



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Ленинского района» (МБУ ДО ЦДТ Ленинского района)

603132, город Нижний Новгород, улица Даргомыжского, дом 11 «А»
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Принято на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2020 г



Утверждено

директор МБУ ДО ЦДТ Ленинского района

Д.Р.Агафонова

приказ № 100/7 от 01.09.2020 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр «Индиго»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 144 часа

Составитель программы:

Карнавская Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования

2020 г
Нижний Новгород

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	12
2.1. Учебный план	12
2.2. Календарный учебный график	17
2.3. Рабочая программа	18
3. Организационный раздел	29
3.1. Формы аттестации и оценочные материалы	29
3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	36
3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы	41
4. Приложения	43

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр «Индиго» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Уставом МБУ ДО ЦДТ Ленинского района.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно – творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую и методологическую основы работы объединения составляют:

— положения теории Л.С. Выготского и М.Б.Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования о специфике художественно творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В.Ванслов, Б.Немецкий, С. Москвская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И.Чуковский, В.И.Глоцер, В.А.Левин, О.С.Ушакова, Л.Е.Стрельцова, А.П.Ершова, Е.К.Чухман, Н.А.Опарина, Н.И.Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П.Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она предполагает приобщение обучающихся к истокам русской культуры и духовным традициям русского народа, формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, развить и реализовать свои творческие способности.

Программа по целевой направленности является личностно ориентированной. Ее новизна заключается в методах и приёмах, используемых при различных видах деятельности учащихся.

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в разновозрастном творческом объединении;
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательной области «театр»;
- в использовании в качестве основных репертуальных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими обучающимися).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П.Ершовой и В.М.Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании, в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

Дидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно-речевая и театрализованная деятельность,
- основы сценического движения.

Одной из важнейших проблем современности является гуманизация общественной жизни. В нынешнем социальном развитии России высший гуманистический смысл приобретает утверждение, что человек – это высшая ценность бытия, и в связи с этим особую актуальность приобретает задача создания условий для его свободного развития. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению

современных учёных, исследующих проблемы образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Театр синтезирует в себе несколько эстетических направлений – музыка, театр и хореография. Использование каждого из направлений даёт возможность создания условий для всестороннего художественно-творческого развития личности обучающегося, расширение сферы его духовных потребностей, формирование его духовного мира, взглядов и его художественного вкуса. Всё это подразумевает умение ориентироваться во всём многообразии и многоплановости каких-либо направлений культуры и искусства, как исторического наследия, так и современности.

Театр традиционно воспринимается как храм искусств, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей. Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Основой занятий является система К.Станиславского. Особое внимание в этом учении уделяется развитию воображения, образного видения, способности взаимодействия, логичности и последовательности действий и чувств, ощущению перспективы действий и мыслей, чувства ритма, мышечной свободы и пластичности, владения голосом, чувства фразы, умения действовать словом. Овладение этими элементами творчества приводит к гармоничному развитию личности обучающегося.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую культуру.

Социальный заказ - программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании, в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей младших школьников.

Государственный заказ – Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Данная программа способствует раннему раскрытию способностей к творчеству.

Цель:

— Создание условий для всестороннего художественно-эстетического развития личности ребёнка и расширения сферы его духовных потребностей посредством синтеза искусств.

Цель программы может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- формировать представление об общих закономерностях отражения действительности в театральном искусстве;
- дать детям определенный объем знаний в области истории театра, народного творчества в процессе театральной деятельности;

- формировать навыки и умения в области основы актёрского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работу в этом образе;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- формировать эмоциональную и техническую подготовку учащихся в ходе учебно-тренировочной работы;
- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием, выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жить на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить память, внимание, кругозор, общую культуру поведения учащихся;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка, фантазию;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать пластику тела, четкость речи, правильное дыхание.
- развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитание моральных, волевых и эстетических качеств, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности, уверенности в себе и в своих силах средствами театрального искусства;
- организация коллективной творческой деятельности детей на основе договора и взаимной поддержки.
- приобщить уч-ся к системе культурных ценностей;

- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать самоконтроль и взаимопомощь;
- воспитывать стремление к самообразованию и дальнейшему развитию полученных умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Программа основана на систематической и целенаправленной работе, поскольку предполагает накопление и расширение творческого опыта детей. В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога может дополняться также историческими сведениями.

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Возраст обучающихся : 7-9 лет.

Программа рассчитана на 144 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная (в случаях ЧС, пандемии, карантина и прочих непредвиденных обстоятельств – дистанционная).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два занятия по 30 минут с перерывом 10 минут.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами

деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Формы занятий творческого объединения групповые и индивидуальные; теоретические и практические.

