



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества  
Ленинского района»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«Техника обучения игре на ложках»**

**Составитель: Ковалёва Т.Н.**

**Педагог дополнительного  
образования высшей категории**

**г. Нижний Новгород**

**2016 г.**

### **1.Сведения об авторе:**

Ковалёва Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель Образцового ансамбля ложкарей «Былина» с 1995 года. Р.т. 240-09-59.

### **2.Краткая аннотация.**

Методическая рекомендация по «Технике обучения на ложках» адресована педагогам дополнительного образования.

Она предусматривает создание условий для формирования интереса учащихся к творческой деятельности, к русскому народному творчеству и для информирования учащихся через приобщение их к творческой и общественной деятельности по изучению народных традиций.

Разработка составлена на основе многолетнего опыта работы с ансамблем ложкарей. Общения с другими руководителями ансамблей ложкарей.

### **3. Пояснительная записка.**

Благодаря реализации моей программы «Зареченские ложкари» на 2007-2016 годы, в Центре детского творчества, участвуя в реализации программы, обучающиеся получают дополнительные знания по развитию традиций народного творчества Нижегородского края и России в Целом, получают навыки игры на ложках, музыкальных народных инструментах; (Балалайке, свирели, жалейках, колокольчиках, ксилофоне, кугиклах, свистульках) и инструментах самоделках ( Топоре, стиральной доске, косе, пиле )

### **Главной целью методической разработки является:**

Оказание помощи начинающим руководителям ансамблей ложкарей.

Так как при создании ансамблей подобного типа не всегда хватает времени на поиск необходимой дополнительной информации, для того, чтобы научить детей правильно исполнять ритмические рисунки на ложках. Методическая рекомендация позволяет педагогу использовать предложенную информацию для игры в ансамбле ложкарей.

Кроме того, она будет способствовать развитию мотивации воспитанников к более углублённому изучению русского народного творчества, созданию профессионального коллектива, который в дальнейшем будет принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

В этом пособии я поделюсь тем практическим опытом, который накопила за двадцать пять лет работы с ансамблем ложкарей. Я описала множество приемов игры на двух и трех ложках, которые использую на занятиях со своим коллективом. Но вам не обязательно точно копировать все эти движения. Каждый начинающий педагог всегда должен помнить, что у фантазии нет границ. Нужно всегда находиться в постоянном поиске. Не бойтесь экспериментировать. Сочиняйте, выдумывайте. Соединяйте звучание ложек с другими шумовыми и музыкальными инструментами. Находите интересные движения рук, ног, туловища, с одновременным исполнением ритмических рисунков на ложках. Всегда пытайтесь найти свое лицо.

Репертуар ансамбля ложкарей очень тесно связан с русской народной музыкой. Именно русская музыка всегда притягивала своей удалью, широтой, размахом и одновременно душевной теплотой и вдумчивой мелодией. И когда за дело возьмется человек, который по настоящему болеет за свое дело, понимает и ценит русскую музыку, то этой любовью он всегда сможет зажечь душу ребенка. Главное, никогда не быть равнодушным.

#### **4. Рекомендации по обучению игре на ложках.**

Обучение игре на ложках особенно привлекательно для юных музыкантов. Оно не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время, как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные приёмы игры ( на трёх, четырёх и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ложками и другими шумовыми инструментами, которые используются в ансамблях ложкарей, дети;

- \* Узнают об истории их создания.
- \* Изучают исполнительские особенности ( в том числе технические ) возможности каждого инструмента.
- \* Познают как образуется звук.
- \* Узнают свойства звука (неопределённая или определённая высота, динамические возможности и т.д.)
- \* Приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов ( звукоизобразительных эффектов, звукоимитации, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.)

При игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти не должны быть

напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

## **ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ИГРЫ НА ДВУХ ЛОЖКАХ.**

Начиная создавать ансамбль ложкарей, я всегда пользовалась правилом, нужно плавно переходить от простого, к сложному. Поэтому обучение на двух ложках я поделила на два этапа.

1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.
2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

Если ребенок маленький, то ему трудно удержать в маленькой ручке сразу две ложки, и поэтому целесообразно начинать обучение детей, дав ложку в каждую ручку. Так ребенок быстрее усваивает все приемы, которые ему предлагает педагог, легче передать ритмические рисунки, которые он изучает на уроке.

### **1 этап.**

\* Удар "шапочками" перед грудью.

\* Удар "шапочками" над головой, руки при этом должны быть либо согнуты, либо полностью выпрямлены у всех детей.

\* Удар "шапочками" по ножкам стула, на котором сидит ребенок

\* Удар "шапочками" по полу, туловище при этом нагибается вперед.

