает космический корабль и вместе с солдатом Алексеем Гусевым отправляется на Красную планету. Там космонавты обнаруживают высокоразвитую цивилизацию марсиан, очень похожих на людей. Инженер и солдат сражаются с гигантскими пауками, вмешиваются в политику и даже пытаются устроить на Марсе социалистическую революцию. Параллельно Лосев влюбляется в марсианскую принцессу, Аэлиту, имя которой означает «Свет звезды».

Роман «Аэлита» стал одним из самых популярных научно – фантастических произведений своего времени. Помимо Алексея Толстого, пионерами советской фантастики были Александр Беляев и Иван Ефремов.

ПОЛДЕНЬ, 22 ВЕК

Слайд – портрет братьев Стругацких

(Звучит мелодия Е.П. Крылатова «Прекрасное далеко»)

Ведущий 2: По настоящему культовыми писателями в нашей стране стали Аркадий и Борис Стругацкие. В жанре космической фантастики ими написано несколько романов, объединенных общей Вселенной: «Полдень, 22 век».

Слайд – советский плакат «Нам открывать миры далекие!»

В мире Полудня земляне построили справедливое коммунистическое общество. С помощью наук и технологий была решена проблема нехватки ресурсов. Люди избавились от изнурительного труда ради хлеба насущного.

Канули в прошлое болезни, войны, преступность, деньги и рыночные отношения.

Наивысшей ценностью для человека Полудня является бескорыстное служение обществу, а также развитие собственных интеллектуальных и физических способностей. Люди Полудня умны и могущественны, но при этом добры и наивны.

Человечество в мире Полудня давно покорило космос и не раз сталкивалось с иными цивилизациями. Обитатели далеких планет очень похожи на людей, однако сильно отстают от них в развитии. Инопланетяне страдают от общественных пороков, давно изжитых на Земле: нищеты, несправедливости, голода и жестоких войн.

Ведущий 1: Люди Полудня стремятся помочь братьям по разуму, однако вмешиваться напрямую они не имеют права. Поэтому земляне создают службу тайных агентов, так называемых «прогрессоров». Эти прогрессоры внедряются в инопланетное общество и занимают там важные места. Пользуясь своим положением, они стремятся ускорить естественный ход исторического развития, но при этом не нарушить его.

Слайд – иллюстрация к роману «Трудно быть богом», художник Екатерина Ферез

Одному из таких прогрессоров посвящен культовый роман братьев Стругацких: «Трудно быть богом». Главный герой – землянин по имени Антон. Под видом местного аристократа, дона Руматы Эсторского, он внедрен в общество планеты Арканара. Уровень развития этого общества примерно соответствует земному Средневековью.

Румата обладает разумом ученого и боевыми навыками профессионального Терминатора. За его спиной стоит вся мощь земной цивилизации. По меркам Арканара, он почти что Бог. Однако в груди этого «бога» бьется живое человеческое сердце. Румата мучается от того, что ему сплошь и рядом приходится мириться с жестокостью и несправедливостью.

Входят дон Румата и дон Кондор.

Дон Румата (горестно усмехаясь):

«- Пока мы будем выжидать, примеряться, да нацеливаться, здесь ежедневно, ежеминутно будут убивать людей!»

Дон Кондор:

- Антон, во Вселенной тысячи планет, куда мы еще не пришли и где история идет своим чередом.

Дон Румата: - Но сюда-то мы уже пришли!

Дон Кондор: - Да, пришли. Пришли, чтобы помочь этому человечеству, а не для того, чтобы утолять свой справедливый гнев. Если ты слаб, уходи. Возвращайся домой. В конце концов, ты не ребенок, и знал, что здесь увидишь.

(Румата молчит, понутив голову. Дон Кондор проходит вдоль сцены).