Ознакомительное занятие – беседа, показ, просмотр;

Исполнительское занятие- тематическое, предметное;

Творческое занятие - импровизированное, сочинительское, игровое;

Комбинированное или комплексное.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются: проведение походов в театры, а так же встречи с режиссерами, подготовка и участие в различных сцен, спектаклей.

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются различные формы и методы учебно-воспитательной работы: рассказ, беседа, объяснение, практические упражнения, игровые ситуации, конкурсы, викторины, праздники, показы спектаклей, творческие вечера.

Необходимо отметить межпредметные связи, когда пригодятся знания по литературе, ИЗО, окружающему миру, истории.

Так как программа включает в себя различные обучающие блоки, способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, то занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого развития личности, учитывая индивидуальные особенности и потребности ребёнка.

Создание ситуации успеха для каждого ребёнка – один из главных принципов данной программы. На занятиях обучающимся предлагаются работы различной степени сложности, учитывая способности и возможности каждого ребёнка. Работу над композициями необходимо выполнять как

коллективно, так и индивидуально, что ускоряет процесс творчества и даёт обучающимся навыки совместной работы. Большое внимание обращается на подбор творческих заданий, над которыми работают дети.

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

1. Научиться управлять своим вниманием.
2. Запоминать заданные мизансцены.
3. Уметь произносить скороговорки.
4. Уметь сочинять этюды по сказкам.
5. Научиться понимать текст и эмоциональное состояние всего произведения.
6. Овладеть некоторыми теоретическими понятиями.
7. Ориентироваться в пространстве.

2. Содержательный раздел

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театр миниатюр «Индиго»

Раздел программы	Введение в мир театра	Сценическая речь	Основы сценического движения	Актер- главное чудо театра	Спектакль	Аттестация	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)
Кол-во часов	8	12	30	20	70	4	38/144

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в мир театра. 8ч				
1.	Театр искусство коллективное.	2	1	1
2.	Профессии театра. «Мы – костюмеры», «Мы-осветители», «Мы-бутафоры», « Мы реквизиторы», « Мы звукооператоры», « Мы режиссеры».	6	2	4
Раздел 2. Сценическая речь. 12ч				

3.	Зарядка для лица и языка. Голосовые и речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика.	6	2	4
4.	Формирование навыка правильного звукообразования и звукопроизношения. Основы Сценической речи. Чтение скороговорок.	6	2	4
Раздел 3. Основы сценического движения. 30ч				
5.	Мое тело-мой инструмент. Язык жестов. Язык тела. Мимика. Упражнение «Зеркало».	10	2	8
6.	Игры по развитию внимания и координации движений («Воздушный шар», «Пугалки», «Дорога в лесу»).	10	2	8
7.	Совмещение Сценической речи и сценического движения.	10	2	8

Раздел 4. Актер- главное чудо театра. 20ч				
8.	История возникновения профессии «Актер». Великие актеры. Рассказ ученика «Мой любимый актер».	4	2	2
9.	Понятие «действие». Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	12	2	10
10.	Что такое миниатюра.	4	2	2
Раздел 5. Спектакль. 70ч				
11.	Знакомство с текстом.	6	6	0
12.	Сопоставление пьесы и спектакля. Понятие интерпретация.	4	1	3
13.	Работа над миниатюрой «Цветные сны»	60	2	58
14.	Итоговое занятие, выступление.	2	0	2
15.	Аттестация	4	2	2
Всего по программе:		144	30	114

Содержание занятий

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир театра. 8 ч.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр - искусство синтетическое. Театральное произведение - спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, костюмера, гримера, художника и композитора. . Важность каждой профессии в театре.

Театр - искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).

Практика. Игра - один из главных элементов театрального искусства.

Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Работа с терминологическим словарем. Просмотр спектаклей.

РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь. 12 ч.

Теория. Знакомство с дикционной, интонационно - мелодической и орфоэпической культуры, способы овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Теоритической основой данной дисциплины является учение К.С. Станиславского о сценической речи.

Практика. Упражнения для артикуляции, дикции. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос-рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. Пластический тренинг. Свобода голоса, свобода тела.

Раздел 3. Основы сценического движения. 30 ч.

Познание теории через практику, последовательность в приобретении знаний, умений, навыков. Занятия на развитие двигательной способности детей. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.

Музыка и движение. Пластика и выразительность. Актёрская пластика сознательное управление движениями тела. Упражнения на развитие пластики и подвижности ребёнка, на речедвигательную координацию, на полиритмию.

