

УДК 374.1

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

Грязнова Е.В.¹

методист

Погодина Т.В.¹

педагог, руководитель изостудии "Радуга"

¹ *Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"*

Аннотация: В статье представлен опыт проведения открытых уроков и мастер-классов Изостудии "Радуга" Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центра детского творчества" Ленинского района города Нижний Новгород. Одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся является внедрение активных и интерактивных форм обучения в учебный процесс. Открытый урок – это занятие, на котором педагог имеет возможность применить необычные технологии, инновационные методы, которые способствуют развитию компетенций учащихся. Мастер-класс как форма проведения занятий предполагает сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы учащихся, направленных на закрепление практических знаний и навыков. Рассмотрены: открытый урок "Цвет и чувства", мастер-классы по новым техникам рисунка "Граттография" и "Витраж", участие в выставках детских рисунков.

Ключевые слова: интерактивные формы обучения, открытый урок, мастер-классы, выставки рисунков, опрос.

PRACTICE OF OPEN LESSONS AND MASTER CLASSES

Practice of open lessons and master classes

Gryaznova E. V.¹

methodist

Pogodina T.V.¹

teacher, head of the art studio "Rainbow"

¹ *Municipal budgetary institution of additional education "Children's Art Center"*

Abstract: This paper presents the practice of open lessons and master classes given by Art Studio "Rainbow" Municipal Budget Institution of additional education "Center of children's creativity" located in Leninsky district of Nizhny Novgorod. One of the most important ways to improve the preparation of students is the insertion of active and interactive forms of learning in the educational process. Open lesson - it's a lesson in which the teacher has the opportunity to apply the unusual technology, innovative methods that promote students' competencies. Master class as a form of training involves a combination of a short theoretical part and individual work of students, aimed at consolidating the practical knowledge and skills. We

consider an open lesson "Color and Senses" master classes in new techniques of drawing "Grattography" and "Stained Glass", participation in exhibitions of children's drawings.

Keywords: interactive forms of training, open lessons, master classes, exhibitions of drawings, survey

Одним из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся является внедрение активных и интерактивных форм обучения в учебный процесс [4, 5, 6]. Рассмотрим опыт проведения открытых уроков и мастер-классов, реализованных на базе "Центра детского творчества" Ленинского района города Н. Новгорода (ЦДТ) в Изостудии "Радуга". Как показали результаты проведенного авторами исследования, ребятам (указали 67% учащихся) интересны активные формы проведения занятий и открытых мероприятий [3]. Открытый урок – это занятие, на котором педагог имеет возможность применить необычные технологии, методы, которые способствуют развитию компетенций учащихся [1, 2, 8], является специально подготовленной формой организации методической работы, однако протекает в рамках реального учебного процесса и может рассматриваться как средство распространения позитивного или инновационного опыта [7, 9].

Открытый урок "Цвет и чувства" был реализован весной, когда меняется состояние природы. Около 67% участников опроса выявили желание принять участие в уроке-игре на тему изо, а 52% интересно проведение беседы-диалога об изобразительном искусстве, так было принято решение провести данный открытый урок. В начале открытого урока звучала песня "Скажи, скажи, художник" (музыка Ю. Климова, слова М. Бромлей), настраивая учащихся на тематику занятия. В ходе урока руководителем рассматривался "Цветовой круг" и сочетания цветов в нем. Были показаны репродукции картин художников, характеризующие различные состояния чувств (радость, печаль, грусть, восторг и др.). С ребятами обсуждалась цветовая гамма, которая наилучшим образом передает различные состояния природы. На следующем этапе участники мероприятия в игровой форме выбирали свое задание – полоски с текстом, характеризующие "Чувства – персонаж – состояние – место" действия (табл.), затем ребята изображали соответствующую композицию.

Таблица – Пример заданий открытого урока "Цвет и чувства"

Чувства	Персонаж	Состояние	Место
радостная	белка	дождь	лес
весёлый	гном	солнце	поляна
счастливая	птичка	солнце	на дереве
хмурый	медведь	холодно	в лесу
грустный	заяц	ветер	на опушке леса
несчастный	лесник	метель	в чаще леса
печальный	волк	ливень	на поляне
веселый	ребёнок	радуга	речка