Выполняя это движение, следует добавить, что оно будет смотреться лучше, если лица исполнителей будут не опущены вниз, а наоборот, будут смотреть на зрителей.

\* Удар "шапочками" попеременно, то у правого уха, то у левого. Это движение выглядит более красиво, если за движением рук следует движение туловища, то есть оно не много покачивается, то в одну сторону, то в другую.

\* Переменный удар правой ложкой то по "шапочке", то по « корешку» левой ложки. При этом "шапочка" левой ложки зажимается в ладони. Звучание ложки при таком ударе меняется. А если одновременно с ударом менять положение ладошки левой руки, то будет меняться тон ложек.

\* Переменный удар по внешней стороне шапочки" и по внутренней ее стороне, то есть ложка, которая находится в левой руке, меняет свое положение. Этот прием помогает передать динамические оттенки, так как удар по внутренней стороне "шапочки" более тихий. Можно один и то же ритм сыграть вначале громко, затем тихо.

\* Ударяя "шапочки" друг о друга, руки медленно поднимаются вверх на первые четыре доли. На другие четыре доли руки плавно опускаются через стороны вниз.

\*Приём **«Игра парами»**. Дети поворачиваются лицом друг к другу и играют так : удар перед грудью, удар правой ложкой о правую ложку товарища, опять удар перед грудью, удар левой ложкой о левую ложку товарища.

\*Приём **«Игра с соседями»** - Удар перед грудью, руки разводятся в стороны и ударяют «шапочками" о ложки соседей с обеих сторон.

\* Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

\* Прием **"Ножницы"**. Руки вытянуты вперед. Затем одна рука опускается вниз, другая поднимается вверх. Затем руки меняют свое положение. В тот момент, когда руки соединяются, "шапочки" скользящим движением ударяются друг о друга. Движение будет смотреться более красиво, если амплитуда рук будет большой.

\*Приём **«Скольжение»**- это скользящие удары ложки об ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки нужно держать в горизонтальном положении.

Приведенные выше приемы игры обязательно надо разнообразить ритмическими рисунками. Основываясь даже на таких простейших приемах, с

юными исполнителями можно сделать маленькую концертную программу, главное добиться синхронного исполнения всех участников ансамбля.

## **2 этап.**

Следующий этап более сложный. Две ложки вкладываются в правую руку таким образом, чтобы указательный палец правой руки находился между «корешками». Большой палец прижимает сверху правую ложку, а три нижних пальца поддерживают СНИЗУ вторую ложку. Таким образом, ложки как бы зажимаются в тисках, окончания «корешков» плотно удерживаются в ладошке. В начале обучения можно выбрать такие ложки, у которых "корешки" не круглые, а плоские. Такие ложки легче удержать в маленькой ручке. Иногда ложки скрепляют за «корешки», в этом случае ложки просто держат в ладошке, не ставя пальчик между «корешками». Вот ложки в руках у маленького музыканта и теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Это будет не сразу, и от педагога потребуются не мало терпения, чтобы научить ребенка выдать такой хлопок.

\* Самый простой прием это, когда ложки ударяют о левую ладошку. Можно украсить это движение, постепенно поворачивая кисть левой руки, ударяя то по внутренней стороне, то по внешней стороне кисти.

\* Приём «**Мячик**». На 1,2,3,4, ударяют ложкой по колену, ложки как мячик отскакивают от колена. Затем этот приём усложняют.

\* Приём «**Плечики**» Ударяют ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

\* Приём «**Коленочки**» Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

\* Приём «**Дуга**» На счёт 1-удар по колену. На счёт 2-удар по локтю левой руки.

\* Приём «**Треугольник**» Очень красивое движение, когда ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник.

\* Можно сделать просто несколько ударов по левой руке и в конце, на четвертую долю ударить ложками о правую коленку. Этот прием обязательно нужно делать с движением головы, т. е. голова ребенка следует за рукой.

\* Прием **«Радуга»**. Левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой, сначала в правую сторону, затем в левую. При этом правая рука следует точно за левой. В этом движении сразу надо определить 4 точки удара, чтобы в коллективном исполнении получилась синхронность.

\* Практически такой же прием, только полукруг с движением вниз, одновременно нагибая туловище.

\* Прием **«Солнышко»**. Начинается с удара над головой и затем перед собой очерчивается полный круг, сначала вправо, затем влево. Правая рука делает уже 8 ударов, по указанным точкам.

\* Прием **«Восьмерка»**. Левая рука на поясе. Правой рукой ударяем о правое колено и затем рука опускается вниз, вдоль ноги, затем очерчивая круг рука медленно поднимается к левому плечу, ударяет ложками о плечо и поднимается вверх также очерчивая плавный круг, затем вновь опускается к колену. Таким образом, получается как бы восьмерка.