Раздел 4. Актер- главное чудо театра. 20 ч.

Теория. История возникновения профессии «Актер». Биография великих советских актеров. Понятие «Действие». Действие фабулы или представленное действие: все, что проводит в рамках вымысла и все, что делают персонажи пьесы. Действие драматурга и режиссера через мизансцену. Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел. Роль режиссера в интерпретации пьесы. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

Практика. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

Раздел 5. Спектакль. 58 ч.

Практическая работа. Постановка миниатюры. Театральные выступления.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБУ ДО ЦДТ
Ленинского района
Д.Р.Агафонова
Приказ №100 от 01.09.2020

Календарный учебный график творческого объединения Театр миниатюр "Индиго" на 2020-2021 учебный год

Месяц	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь	Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Всего учебных часов/неделя																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	01.09-06.09.20	07.09-13.09.20	14.09-20.09.20	21.09-27.09.20	28.09-04.10.20	05.10-11.10.20	12.10-18.10.20	19.10-25.10.20		26.10-01.11.20	02.11-08.11.20	09.11-15.11.20	16.11-22.11.20	23.11-29.11.20	30.11-06.12.20	07.12-13.12.20	14.12-20.12.20	21.12-27.12.20	28.12-03.01.21	04.01-10.01.21	11.01-17.01.21	18.01-24.01.21	25.01-31.01.21		01.02-07.02.21	08.02-14.02.21	15.03-21.03.21	22.03-28.03.21	29.03-04.04.21	05.04-11.04.21	12.04-18.04.21	19.04-25.04.21	26.04-02.05.21	03.05-09.05.21	10.05-16.05.21	17.05-23.05.21	24.05-30.05.21	31.05-06.06.21	07.06-13.06.21	14.06-20.06.21	21.06-27.06.21	28.06-04.07.20	05.07-11.07.21	12.07-18.07.21	19.07-25.07.21	26.07-01.08.21	02.08-08.08.21	09.08-15.08.21	16.08-22.08.21	23.08-29.08.21																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
№ группы/год обучения																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1 группа / 1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

аттестация

каникулы

дистанционное обучение

учебный процесс

4 общая нагрузка в часах в неделю

Рабочая программа

№ занятия	Дата	Содержание занятий	Форма	Прак тика	Тео рия	Форма контроля
1		Театр искусство коллективное.	Лекция. Беседа.	1	1	Наблюдение. Беседа.
2		Профессии театра. «Мы – костюмеры»,	Лекция. Беседа. Упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
3		«Мы-осветители», «Мы-бутафоры», « Мы реквизиторы»,	Беседа. Выполнение заданий. Упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
4		« Мы звукооператоры» , « Мы режиссеры».	Выполнение заданий. Упражнения.	2	0	Исполнение. Наблюдение.
5		Зарядка для лица и языка.	Лекция, упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
6		Голосовые и речевые тренинги.	Лекция. Беседа. Выполнение тренингов.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
7		Артикуляционная гимнастика.	Упражнения по сценической	2	0	Исполнение. Наблюдение.

			речи.			
8		Формирование навыка правильного звукообразовани я и звукопроизноше ния	Лекция, упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
9		. Основы Сценической речи.	Упражнения по сценической речи.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
10		Чтение скороговорок.	Упражнения по сценической речи. Упражнения со скороговорками.	2	0	Исполнение. Наблюдение.
11		Мое тело-мой инструмент. Язык жестов. Язык тела.	Лекция. Упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
12		Мое тело-мой инструмент. Язык жестов. Язык тела.	Лекция. Выполнение заданий.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
13		Мое тело-мой инструмент. Язык жестов.	Упражнения по сценическому движению.	2	0	Исполнение. Наблюдение.

		Язык тела.				
14		Мимика. Упражнение «Зеркало».	Выполнение заданий. Упражнение «Зеркало»	2	0	Исполнение. Наблюдение.
15		Мимика. Упражнение «Зеркало».	Выполнение заданий. Упражнение «Зеркало»	2	0	Исполнение. Наблюдение.
16		Развитие внимания и координации движений.	Лекция. Упражнения на внимание.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
17		Развитие внимания и координации движений.	Лекция. Упражнения на координацию.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
18		Развитие внимания и координации движений.	Упражнения и игры на развитие внимания и координации.	2	0	Исполнение. Наблюдение.
19		Развитие внимания и координации движений.	Упражнения и игры на развитие внимания и координации.	2	0	Исполнение. Наблюдение.
20		Развитие внимания и	Выполнение заданий на	2	0	Исполнение. Наблюдение.