грустный	мальчик	ветер	море
радостная	девочка	рассвет	речка
хмурый	щенок	закат	в деревне
игривый	котенок	день	в комнате
грустный	охотник	вечер	в роще
грустные	родители	прохладно	беседка
несчастный	капитан	буря	на море
хмурый	пони	ураган	на ферме
грустная	кукла	закат	море
восторженный	человек	Северное сияние	в России
несчастный	человек	извержение вулкана	в горах
печальная	Божья коровка	утренний туман	в траве
радостная	пчела	рассвет	поле
веселый	снеговик	снег	у дома
веселая	матрешка	утро	комната
игривая	белка	день	на дереве
грустная	игрушка	сумрачно	беседка
веселые	родители	радуга	беседка
печальный	снегирь	метель	в роще
радостный	слон	утро	зоопарк
печальная	мартышка	солнце	Африка
веселый	клоун	жарко	цирк
веселая	лиса	утро	курытник

Ребята с большим удовольствием выполняли задания (рис. 1), что подтвердили результаты исследования, в котором дети (59% опрошенных), хотят выполнять творческие задания и их презентовать на открытом уроке.



Рисунок 1 – Ход проведения открытого урока "Цвет и чувства" и итоги работы учащихся

Мастер-класс как форма проведения занятий предполагает сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы учащихся, направленных на закрепление практических знаний и навыков. При подготовке мастер-класса руководителем разрабатываются наглядно-демонстрационные материалы и презентации. Опрос показал, что *мастер-класс по новым техникам рисунка* хотели 67% учащихся Изостудии "Радуга", в связи с этим были проведены уроки по технике "гаттография" (рис. 2) и "витраж" (рис. 3), работы учащихся были выставлены в ЦДТ, т.к. детям и их родителям нравится, когда из рисунков детей готовится тематическая выставка (рис. 4).



Рисунок 2 – Работы учащихся изостудии в технике " граттография "



Рисунок 3 – Работы учащихся изостудии в технике "витраж"

Конкурс рисунков на определенную тему и их показ востребован у 74% учащихся, в 2016 году ребята Изостудии "Радуга" приняли участие в городских конкурсах "Мир глазами детей", "С чего начинается Родина?" и "Радужный цирк", проводимые в Нижнем Новгороде. Большинство ребят указали на желание поучаствовать в конкурсе-викторине рисунков, узнаваемых мест Нижнего Новгорода, ими были подготовлены работы, из которых в дальнейшем планируется создать мультимедийный изопроjekt "Нижний Новгород: прошлое–настоящее–будущее". Интерактивный изопроjekt интересен 48% респондентов.



Рисунок 4 – Изопроjekt "Нижний Новгород: прошлое–настоящее–будущее".

Таким образом, исследование авторов показало актуальность проведения открытых уроков и мастер-классов в активных и интерактивных формах. Распространение позитивного и инновационного опыта должно быть направлено на другие творческие коллективы ЦДТ.

Литература:

1. Булганина С.В., Погодина Т.В. Опыт совместного проектирования творческой деятельности // В сборнике: Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции по проблемам разработки и апробации новых модулей программ бакалавриата по укрупненной группе специальностей «Образование и педагогика» (направление подготовки - Специальное (дефектологическое) образование), предполагающих академическую мобильность студентов вузов педагогического профиля (непедагогических направлений подготовки) в условиях сетевого взаимодействия. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2015. С. 212-216.
2. Грязнова Е.В., Смелкова И.Е. Развитие творческих способностей учащихся // Наука, техника и образование – 2015 №10-16 С.195 – 197 [Электронный ресурс]. URL: <http://3minut.ru/stati-avtorov.html?start=48> (дата обращения: 26.11.2015).
3. Грязнова Е.В., Погодина Т.В. Анализ востребованности активных форм проведения занятий обучающимися // В сборнике: Инновационные технологии управления сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина. 2015. С. 141-143.
4. Папуткова Г.А., Потапова Т.К., Егоров Е.Е. Развитие программ дополнительного образования в контексте функционального разделения педагогического труда // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2014. № 2 (19). С. 62-70.
5. Погодина Т.В., Булганина С.В. Опыт использования современных педагогических технологий и мониторинг результатов обучающихся // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 3-4 (47). С. 192-195.
6. Погодина Т.В. Использование активных технологии в коллективной творческой деятельности // В сборнике: Индустрия туризма и сервиса: состояние, проблемы, эффективность, инновации сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции. Нижний Новгород, 2015. С. 174-176.
7. Прохорова М.П. Инновационные процессы в профессионально-педагогическом образовании // Наука и школа. 2011. № 5. С. 4-6.
8. Прохорова М.П., Шкунова А.А. Особенности инновационной деятельности педагога в условиях модернизации педагогического образования // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 1-0. С. 106-109.
9. Шевченко С.М., Лебедева Т.Е. Повышение качества подготовки специалиста // Профессиональное образование. Столица. 2009. № 12. С. 30-31.