\* Прием **«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

\* Прием **«Усложнённая трещотка»**. Поочередный удар то по правому, то по левому колену. Можно добавить левую руку, то есть ложки от колена отскакивают вверх и ударяются о ладонь левой руки.

\* Приём «**Тремоло**». Если ложками стучать в быстром темпе, то отлетая от колена ударяясь о ладонь левой руки и возвращаясь опять к колену получается прием «тремоло».

\* Приём «**Поклон**». Еще один, очень красивый прием. Левая рука на поясе, а правая рука делает в начале четыре удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются и туловище делает как бы поклон, затем четыре удара по левой ноге, поднимаясь выше, с каждым ударом туловище выпрямляется.

\* Прием «**Маятник**» Это удары ложки об ложку, напоминающие движение маятника. Ложки двигаются вправо и влево. Движение рук повторяет и корпус.

\* Приём «**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

\* Приём «**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

\* Приём «**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приведенные выше приемы игры обязательно надо разнообразить всевозможным ритмическим кружевом. Тогда в каждом произведении они всегда будут смотреться по-новому.

## **ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ИГРЫ НА ТРЁХ ЛОЖКАХ.**

Самый сложный прием, это игра на трех ложках . Но к нему надо приступать только тогда , когда ребенок овладел игрой на двух ложках. Из практического опыта, этот прием всегда дается трудно и проходит, три – четыре месяца, прежде чем ребенок точно выполнит требование педагога. Первая ложка вкладывается в ладошку, углублением вниз, между большим и указательным пальцами левой руки. Большим пальцем ложка плотно прижимается к ладошке, в том месте, где соединяется вместе "корешок" и "шапочка".Вторая ложка кладется между указательным и средним пальцем, углублением вверх. Указательный, средний и безымянный пальцы сгибаются и вкладываются в углубление ложки, а мизинец с обратной, округлой стороны крепко прижимает ложку к трем этим пальцам. Корешки находятся в положении "от себя".



На первых занятиях самое главное; удерживать ложки в нужном положении, и медленно сгибая кисть левой руки, попытаться добиться удар «шапочек» ложек. Главное, чтобы ребенок не потерял первоначальный интерес к занятиям, так как у многих ложки еще долго будут выскользывать из рук. Здесь опять пойдет обучение от простого к сложному.

\* Прием « **Тремоло**». Ложка к правой руке очень быстро скользит по «шапочкам» ложек левой руки, создавая при этом непрерывный звук «тремоло».

\* Прием «**Шапочки, корешки**». Скольжение ложкой, которая находится в правой руке, по «шапочкам» и «корешкам» ложек в левой руке. При этом кисть левой поворачивается ладонкой вверх и вниз.

\* **Еще один прием скольжения**. Ложки в левой руке не соединяются, то есть кисть разжата. Одновременно с ударом правой ложки, кисть левой руки резко сжимается («шапочки» ложек ударяют друг о дружку, и получается тройной удар)

\* "**Сложный рисунок**". Этот прием нужно разучивать только после того, как ложки крепко удерживаются в левой руке, и когда при сжатии кисти левой руки, четко слышен хлопок "шапочки" о «шапочку».

1. Одновременно с ударом ложки в правой руке по "шапочкам" ложек в левой руке сжимается кисть и происходит 'удар «шапочек» друг о дружку.
2. Кисть левой руки резко разжимается и ложка правой руки ударяет «шапочку» первой ложки.
3. Кисть левой руки сжимается и происходит удар "шапочек".
4. Кисть левой руки опять разжимается и ложка правой руки ударяет о «шапочку» второй ложки .
5. Удар правой рукой с одновременным закрыванием «шапочек» в левой руке получается примерно такой рисунок.

\* Прием « **Колокольчик**» Две ложки в левой руке приподняты шапочками вниз. 3-я ложка между шапочками.

\* Прием « **Маленькая лошадка**»

у – у – х

\* Прием « **Большая лошадка**»

у – у – у – у – х

\* Приём « **Барабанчик маленький** »

у – у – х    у – х

\* Приём « **Барабанчик большой** »

у – у – х    у – х    у – х    у – х

\* Приём « **Гармошечка** » (Руки разводятся как меха)

\*Приём « **Мельница** » Руки двигаются перед грудью вверх и вниз, одновременно ударяя « шапочками ».

\*Приём « **Вращение** » Размашистым движением ложка в правой руке ударяет о шапочки ложек в левой руке сначала снизу. Второй вариант – удар сверху.

Ритмический рисунок можно выбрать, по желанию руководителя, совершенно разнообразный. Всегда можно использовать различные движения, которые были описаны выше заменив две ложки на три ложки, еще раз повторюсь , помните . что у фантазии границ нет .