		координации движений.	координацию и внимание			
21		Совмещение Сценической речи и сценического движения.	Лекция. Упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
22		Совмещение Сценической речи и сценического движения.	Лекция. Упражнения.	1	1	Исполнение. Наблюдение.
23		Совмещение Сценической речи и сценического движения.	Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	2	0	Наблюдение. Беседа.
24		Совмещение Сценической речи и сценического движения.	Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	2	0	Наблюдение. Беседа.
25		Совмещение Сценической речи и сценического движения.	Задания на совмещение сценической речи и сценического движения.	2	0	Наблюдение. Беседа.

26		История возникновения профессии «Актер». Великие актеры. Рассказ ученика «Мой любимый актер».	Лекция. Беседа	1	1	Наблюдение. Беседа.
27		История возникновения профессии «Актер». Великие актеры. Рассказ ученика «Мой любимый актер».	Рассказ ученика «Мой любимый артист». Обсуждение.	1	1	Наблюдение. Беседа.
28		Понятие «действие».	Лекция. Упражнения.	1	1	Наблюдение. Беседа.
29		Действие и движение.	Упражнения.	1	1	Наблюдение. Беседа.
30		Понятие «действие». Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Этюд одиночный.	2	0	Наблюдение. Беседа.
31		Понятие	Этюд без слов.	2	0	Наблюдение.

		«действие». Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.				Беседа.
32		Понятие «действие». Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Этюды-наблюдение.	2	0	Наблюдение. Беседа.
33		Понятие «действие». Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Этюды с партнером. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	0	Наблюдение. Беседа.
34		Что такое миниатюра.	Лекция. Беседа.	1	1	Наблюдение. Беседа.
35		Что такое миниатюра.	Лекция. Беседа	1	1	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с текстом.	Знакомство с материалом «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
37		Знакомство с	Знакомство с	2	0	Наблюдение.

		текстом.	материалом « Цветные сны»			Беседа.
38		Знакомство с текстом.	Знакомство с материалом « Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
39		Сопоставление пьесы и спектакля. Понятие интерпритация.	Читка, разбор произведения «Цветные сны»	1	1	Наблюдение. Беседа.
40		Сопоставление пьесы и спектакля. Понятие интерпритация.	Читка, разбор произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
41		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 1 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
42		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 1 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
43		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 1 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
44		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 1 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.

45		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 2 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
46		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 2 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
47		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 2 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
48		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 2 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
49		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	1	1	Наблюдение. Беседа.
50		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Этюды к 3 части произведения «Цветные сны»	2	0	Наблюдение. Беседа.
51		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
52		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.

53		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
54		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
55		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Читка, разбор произведения «Цветные сны». Этюды	1	1	Наблюдение. Беседа.
56		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
57		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
58		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
59		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры «Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.

60		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
61		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
62		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
63		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
64		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
65		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
66		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.

67		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
68		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
69		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
70		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
71		Работа над миниатюрой «Цветные сны»	Репетиция миниатюры « Цветные сны». Этюды	2	0	Наблюдение. Беседа.
72		Итоговое занятие, выступление.		2	0	Наблюдение. Зачет. Беседа.

3. Организационный раздел

3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр миниатюр «Индиго» проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале учебного периода (сентябрь)

Промежуточный контроль – проводится после прохождения каждого раздела

Итоговый контроль – проводится в конце учебного периода (май).

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля

В качестве входного контроля обучающимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Контрольные критерии

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу,	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и

изобразить заданную позу.	копирует и повторяет заданную позу или движение.	но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
---------------------------	--	---	--

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

можно изобразить.	помощью пластических движений.	поведения животных и птиц.	
----------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к

дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Открытые занятия - 1 раз в полугодие;
2. Контрольное занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в концертах и праздниках МБУ ДО ЦДТ Ленинского района
5. Участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения обучающиеся смогут продемонстрировать:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

3.2. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Технич. оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел 1. Введение в мир театра						
1.	Театр как вид искусства.	Заочная экскурсия в театральный цех	Занятие с м/медийной презентацией	Презентация	Экран мультимедийная установка	Игра – викторина, выполнение практической работы
2.	Знакомство с особенностям и современных театров. Виды театров.	Комбинированное занятие	Занятие с м/медийной презентацией	Презентация	Экран Мультимедийная установка	Выполнение практической работы
3.	Режиссура. Язык сцены.	Комбинированное занятие	Занятие с м/медийной презентацией	Презентация	Экран Мультимедийная установка	Выполнение практической работы
РАЗДЕЛ 3. Основы сценического движения						
4.	Мое тело мой инструмент.	Занятие изучения новых знаний	Беседа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет	Устный опрос. Выполнение практической работы

5.	Язык жестов. Язык тела. Мимика.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
6.	Ориентация в пространстве	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
7.	Координация и внимание.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
Раздел 4. Актер – главное чудо театра						
8.	Корни актерского искусства. Организация внимания, развитие творческой свободы.	Комбинированное занятие	Беседа, показ	Текст	Кабинет	Устный опрос
9.	Развитие веры в предлагаемые обстоятельства.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.