Дон Кондор: - Все понимаю. Я все это пережил. Пятнадцать лет мне понадобилось, чтобы понять, что самое страшное. Человеческий облик потерять страшно, Антон. Запачкать душу, ожесточиться. Мы здесь боги, Антон. Мы должны быть умнее богов из легенд, который здешний люд творит кое - как, по своему образу и подобию...»

ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО

Слайд – портрет Кира Булычева, иллюстрации к романам «Девочка с Земли»

(Звучит мелодия Е.П. Крылатова «Полет на флипе»)

Ведущий 2: Еще одним культовым советским писателем – фантастом стал Игорь Всеволодович Можейко, печатавшийся под псевдонимом «Кир Булычев». Фантастическая вселенная Кира Булычева похожа на вселенную братьев Стругацких. Однако это не суровый мир прогрессоров, а яркий и счастливый мир детства.

(Демонстрируется фрагмент из мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты», беседа профессора Селезнева, Алисы и капитана Зеленого, от слов «Завтра подзарядка и старт на планету Блук» до слов «С тобой было бы полно хлопот даже в тихом 20 веке»).

Слайд - Алиса Селезнева (иллюстрации к разным романам)

Главная героиня – Алиса Селезнева – девочка с Земли. Она живет в Москве, в конце 21 века. Ее отец – ученый – космозоолог, директор Московского зоопарка. Мать – известный архитектор, по ее проектам построены здания, как на Земле, так и на других планетах Солнечной системы.

Алиса – девочка смелая, энергичная и непосредственная. Она легко находит друзей, как среди людей, так и среди инопланетян. Самостоятельно или вместе со своим отцом, Алиса побывала на множестве других планет, в

подземных глубинах и в подводной Атлантиде, а также в далеком прошлом, в эпохе сказок и легенд.

Во время своих приключений она часто сталкивается со злом и несправедливостью. Но благодаря собственной находчивости, отваге, доброму сердцу и верным друзьям, Алиса неизменно выходит победителем.

Слайд – постер фильма «Гостя из будущего»

Ведущий 1: Приключения Алисы Селезневой неоднократно экранизировались. Самой известной экранизацией стал телевизионный фильм «Гостя из будущего», вышедший в 1985 году.

По сюжету этого фильма, Алиса Селезнева из своего времени переносится на сто лет назад и попадает в советскую школу 80-х годов 20 века. Там она обретает новых друзей, вместе с которыми побеждает космических пиратов.

Несмотря на скудные костюмы и декорации, фильм «Гостя из будущего» имел оглушительный успех. Этому способствовал динамичный сюжет, прекрасная игра актеров и великолепная музыка Евгения Крылатова. Громадной удачей фильма стала юная Наталья Гусева, исполнившая роль Алисы. В эту девочку с бездонными голубыми глазами были влюблены все советские мальчишки. Заглавная песня фильма «Прекрасное далеко» стала мировым хитом и подлинным гимном ушедшей советской эпохе.

(Демонстрируется фрагмент из художественного фильма «Гостя из будущего», эпизод прощания Алисы, звучит песня «Прекрасное далеко»).

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

(Звучит мелодия А.Л. Рыбникова «Свет звезд»)

Ведущий 2: Кроме книг для детей и подростков, Кир Булычев писал также взрослую, глубокомысленную фантастику. Так, по сценарию Булычева был снят один из самых ярких советских фантастических фильмов – «Через тернии к звездам». По сюжету фильма, земной корабль дальней разведки находит в глубинах космоса погибший инопланетный звездолет. Единственной выжившей оказывается загадочная девушка – Нийя – посланница планеты Дессы.

Планета Десса умирает от экологической катастрофы. Недра планеты истощены, леса вырублены, вода и воздух – отравлены. Последние запасы чистой еды, воды и воздуха принадлежат местным богачам, которые

продают их втридорога. Богачам безразлично будущее планеты и ее народа. Их интересуют только деньги и власть.