				ситуации		и.
10	Этюды на озвучивание.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
11	Этюды на общение.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
12	Этюды.	Практическое занятие.	Демонстрация приемов работы, практическая работа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет, карточки	Наблюдение за учащимися в процессе постановки.
Раздел 2. Сценическая речь						
13	Основы сценической речи.	Занятие изучения новых знаний	Беседа	Практические упражнения, игровые ситуации	Кабинет	Устный опрос. Выполнение практической работы
14	Формирование правильного	Комбинированное занятие	Рассказ, беседа, м/мед.презентация	Презентация,	Экран Мультимедиа	Устный опрос.

	звукообразова ния и звукопроизно шения во время движения.		ция, демонстрация приемов работы, практическая работа	тематиче ская литератур а,	дейная установка	Выполнен ие практическ ой работы
Раздел 5. Спектакль						
17	Знакомство с драматургией текста. Раскрытие характеров через диалоги.	Комбинированн ое занятие	Практические упражнения, игровые ситуации, импровизации.	Презента ция, тематиче ская литератур а,	Акт.зал.	Практ. упражнени я, просмотр, обсуждени е.
18	Постановка драматических сюжетов. Этюды о человеческих отношениях.	Творческое занятие.	Практические упражнения, игровые ситуации, импровизации.	Практиче ские упражнен ия, игровые ситуации	Акт.зал м/мед.уста новка	Практ. упражнени я, просмотр, обсуждени е.
19	Актерское исполнение.	Творческое занятие.	Практические упражнения, игровые ситуации, импровизации.	Практиче ские упражнен ия, игровые ситуации	Акт.зал м/мед.уста новка	Практ. упражнени я, просмотр, обсуждени е.
20	Показ миниатюры.	Показ спектакля	-		Акт.зал м/мед.уста новка	Показ спектакля.

Необходимые условия реализации программы (материально - техническое обеспечение):

1. Специальный кабинет;
2. Репетиционный зал (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Электроаппаратура;
6. Зеркало;
7. Книги, ноты;
8. Фонограммы;
9. Записи аудио, видео;
10. Костюмы (и для них костюмерная), декорации, шумовые инструменты;
11. Записи поставленных спектаклей, выступлений, концертов.

3.3. Перечень учебных изданий, использованных для реализации программы

1. Литература 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
4. Василик И.А.Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2008.
5. Черная Е.И «Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос» - М., 2019
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 2009.
7. Кох Иван Эдмундович « Основы сценического движения» Санкт-Петербург 2017
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2009.
- 10.Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2012.
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
- 12.Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
- 13.Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
14. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010

15. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
16. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
17. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013.
19. Цикл лекций по актерскому мастерству (электронный ресурс)//-Режим доступа http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»**

**План воспитательной работы
творческого объединения
«Театр миниатюр Индиго»
на 2020- 2021 учебный год**

Составитель:
Карнавская Н.Н.
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород
2020

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- 1) создание ситуации успеха для каждого обучающегося и психологического климата в детском объединении;
- 2) Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия Центра, выявление и работа с одаренными детьми.
- 3) Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- 4) Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- 5) Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- 6) Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- 7) Создание условий для активного и полезного взаимодействия «МБУ ДО Ленинского района» и семьи по вопросам воспитания учащихся.
- 8) Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- 9) Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- 10) Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- 11) Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- 12) Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- 13) Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

В 2020 - 2021 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной деятельности являются:

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (развитие коллектива).

Трудовое и профориентационное воспитание

Реализация плана: настоящий план реализуется в МБУ ДО ЦДТ Ленинского района в течение 2020-2021 учебного года через последовательную систему проведения разработанных мероприятий.

№	Направления воспитательной деятельности и	Наименование мероприятия, форма проведения	Цель	Дата проведения	Категория участников
Сентябрь					
1	Досуговое направление	Единый день действий. День открытых дверей «Навигатор детства»	Ознакомление родителей (законных представителей) с возможностями регионального портала «Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области» и помощь в регистрации на портале, а также информирование родителей и детей о деятельности учреждения дополнительного образования, возможностях системы дополнительного образования, о ведущих кружках и секциях для детей.	05.09.2020	Родители, обучающиеся, педагоги
2	Здоровьесберегающее направление	Единый день безопасности дорожного движения	Формирование у детей, как участников дорожного движения, устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.	21.09-25.09.20	Родители, обучающиеся
3	Общекультурное направление:	Сохраним животных «Красной книги»	Ознакомление детей с исчезающими видами животных. Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе.	21.09-25.09.20	Обучающиеся
Октябрь					
4	Общекультурное направление:	Конкурс чтецов «Нижнему Новгороду 800 лет»	Ознакомление детей с родным городом, его историей, достоянием и великими людьми Нижнего Новгорода. Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию.	14.10-19.10.20	Родители, обучающиеся
5	Здоровьесберегающее направление	«Здорово быть Здоровым!»	Ознакомление учащихся с правилами здорового образа жизни; формировать убеждение о необходимости сохранения личного здоровья и ответственно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, развивать критическое мышление.	21.10-26.10.20	Родители, обучающиеся
Ноябрь					
6	Общекультурное направление	«День народного единства»	Развитие у учащихся духовно-нравственные качества и гражданской позиции; воспитание у детей патриотического чувства,	02.11-7.11.20	Родители, обучающиеся

			любви, гордости и уважения к Родине; Создание представления об истории государственного праздника Дня народного единства.		
7	Духовно-нравственное направление:	Профилактическая беседа против экстремизма и терроризма. «Мы дарим мир»	Формирование информационного противодействия терроризму, формирование активной гражданской позиции.	16.11-21.11.20	Родители, обучающиеся
8	Духовно-нравственное направление:	«Мама-великое слово» Вечер поэзии.	Создание благоприятного климата в коллективе, воспитание у детей любви и уважение к матери, развитие эмоциональной сферы.	23.11-28.11.20	Родители, обучающиеся

Декабрь

9	Социальное направление	Командная игра «Мы вместе»	Создание положительного психологического климата в коллективе через организацию совместного досуга обучающихся и родителей.	7.12-12.12.20	Родители, обучающиеся
10	Здоровьесберегающее направление	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!»,	Ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения с пиротехникой, БДД и в гололед. Формирование ответственности за собственную безопасность и безопасность окружающих людей; Формирование умений оказания первой доврачебной помощи при травмах.	14.12-19.12.20	Родители, обучающиеся
11	Общекультурное направление	Конкурс чтецов «Новый год»	Формирование навыков выразительного чтения художественной литературы, создание интереса к литературе. Развитие навыков выразительного чтения художественной литературы; выступления перед публикой. Воспитание культуры чтения, литературный и художественный вкус.	21.12-26.12.20	Родители, обучающиеся

Январь

12	Социальное направление	Игровая программа	Формирование сплоченного коллектива. Формирование у	14.01-16.01.20	Родители, обучающиеся
----	------------------------	-------------------	---	----------------	-----------------------

		«Старый год у ворот»	учащихся чувства коллективизма и взаимопомощи, дисциплинированности, смелости, настойчивости, упорства, выдержки.		
13	Здоровьесберегающее направление	Профилактика сезонных вирусов.	Формирование убеждения о необходимости сохранения личного здоровья и ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.	25.01-30.01.20	Родители, обучающиеся
Февраль					
14	Здоровьесберегающее направление	Всемирный день безопасного интернета. Профилактическая беседа «Ловкие сети».	Формирование у учащихся личной и информационной безопасности в Интернете, развитие самоконтроля учащихся и воспитание внимательного отношения к информационным ресурсам. Формирование навыков поведения в информационном обществе для обеспечения личной и информационной безопасности.	01.02-06.02.20	Родители, обучающиеся
15	Общекультурное направление	Конкурс чтецов.	Повышение интереса к чтению детей и подростков. Популяризация искусства художественного чтения, воспитание стойкого интереса к нему. Выявление и развитие у детей творческих способностей, стимулирование развития интеллектуально-творческого потенциала личности обучающихся.	15.02-20.02.20	Родители, обучающиеся
16	Общекультурное направление	Масленичные гуляния «Отворяйте ворота, Масленица к нам пришла»	Знакомство с русским народным праздником, традициями, обычаями, самобытной культурой; Формирование всестороннему, гармоническому и физическому развитию учащихся; воспитание уважительного отношения к народным традициям, эстетических чувств доброты, внимания и чуткости друг к другу и окружающим людям;	22.02-28.02.20	Родители, обучающиеся
Март					
17	Общекультурное направление	Концертно-игровая программа, посвященная Международному женскому дню «А, ну-ка,	Формировать у детей чувство любви, уважения к женщине, воспитывать заботливое отношение к своим мамам, бабушкам, сестрам, одноклассникам.	1.03-06.03.20	Родители, обучающиеся