Ведущий 1: Фильм «Через тернии к звездам» был снят более 30 лет назад, однако по сей день смотрится интересно и актуально. В фильме есть прекрасные актеры и великолепная музыка. Фильм поражает контрастом между прекрасными земными пейзажами и ядовито – кислотными видами умирающей Дессы. Что же касается космических сцен невесомости, то они снимались под водой, с привлечением целой команды профессиональных аквалангистов.

Однако главное в фильме – это призыв беречь родную планету. Призыв, который был важен уже тогда, 30 лет назад. И еще более актуален для нас, сегодняшних, живущих в бездумном обществе потребления.

(Демонстрируется фрагмент из художественного фильма «Через тернии к звездам», монолог Ракана (На наш век хватит, говорили они, а вот не хватило!) от слов «Наша планета – наш дом и мы не можем из него уйти» до слов «Свое благополучие вы наживаете за чужой счет»)

ИТОГ

Ведущий 2: Дорогие друзья! Произведения научной фантастики давно перестали быть только лишь развлекательным жанром. Многие из этих произведений вошли в золотой фонд отечественной и мировой культуры. В этих книгах и фильмах отразилась тревога за будущее человечества. В них нашли воплощение мечты о торжестве разума и справедливом обществе, к построению которого стоит стремиться.

ИГРОВОЙ РАЗДЕЛ

Ведущий 1: Уважаемые участники, в заключение мероприятия мы предлагаем вам небольшую викторину, посвященную советской космонавтике. Наша страна стала первопроходцем космических технологий и по сей день остается одним из лидеров мировой космонавтики.

Вопрос 1:

В каком году наша страна запустила первый искусственный спутник Земли?

Ответ: в 1957 году. Интересный факт: после этого события русское слово «спутник» (sputnik), в значении «космическое тело искусственного происхождения», вошло во многие языки мира.

Вопрос 2:

Полету первого человека в космос предшествовали испытания на животных. Как звали первых собак – космонавтов?

Ответ: Белка и Стрелка. Их полет состоялся в 1960 году и завершился благополучным возвращением на Землю.

Вопрос 3:

Каким позывным пользовалась Валентина Ивановна Терешкова - первая в мире женщина космонавт?

Ответ: летным позывным Валентины Терешковой было слово «Чайка». Ее космический полет состоялся в 1963 году.

Вопрос 4:

Как звали советского космонавта, совершившего первый в истории выход в открытый космос?

Ответ: Николай Архипович Леонов, который совершил этот подвиг в 1965 году. Интересный факт: Николай Леонов был не только космонавтом, но и прекрасным художником.

Вопрос 5:

В 1971 году наша страна запустила первую в мире космическую станцию – как она называлась?

Ответ: Салют 1.

Вопрос 6:

В 1988 году наша страна запустила первый в мире космический корабль многоцелевого использования. Этот корабль стартовал вместе с ракетой – носителем, а приземлялся как обычный самолет. Как назывался этот корабль?

Ответ: «Буран». Интересный факт: этот корабль мог стартовать также с летящего самолета. Для этой цели был разработан уникальный самолет – носитель – «Мрия». Мрия обладала колоссальными размерами: размах крыла 88,4 м.; длина 84 м; высота, 18,2 м. Масса: пустого самолёта: 250 тонн, с грузом: 640 тонн.

Составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ Ленинского района г. Нижнего Новгорода Зеленцов О.В.

Литература:

1. Булычев, К. Гости из будущего / К. Булычев. – Москва : Эксмо, 2015 с. – 480 с.
2. Булычев, К. Девочка с Земли / К. Булычев. – Москва : АСТ, 2016. – 384 с.
3. Верн, Ж. с Земли на Луну / Ж. Верн. – Москва : Вече, 2018. – 544 с.
4. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Москва : АСТ, 2018. – 320 с.
5. Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва : АСТ, 2017. – 416 с.
6. Стругацкий, А. Н. Трудно быть богом / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва : АСТ, 2010. – 218 с.