		девочки»			
18	Общекультурное направление	Всероссийский экологический урок	Расширить знания учащихся о природе; воспитывать экологическую культуру; развивать память, мышление у школьников.	15.03-20.03.20	Родители, обучающиеся
19	Общекультурное направление	Капустник «День театра»	Воспитание творческой личности, формирование культуры общения на основе целостного представления об искусстве, его роли и социальном назначении.	25.03-27.03.20	Родители, обучающиеся
Апрель					
20	Общекультурное направление	Игровая программа «День Смеха»	формирование потребности в общении со сверстниками; социальных контактов; развитие способности к совместным действиям в быту и игровой деятельности; сохранение психологического здоровья.	1.04-03.04.20	Родители, обучающиеся
21	Общекультурное направление	Игровая программа, посвященная Дню космонавтики «С приветом по планетам»	Воспитание у детей чувство гордости и любви к Родине; расширение знаний воспитанников о космосе и космонавтах.	12.04-17.04.20	Родители, обучающиеся
Май					
22	Общекультурное направление	Конкурс чтецов посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 гг. «Этих дней не смолкнет слава»	Воспитание детей в духе патриотизма и любви к Родине. Расширение знаний воспитанников о героях Великой Отечественной войны. Приобщение к прошлому и настоящему своей страны через связь поколений и музыку военных лет.	03.05-10.05.20	Родители, обучающиеся
23	Общекультурное направление	Отчетный концерт «Живи! Твори! Мечтай!»	Показ творческого и исполнительского роста коллектива за учебный год, поздравление с завершением учебного периода.	24.05-29.05.20	Родители, обучающиеся

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Ленинского района»

Конспект урока
по теме:
Действие – основа сценического искусства.

Карнавская Наталья Николаевна
Педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2020

Название творческого объединения: Театр миниатюр «Индиго»

Группа: № 1

Тема: «Действие и движение»

Цель: Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обобщить и систематизировать представление понятия “действие”.
2. Уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры, выявить знания детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню А. Макаревича “Посвящение Театру”.
3. Знакомство с новой театральной игрой “Оркестр”.

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.
2. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике через упражнения “Передай маску”, “Страна эмоций”.
3. Развитие психических процессов: памяти, внимания через театральную игру “Оркестр”.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

Методы и приёмы обучения:

Методы:

- при изучении нового материала: объяснение, показ, частично-поисковый метод;
- при закреплении изученного материала: беседа, упражнение, игры.

Приемы: обобщение и систематизация знаний через игры, просмотр отрывка инсценировки сказки старшей группой.

Средства обучения: Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, разыскивание ответов в окружающем пространстве.

Выявление знаний терминов театра детьми через прослушивание песни.

Прогнозируемые результаты:

Дети аргументировано доказывают отличие между действием и движением, показывают знания по терминологии театра, умение работать в коллективе и выполнять задания педагога.

План урока:

1. Мотивация учебной деятельности;
2. Актуализация знаний;
3. Постановка учебной задачи;
4. Решение учебной задачи;
5. Закрепление;
6. Контроль.

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД
Мотивация учебной деятельности	На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. А между тем в этюдах мы часто заменяем действие простыми движениями, изображениями. Например: если надо показать радость мы просто показываем это мимикой или позой. Вот и сегодня мы начнем с вами занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу	Слушают педагога	Личностные: Самооценка-развитие у ребенка самоопределения «Я знаю, умею, стремлюсь, научусь».
Актуализация знаний	Ребята, а вы заметили, что я начала занятие со слова действие, а предложила выполнить движение. Значит, есть какая-то разница между этими понятиями. Хотите узнать, чем движение отличается от действия? Давайте вместе справимся с	Слушают педагога и готовятся выполнять задания	Регулятивные: Определяется последовательность промежуточных действий, для достижения результата. Познавательные: формирование цели занятия.

	этой не трудной задачей. Будем помогать друг другу, договорились?		Коммуникативные: Сотрудничество со сверстниками, для достижения результата.
Постановка учебной задачи	Итак, упражнение “Хлопки”. Стараемся передавать хлопок ритмично без задержек и без опережения. Упражнение “Передай хлопок” Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление. Упражнение “Передай маску” Отлично. И теперь представим себе. Что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию. Например: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги.	Дети выстраиваются в круг. Выполняют упражнение «Передай хлопок». Продолжают работать в круге и выполняют упражнение «Маска»	Личностные: развитие имеющихся навыков и формирование новых, способность к саморазвитию. Познавательные: различные способы решения поставленной задачи, обобщение и сравнение действий. Коммуникативные: взаимодействие с другими детьми и педагогом.

	Радость через ноги. Удивление через руки. Удивление через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия через руки, лицо Спасибо. Молодцы. Итак, ребята, мы выполняли различные движения через (ответы детей) жесты и мимику. А теперь посмотрите вперед. Что мы видим? Нет. Это не стулья. Это – различные сказочные вещи, предметы. Вот я вижу замечательную волшебную книгу. Мне так хочется ее прочитать. И я первая иду за ней. И вы тоже по очереди подходите к этим волшебным предметам, и берите их и относите на сцену – витрину. Обратите внимание на слово по очереди, не договариваясь, по одному. Вперед. Давайте встанем за стульями.		
		Дети располагаются на сцене так, чтобы каждого было видно. Садятся на стулья.	Познавательные: работа с моделями, контроль и оценка

	А теперь сядем. Совершенно простое движение. Итак, все что мы до этого выполняли, называется движение. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек и мы сильно устали. Это космический корабль и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует. Для чего мы сели на пенек? (Чтобы отдохнуть.) Что у нас появилась? Правильно- цель или конечный результат. Движение-это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность,	Выполняют задания учителя.	результатов деятельности.
--	--	----------------------------	---------------------------

	направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать .		
Решение учебной задачи	А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три. Три шага к достижению цели. • 1 первый шаг – отвечает на вопрос что я делаю? Ищите как называется этот элемент-подсказка: он находится около одного из видов театра, а в частности балета. Правильно – элемент действия: что я делаю – отрываю дверь – ваши варианты? 2 шаг отвечает на вопрос – для чего я это делаю? Ищите как называется этот элемент – он около костюмов. Правильно – элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга – ваши варианты?	2 ребенка сначала в окружающем пространстве находят соответствующую видовую картину, а около нее спрятана карточка с названием элемента. Остальные наблюдают. Отвечают: прыгаю, вхожу в комнату. Дети ищут карточки с рисунком. Озвучивают свои варианты.	Коммуникативные: взаимодействие с другими детьми и педагогом, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Познавательные: Поиск и выделение нужной информации, используя помощь педагога. Регулятивные: Внесение необходимых дополнений и корректировок, с учетом промежуточных результатов. Осознание усвоенного и понимание над чем ещё необходимо работать.

	Правильно через мимику, жесты значит мимические действия.	жесты.	
Закрепление	А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “Оркестр”. Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет “играть”. Выбирается ведущий – “дирижер”. Сначала дирижером буду я. По моему сигналу “оркестр” начинает играть, но при этом не сводят глаз с дирижера. Потом я “перехожу” на другой инструмент – начинаю изображать игру на музыкальном инструменте кого-нибудь из вас. Оркестрант, на чьем инструменте начала играть я, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрала	Дети мысленно выбирают инструмент и начинают играть на нём, при этом следят за действиями педагога.	Коммуникативные: взаимодействие с педагогом, умение работать в команде. Регулятивные: Планирование и контроль ожидаемого результата.

	я. Через некоторое время я возвращаюсь к своему первоначальному инструменту, и вы тоже возвращаетесь к своим. Итак, я “играю” то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а вы стараетесь уловить мои движения и не ошибиться. Игра “Оркестр” Молодцы. В следующий раз кто-нибудь из вас будет обязательно дирижером. А сейчас пройдем в зрительные ряды и послушаем замечательную песню А. Макаревича “Посвящение Театру”. Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладошки		
Контроль	Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили в чем же отличие между движением и действием.	Озвучивают свои варианты ответов на вопросы педагога.	Личностные: Самооценка-развитие у ребенка самоопределения «Я узнал, научился, к чему

	Вспомним с вами, чем мы занимались на занятии. Что помогло понять нам это отличие. Спасибо вам за наше сотрудничество. На следующем занятии мы продолжим знакомство со структурой этюда, и я думаю, что работая в этюдах, вам очень поможет наше с вами открытие. До свидания (традиционные аплодисменты детей, благодарность за урок, успех друзей и свой успех).	Традиционные аплодисменты детей, благодарность за урок, успех друзей и свой успех.	стремлюсь, чему ещё научусь. Коммуникативные: умение высказать своё мнение, выражение благодарности членам коллектива.
--	--	---	--